



# FUENTEVIEJA

LA REVISTA DE LA ASOCIACIÓN JOVEN  
"SEISFUENTES"

Nº 2. AGOSTO 2007

ÉSTA ES NUESTRA IDENTIFICACIÓN  
¿TE APUNTAS?



- Amplía tu vocabulario local con más palabras en el diccionario noriego.
- Pasatiempos, Gastronomía ...
- Curiosidades varias: ¿Sabías que los diestros viven más que los zurdos?.
- Y por supuesto, la segunda entrega de "Cuando hace frío en Moscú", la novela de intriga de moda
- Aprenderás a usar la semiología egipcia.

Nuevas Secciones: Xperimentados, Literalia, cinéfilos, ...

## SALUDO

**E**l número dos.

¿Que significa el número dos?

Puede que sea el uno el primero, pero el dos viene detrás. De eso no hay duda.

Puede que el primer paso marque el inicio, pero sin el segundo nunca aprenderíamos a andar.

Cuando el dos marque las decenas de tu edad entrarás en lo que, posiblemente, recuerdes como la mejor época de tu vida.

Y además, será en el segundo milenio cuando el hombre tenga que hacer frente a los principales problemas que amenazan su existencia.

Es por todo esto que estamos repletos de ilusión en que éste, nuestro número dos, se esté paseando por tu mirada. Una vez más: mil gracias.

Gracias a los que leísteis el primer número y os gustó. Nos ayudáis a seguir.

Y gracias a los que leísteis el primer número, no os gustó y fuisteis sinceros. Nos ayudáis a mejorar.

Desde el principio nuestra idea fue clara: queríamos una revista de información general sobre temas de utilidad o simplemente entretenidos o curiosos. Nunca se nos pasó por la cabeza meter tomate en nuestras páginas. Tal vez, de haberlo hecho así, tendríamos más lectores ansiosos de algo más para comentar. No obstante, pido disculpas a quienes se hayan sentido decepcionados por nuestra poca picardía.

Nadie ha obligado a nadie a escribir en esta revista, por lo que todos nuestros artículos han sido escritos por voluntarios que creían presentar algo interesante. Es lógico que a algunos así les parezca y que a otros les aburra sobremanera. Pero todos los artículos son igualmente valiosos. Nadie es un experto periodista o redactor. Gracias y ánimo a quienes contribuyen con su granito de arena a elevar toda esta montaña.

Así pues, seguimos con nuestras andanzas sin nada más que desearos a todos una feliz Feria, llena de los mejores momentos que podáis imaginar.

Antonio Luis Caballero Rísquez  
Presidente de la Asociación

## Curiosidades Varias

¿sabías que... Einstein era vegetariano?

¿sabías que... la Gran Muralla China es un conjunto de construcciones de unos 6.000 kilómetros de longitud? Comenzaron a ser erigidas en el período de los siglos VI - III a.C. con el propósito de contener las incursiones de los pueblos nómadas de la estepa mongol.

¿sabías que... Las Vegas es el punto más luminoso desde el universo?

¿sabías que... el encendedor fue inventado antes que los cerillos?

¿sabías que... los diestros viven en promedio nueve años más que los zurdos?

¿sabías que... *American Airlines* ahorró U\$S 40.000 en 1987 eliminando una aceituna de cada ensalada que sirvió en primera clase?

¿sabías que... mas del 50% de la gente del mundo nunca ha hecho o recibido una llamada telefónica?

¿sabías que... cada rey de las cartas representa a un gran rey de la historia: Espadas: El rey David. Tréboles: Alejandro Magno. Corazones: Carlomagno. Diamantes: Julio César?

¿sabías que... si en una estatua ecuestre (persona a caballo) el caballo tiene dos patas en el aire, la persona murió en combate. Si el caballo tiene una de las patas frontales en el aire, la persona murió de heridas recibidas en combate. Si el caballo tiene las cuatro patas en el suelo, la persona murió de causas naturales?

¿sabías que... según la Ley, las carreteras interestatales en los Estados Unidos requieren que una milla de cada cinco sea recta? Estas secciones son útiles como pistas de aterrizaje en casos de emergencia y de guerra.

¿sabías que... es imposible estornudar con los ojos abiertos?

¿sabías que... una persona común ríe aproximadamente quince veces por día? (deberíamos mejorar eso).

¿sabías que... la Coca Cola originalmente era verde [¿no es que el traje de Santa Klaus (o Papá Noël) era verde y lo transformaron a rojo por una publicidad de Coca Cola?]

¿sabías que... Miguel de Cervantes Saavedra y William Shakespeare, que son considerados los más grandes exponentes de la literatura hispana e inglesa respectivamente, murieron ambos el 23 de abril de 1616.

¿sabías que... se tardaron veintidós siglos en calcular la distancia entre la Tierra y el Sol (149.400.000 Km)? Lo hubiésemos sabido muchísimo antes si a alguien se le hubiese ocurrido multiplicar por 1.000.000.000 la altura de la pirámide de Keops en Giza, construida treinta siglos antes de Cristo.

¿sabías que... el gobierno de EU no tiene

# ¿SABÍAS QUE?

conocimiento de la existencia de extraterrestres, porque tienen una zona llamada sección 14? Y en su código de Regulaciones Federales indica que es ilegal para los ciudadanos americanos tener contacto con extraterrestres y sus naves.

¿sabías que... la palabra "cementerio" proviene del griego *koimetirion* que significa: dormitorio?

¿sabías que... en los conventos, durante la lectura de las Sagradas Escrituras, al referirse a San José, decían siempre *Pater Putatibus* y por simplificar "P.P."? Así nació el llamar "Pepe" a los José [otra interpretación es que viene del italiano "Giuseppe"].

¿sabías que... Thomas Alva Edison temía a la oscuridad?

¿sabías que... el nombre de la zona de México conocida como Yucatán viene de la conquista, cuando un español le preguntó a un indígena cómo llamaban ellos a ese lugar? El indio le dijo: "yucatán". Lo que el español no sabía era que le estaba contestando: "No soy de aquí".

¿sabías que... cada vez que estornudas tu corazón se detiene por una milésima de segundo?

¿sabías que... no es cierto que la muralla china se puede ver desde el espacio?

¿sabías que... aún no se ha descubierto por que se estornuda?

¿sabías que... hay registros de mujeres obesas que han vivido mas de 100 días si probar un solo bocado y que han subsistido a base de agua?

¿sabías que... el orgasmo de un cerdo dura 30 minutos. (¡guau!)?

¿sabías que... al estornudar te puedes quebrar una costilla?

¿sabías que... el edificio del Pentágono tiene el doble de baños de los necesarios? Cuando se construyó la ley requería un baño para negros y otro para blancos.

¿sabías que... multiplicando 11111111 x 11111111 se obtiene 12345678987654321?

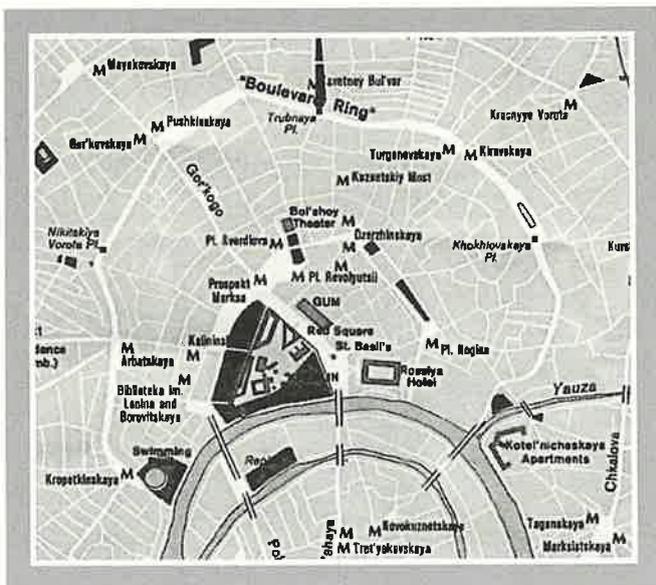
¿sabías que... el 23% de los fallos de fotocopadoras del mundo entero son causadas por la gente que se sienta sobre ellas a fotocoparse el trasero?

# CUANDO HACE FRÍO EN MOSCÚ II

<< Vivir es cambiar, y, para perfeccionarse, es necesario haber cambiado muchas veces >>



Entiendo en un momento que las trece carreteras radiales de Moscú son algo más que un laberinto. Vienen a ser un recorrido por la nostalgia. Durante tanto tiempo he estado tan separado de ti, que el interior del habitáculo me produce claustrofobia. Grítame que soy un miedoso. Tatúamelo en mi epitafio. Yo no estaré ahí para leerlo, aunque por si acaso, nunca está de más mirar atrás.



-Vale, vamos a tomármolo en serio. ¿Qué quieres que te cuente? ¿Qué sigo sin saber nada de mi hija? ¿Qué ese pensamiento me tortura cada noche, cada día, cada tarde, y no puedo hacer nada? Mejor me callo.

-Lo siento. Yo no sabía...

-Nada. Discúlpame tú. No debí arrojarte esto a la cara.

-No, tranquila, de verdad. - Dudo entre qué decirte o si mejor callarme.

-No sé, hay quien dice que vivir es cambiar, y que para perfeccionarse es necesario haber cambiado muchas veces. Yo así lo he hecho, y me he dado cuenta de que no soy feliz.

-Bueno, con cambiar el corte de pelo no vale.

-Tienes que reconocermelo que te arranqué una sonrisa.

-Al menos lo he intentado. Tú sí sigues siendo igual. Pero igual, igual.

-Te podría decir que me gustaría ser como tú, pero te mentiría.

-Como si nunca me hubieras mentido - me recriminas, como si tal cosa.

-La verdad que hace frío en esta maldita ciudad - Y señalo el frontal de la luna, donde multitud de copos se agolpan sin dibujar ninguna forma.

Siempre he tenido el pensamiento de que se tratan de pequeños cuadros improvisados. Dibujados desde arriba, con formas desconocidas hasta entonces. Tampoco tienen firma. Se pueden llamar *Manet*, *Rodin*, *Brassens*, *Baudelaire*, siempre llevados por una sugestión que les atribuye un acento francés.

Dejas el coche en doble fila, dejando a tus espaldas un estribillo de amarillos intermitentes. Sin decirme nada, yo quedo dentro. Trato de adivinar si la solución a la disyuntiva es una traición o un enfado de mujer. Miro por los retrovisores buscando algún indicio, superando la adversidad que siento hacia los espejos. Vuelvo a advertir tu silueta acercándose a trompicones con dos vasos de plástico. Para cuando entras en el coche, los copos sobre tus hombros ya se han derretido. Entonces se alcanza tu imagen con el pelo mojado que tan cautivo me convierte.

-Toma - me tiendes un café que arde, y al mismo tiempo, significa un alto el fuego.

-Gracias.

La lucha de frases a una sola palabra cesa cuando tú comienzas a describirte a ti misma. Como si te conocieras, una vez que pruebas el café y encajas el vaso sobre la guantera.

-El café para llevar es mi perdición - enciendes el contacto y reanudas la travesía - Aunque de esto no deberían enterarse los malos.

Se cruza una mirada de complicidad. El contrapunto entre la tristeza en el aire y una sonrisa es cuestión, tan solo, de desnudar las comisuras. Medio segundo quizás, una frontera abismal traspasada como quien invade una ciudad amurallada.

-No se puede hablar en serio contigo, está comprobado.

-Ni que tú fueras una angelita.

Frunces el ceño ajena a mí. Señal de alerta que distingo al instante. Reconozco que estaba confiado y poco cauteloso, ahora que siento de bruces un escorzo de tu volante. Me tambaleo hacia la ventanilla, adivinando por el retrovisor lo que tú habías advertido pocos segundos antes. Esta vez te me has adelantado. El Skoda se diluye a la derecha invadiendo dos carriles del modo más temerario posible. Sin embargo, todas esas maniobras las tienes tan calculadas que no reportan la menor sorpresa. Un BMW negro traza la misma vertical. Entre virajes tratas de sacar diferencia. Sin éxito, el BMW colea violentamente hasta ponerse justo detrás nuestra.

Es en este instante cuando la manzana prohibida sabe a más adrenalina que nunca.

## ESCRITURA JEROGLÍFICA EGIPCIA

**S**eguramente que más de uno ha intentado alguna vez descifrar un jeroglífico y le ha resultado tremendamente difícil. Y es que no es nada sencillo. Pero, ¿sabemos realmente lo que son los jeroglíficos? ¿Conocemos su origen?

Es la cultura egipcia la que más se relaciona con este tipo de escritura, aunque se sabe que no fueron el único pueblo antiguo que utilizó estos signos ideográficos. Ya desde el año 3.100 a.C. y hasta el siglo IV d. C., los egipcios se valieron de los jeroglíficos, tanto en el ámbito privado como en el público. Las primeras señales de este tipo de escritura las encontramos en los sellos de propiedad de las botellas, en el control fiscal y las listas de productos. Pero la escritura no sólo era un modo de controlar la economía, sino también un mecanismo de poder, ya que atribuían su origen a los mismísimos dioses. Por esta razón, la posición social está determinada tanto por la sangre como por la formación académica. Así, un escriba bien formado prosperaba sin problemas aunque fuera un plebeyo.

Los jeroglíficos encontrados en las pirámides son ejemplos de textos religiosos, donde se pretendía dar vida eterna a lo que se dibujaba. De esta manera, el último faraón de la V dinastía puso por escrito en su tumba las fórmulas mágicas de los ritos de enterramiento del rey. Con ello pretendía que en su viaje hacia la otra vida estos jeroglíficos le ayudasen a defenderse de los problemas que se le avecinaban.

Pero descifrar los jeroglíficos encontrados en Egipto no ha sido tarea fácil. Muchos egiptólogos lo intentaron sin éxito hasta que, en 1822, el francés Champollion consiguió interpretar los textos grabados en "la Piedra de Rosetta". Este famoso bloque de basalto, de unos 114 centímetros de alto y 72 centímetros de ancho, fue descubierto en 1799, durante una expedición de Napoleón a Egipto. Consta de un texto grabado en tres escrituras diferentes: jeroglífica, demótica y griega. Actualmente, aunque fue descubierta por los franceses, "la Piedra de Rosetta" está conservada en el Museo Británico de Londres.

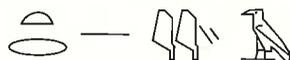
Las conclusiones a las que llegó Champollion, además de las características que ya se conocían de la escritura jeroglífica egipcia, son las siguientes:

- Es una escritura tridimensional, es decir, consta de imagen, sonido y significado.
- Existen tres tipos de signos: los que son exclusivamente imagen, los que son exclusivamente sonido y los que son tanto imagen como sonido.
- Los signos exclusivamente sonido pueden representar una sola letra (uniláteros), dos (biláteros) o tres (triláteros).
- La orientación de la lectura depende del sentido de la escritura: si los signos miran hacia la derecha se leerá de derecha a izquierda y viceversa.
- La parte superior posee prioridad sobre la inferior, por lo que se leerán primero los signos que aparezcan arriba y posteriormente los de abajo.
- No existe división entre palabras.
- El verbo marca el comienzo de la oración. El sujeto se coloca justo detrás.

Estos son los signos uniláteros de la escritura egipcia y sus correspondencias con el alfabeto latino:

	Bueitre a		Pie b		Planeta		Ladera de colina q
	Caña		Codorniz u		Ventre de animal h		Cesta con asas k
	Cañas o trazos oblicuos		Asiento		Paño		Soporte o jarra g
	a		Vibora cornuda		Estanque sh		Hogaza t
	Tallo de lino h		Lechuza m		Boca r		Serpiente dy/dj
	Bocado ch		Ondas de agua n		Mano d		Plano de casa h

Aunque algunas letras no existen, intentad leer esta frase. ¡No es tan difícil! ¡Probad a escribir vuestro propio nombre!



# NATURALMENTE

## Jara Pringosa



**Nombre científico:**  
*Cistus ladanifer*

**Características:** arbusto de unos 2.5 m de altura. Hojas alargadas. Flores muy grandes con 5 pétalos

**Hábitat:** es la especie más frecuente en la región mediterránea occidental, coincidiendo generalmente con el área de la encina.

**Curiosidades:** su adjetivo se debe a la resina pegajosa y fuertemente olorosa que impregna las hojas. Se denomina ládano y es usado como perfume o como remedio casero para la tos. Un uso tradicional ha sido la elaboración de carbón vegetal (picón).

## Jabalí

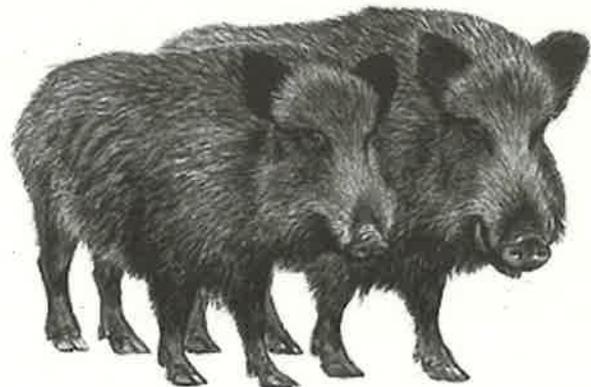
**Nombre científico:**  
*Sus scrofa*

**Características:** mamífero de cuerpo robusto, cabeza alargada con parte nasal plana. Ojos pequeños y cuartos traseros más cortos que los delanteros.

**Hábitat:** vive en montes, valles, bosques, estepas, marismas y, generalmente, con la presencia de agua en las proximidades.

**Curiosidades:** viven en grupos familiares de varias hembras y las crías. Los machos adultos suelen ser solitarios. Una hembra suele dar a luz entre 4 y 6 crías de media.

**Problemática:** la ausencia de depredadores naturales y el abandono de las zonas de sierra por parte del hombre han propiciado una proliferación excesiva de esta especie. Por ello se encuentra en una fase de control cinegético para evitar daños en cultivos y en otras especies de fauna que se ven perjudicadas por la presencia masiva del jabalí.



*Antonio Luis Caballero Risquez*

## Literalia Luis Cernuda

**E**ste autor es uno de los más sobresalientes de la Generación del 27, principalmente en su vertiente poética. Lo más característico de la personalidad de Cernuda es su hipersensibilidad, que desarrolla ya desde niño. Esto, junto con una extremada timidez, le lleva a refugiarse en su soledad y a mostrar un efusivo interés por la naturaleza y la música. A la temprana edad de nueve años se produce su primer contacto con la poesía, a raíz de la lectura de Bécquer, fuente de inspiración de su producción literaria posterior.

Tanto por su condición de poeta como por su condición sexual, se siente desde muy pronto diferente y marginado, aspectos que configuran su actitud ante la sociedad.

Su primer libro de poesía se llamó *Perfil del aire*. La ilusión del poeta por la publicación de esta obra se desmoronó enseguida, pues la crítica señaló la influencia en esta obra de Jorge Guillén, compañero de generación, y lo tachó de poco moderno. La mala acogida de *Perfil del aire* supuso un duro revés para Cernuda, que reprochó esta incomprensión incluso en su obra de madurez.

El poema "Te quiero", inserto en la obra *Los placeres prohibidos*, es una rotunda declaración de amor. Para la crítica, éste es uno de los más bellos poemas de amor de la literatura española. Juzguen ustedes mismos:

### TE QUIERO<sup>1</sup>

*Te quiero.*

*Te lo he dicho con el viento,  
jugueteadando tal un animalillo en la arena  
o iracundo como órgano tempestuoso;*

*te lo he dicho con el sol,  
que dora desnudos cuerpos juveniles  
y sonríe con todas las cosas inocentes;*

*te lo he dicho con las nubes,  
frentes melancólicas que sostienen el cielo,  
tristezas fugitivas;*

*te lo he dicho con las plantas,*

*leves caricias transparentes  
que se cubren de rubor repentino;*

*te lo he dicho con el agua,  
vida luminosa que vela un fondo de som-  
bra;*

*te lo he dicho con el miedo,  
te lo he dicho con la alegría,  
con el hastío, con las terribles palabras.*

*Pero así no me basta;  
más allá de la vida  
quiero decírtelo con la muerte,  
más allá del amor  
quiero decírtelo con el olvido.*

Toñi Caballero



<sup>1</sup> CERNUDA, Luis, *La realidad y el deseo*, ed. de Miguel J. Ffys, Madrid, Castalia, 1983.

# ALBUM DE FOTOS



SENDERISMO NOCTURNO



# CHIRINGUITO JOVEN

## VERANO SEISFUENTES. PLAZA DE TOROS DE AÑORA

La semana del 14 al 21 de Agosto no puedes faltar a nuestro chiringuito. Te esperan 8 noches de diversión y ambiente joven cargado de actividades. Esto es lo que te proponemos:

**MARTES 14**

NOCHE DE HUMOR CON  
"MAWI"

**SABADO 18**

CONCURSO  
DE KAROKE Y SING STAR

**MIÉRCOLES 15**

CAMPEONATO COMARCAL  
DE FUTBOLÍN

**DOMINGO 19**

CERTAMEN  
DE CARNAVAL

**JUEVES 16**

TEATRO  
CÓMICO

**LUNES 20**

FESTIVAL  
FLAMENCO

**VIERNES 17**

MÚSICA ÉTNICA  
AFRICANA

**MARTES 21**

CONCIERTO DE  
ADOLFO RODRIGUEZ,  
HOMENAJE A LOS BEATLES  
Y MUSICA DE LOS 60.

## XPERIMENTA2

CONSTRUCCIÓN  
DE UN SUBMARINO

**S**eguramente te habrás preguntado alguna vez por qué los submarinos flotan o se hunden según les interese. ¿Cómo lo consiguen?, ¿en qué fundamento físico se basan? Las respuestas a estas preguntas se volverán de lo más fácil cuando veamos como funciona nuestro propio submarino. Vamos a construir un SUBMARINO con el que podremos aprender jugando.

Son capaces de conseguirlo variando la DENSIDAD media del submarino, llenándolo de agua cuando quieren hundirse y desalojándola cuando desean ascender a la superficie. Pero, también interviene otra fuerza denominada EMPUJE.

Arquímedes se dio cuenta de este fenómeno (antes de inventarse los submarinos) mientras se bañaba. Y desbordado de la emoción por dicho descubrimiento, cuentan que salió a la calle gritando: ¡Eureka! ¡Eureka! (que significa: lo he descubierto), todo ello sin percatarse de que se hallaba desnudo. A partir de entonces, a este fenómeno se le conoce como el PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES: "Todo cuerpo sumergido en un fluido (gas o líquido) experimenta una fuerza vertical y hacia arriba, llamada empuje, igual al peso de fluido desalojado".

Entonces, ¿cómo funcionan exactamente los submarinos? Veamos:

El submarino con las cámaras de aire vacías tiene una densidad media inferior a la del agua (1 g/cc) y por eso flota. Para sumergirse lo que hace es llenar dichas cámaras de aire con agua, aumentando de este modo su densidad media, logrando la inmersión. Lo que ocurre en este momento es que el peso del submarino es mayor que el peso de agua desalojada. El empuje no es siempre el mismo, aunque el volumen del submarino sea invariable, sino que será mayor cuanto más parte se halle dentro del agua. En el gráfico  $E > E$ . Resumiendo: si el empuje es mayor que el peso, un objeto flotará; si no, se hundirá.



Para construir nuestro submarino necesitamos el siguiente **MATERIAL**:

Una botella de plástico, tapón de corcho, tijeras, cinta adhesiva, un tubo de goma y una barra de hierro más corta que el alto de la botella..

**EL PROCEDIMIENTO** a seguir es:

1. Quitamos las pegatinas del lateral del envase y con éste en horizontal, le adosamos la barra de hierro con la cinta adhesiva.
2. Alrededor de la barra de hierro, le practicamos varios agujeros distribuidos uniformemente, no muy grandes, para que le entre agua.
3. En medio del tapón del corcho, le hacemos un agujero de manera que entre ajustado el tubo (si queda algo holgado podemos sellarlo con un poco de plastilina).

Y ahora a corroborar el PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES jugando con él: lo ponemos en un barreño con agua con el tubo fuera del agua y el submarino se hundirá, ya que le entrará agua por los orificios. Para ascender bastará con soplar por el tubo y expulsar el agua de su interior. ¿Y si queremos mantenerlo a flote? Será suficiente con taponar el manguito. Así de esta manera, no podrá entrar agua en el interior de nuestro submarino.

Ánimate a construir el tuyo propio y dale tu toque personal.

## La librería *Memorias de una geisha*.

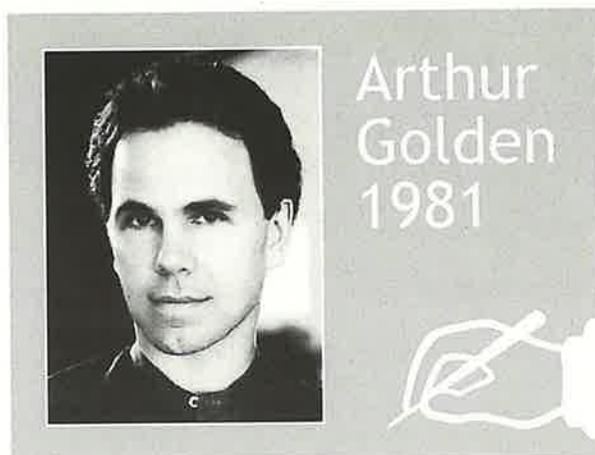
GOLDEN, Arthur, *Memorias de una geisha*, 1997.

**M**emorias de una geisha es una novela basada en la historia de una joven japonesa que es separada de su humilde familia para entrar a formar parte de una okiya, casa donde se prepara a las niñas para ser geishas, durante los años previos a la Segunda Guerra Mundial. En la okiya, Chiyo tendrá que soportar las envidias de Hatsumomo, una de las geishas más destacadas de Gion. Hatsumomo la convierte en su sirvienta, impidiendo así que pueda recibir la educación necesaria para cumplir su sueño. Sin embargo, gracias a su entereza, hermosura y gran talento, y a un fortuito encuentro con el señor Presidente, que la ayuda en su andadura, se convierte en Sayuri, una legendaria geisha que cautiva a los hombres más poderosos. No obstante, sobre ella se cierne la sombra de un amor secreto, un hombre al que ella no puede aspirar.



Es una novela llena de misterio y exotismo que nos descubre numerosos detalles de la cultura japonesa sobre la que, en ocasiones, tenemos conocimientos erróneos. La trama, narrada en primera persona por la protagonista, describe acontecimientos muy crueles, sobre todo los sufridos durante su infancia; así como otros más leves referidos a su transformación en geisha.

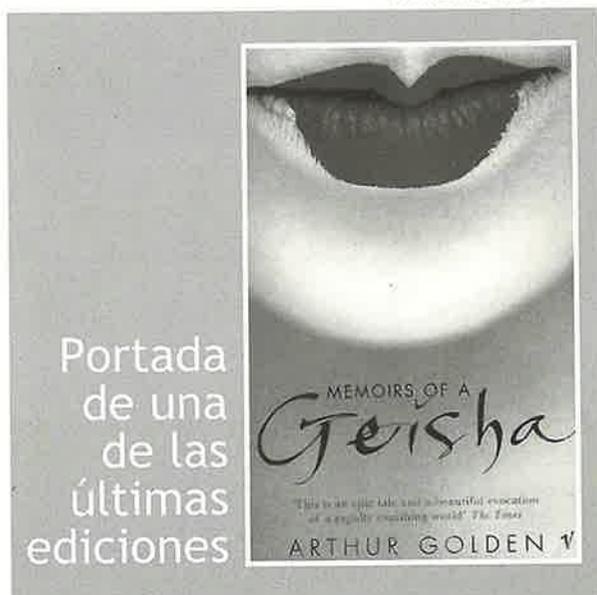
La adaptación de la novela al cine, producida por Steven Spielberg y dirigida por Rob Marshall, llegó a nuestras pantallas en 2006. Las imágenes sobrecogedoras y la cuidada ambientación son lo mejor de la película. Una ambientación que se consigue mediante la esmerada labor de vestuario, música y fotografía. La adaptación de esta novela al cine no era fácil. Sin embargo, el lirismo del libro queda plasmado en la película con la ayuda de una



excelente banda sonora y unas imágenes impresionantes. El reto fue superado, aunque la película no se libró de la crítica, que condenó el hecho de que el papel protagonista fuera interpretado por una actriz china.

La figura de las geishas ha estado unida a una gran controversia, pues hay quien piensa que la imagen que se da de ellas en el libro es la de una especie de prostitución de lujo. Nada más lejos de la realidad, pues las geishas disfrutaban de un privilegiado estatus social. La crítica ha opinado mucho al respecto, tanto a favor como en contra. Pero, para comprobar todo esto y fraguar una opinión propia, nada mejor que animarse a leer el libro y ver la película. Espero que os haya animado a hacerlo y, por supuesto, que os gusten.

Elena Moreno García



Portada  
de una  
de las  
últimas  
ediciones


**Entrevista Eulalio Fernández**

## Si sabe, si contesta

**E**n esta ocasión tenemos el placer de charlar con Eulalio Fernández Sánchez. Un noriego que, gracias a un incansable afán de superación y una vocación profesional envidiable, se ha ganado el respeto de la comunidad universitaria en Córdoba. Actualmente ocupa el cargo de Vicerrector de Ordenación Académica e Investigación de la facultad de Filosofía y Letras. Sin duda un ejemplo a seguir.

- **¿Eulalio o don Eulalio?**

- Eulalio.

- **¿Cuándo notaste que lo tuyo era el inglés?**

- En 3º de carrera. Comencé sin tenerlo claro, ya que antes los tres primeros años eran comunes en todas las filologías. Me marché un verano a Inglaterra y mejoré mi inglés para poder afrontar la carrera con garantía en Granada.

- **¿Que recuerdas de tu época de estudiante?**

- Sobre todo las horas de estudio, que eran muchas. Y, por supuesto los descansos de fin de semana, los compañeros, los viajes a Granada...

- **¿Que añoras de esos maravillosos años?**

- Nada en especial, considero que en cada momento hay que aprovechar las oportunidades que se te brindan y vivirlas al máximo.

- **¿En tu vida profesional, cual ha sido la barrera que más te ha costado saltar?**

- Los límites que yo mismo me he impuesto, ya que, profesionalmente, me considero un hombre con suerte.

- **¿Que ventajas crees que tiene los jóvenes de ahora respecto a los de tu época?**

- La posibilidad de ocupar todo su tiempo en aquello que elijan, sin presión de preocuparse de lo que haya a su alrededor, lo cual a la larga puede ser un handicap para ellos.

- **¿Algún consejo para quienes aun nos quedan unos añitos?**

- Confianza en uno mismo, rodearse de personas que lo apoyen y animen y constancia en el esfuerzo y el sacrificio.

- **¿Que tal te llevas con tus alumnos? ¿Tienes algún apodo cariñoso?**

- Muy bien. Me conocen simplemente como Eulalio.

- **¿Que tareas desempeñas en el cargo que ocupas actualmente?**

- Organizar las asignaturas y los estudios y formar al profesorado de la facultad de Filosofía y Letras.

- **¿Como llevas la vida en la ciudad?**

- Bien, mas cómodo tal vez en el plano profesional.

- **¿Un hobby?**

- El tenis y el fútbol. Soy del Real Madrid.

- **¿Una pasión?**

- Mi mujer y mis hijos.

- **¿Un sueño?**

- La felicidad de los que me rodean.

- **¿Un país?**

- España.

- **¿Un viaje por hacer?**

- Italia.

- **¿Un libro?**

- El Quijote.

- **¿Una película?**

- La princesa prometida.

- **¿Un color?**

- El azul.

- **¿Un número?**

- El 13.

- **¿Una palabra casi imposible de pronunciar en inglés?**

- Literature (Parece fácil, pero se pronuncia tal que "litrchð")

Pues muchas gracias Eulalio. Desde la asociación te deseamos la mejor de las suertes en lo personal y lo profesional. Hasta pronto.

## Gastronomía

**A**lgunos de nosotros nos encontramos por estas fechas en plena OPERACION BIKINI, por lo que en esta ocasión queremos ofrecer un menú bajo en calorías, de nuevo compuesto por primer plato, segundo plato y postre, sin olvidarnos de que la elaboración de estos platos siempre será sencilla y rápida.

### ENSALADA TROPICAL DE PIÑA Y MARISCO

**Ingredientes:**  
 - 1 piña - 1 lechuga tipo iceberg  
 - Gambas, langostinos o quisquillas - Mayonesa  
 - 1 limón - Sal - Pimienta - Barritas de marisco - Ketchup

#### CONSEJO:

En verano nosotros recomendamos el uso de mayonesa de bote. Cuando hace calor es fácil que el huevo crudo le aporte problemas gastrointestinales, así que para curarse en salud aconsejamos que compre botes pequeños de mayonesa. Una vez abierto, si nota que la mayonesa pegada al cristal está algo transparente, tire el bote.

#### PREPARACIÓN:

1 Pelar la piña y cortar en rodajas. Calcula media rodaja por persona. Cortar las rodajas en trocitos y apartar.

2 Lavar muy bien la lechuga y cortar en tiras muy finas. Apartar

3 Pelar las gambas, langostinos o quisquillas hervidas. Cortar las barritas de marisco en trozos pequeños.

4 **SALSA:** Mezclar la mayonesa con el ketchup, 4 partes de mayonesa por cada parte de ketchup.

5 Optar por utilizar platos individuales (los ideales son copas grandes). Poner en cada uno primero una base de lechuga cortada y exprimir un poco de limón encima.

6 Añadir el marisco, la piña y sazonar con pimienta negra y un poco de sal. Finalmente añadir la salsa rosa encima. Servir lo antes posible.

#### TRUCO:

Esta receta de ensalada tropical es fácil y práctica. Puedes sustituir las gambas, langostinos o quisquillas, e incluso las barritas de marisco por cualquier otro tipo de marisco, hasta el bogavante, si quieres poner a prueba los poderes afrodisíacos de esta ensalada en una cena romántica!!

### PASTA CON SALSA DE MEJILLONES

RACIONES: 4. TIEMPO: 45 minutos

CALORÍAS: 350

#### INGREDIENTES:

- 350 g. de pasta seca de tamaño medio - Sal  
**SALSA:**  
 - 1 lata de mejillones en escabeche - 1/2 tarrina de queso tipo Philadelphia o similar bajo en calorías (125 g) - 1 vaso de caldo de pescado

#### CONSEJO:

En esta receta de pasta con salsa de mejillones la utilización de queso bajo en calorías equilibra el

contenido energético de un plato muy interesante por los nutrientes que aportan los dos ingredientes principales.

#### PREPARACIÓN:

1. Cocer la pasta en abundante agua hirviendo con una cucharada de sal por cada litro de agua. Echarla poco a poco para no cortar el hervor y dejar cocer el tiempo que indique el fabricante. Después escurrirla.

2. Salsa: Batir en la trituradora la lata de mejillones con su jugo (quitando el laurel y los granos de pimienta si los tuviera). Añadir la crema de queso y seguir triturando. Poner la salsa en la cazuela.

3. Añadir el caldo de pescado caliente a la cazuela. Acercarlo al fuego y mover hasta que se forme una crema homogénea. Comprobar si está bien de sal y mezclar con la pasta caliente. Servir la pasta en un plato y espolvorear un poco de perejil picado.

### SANDÍA CON FRUTOS SECOS

RACIONES: 4. TIEMPO: 30 minutos + 1 hora reposo.

CALORÍAS: 180

#### INGREDIENTES:

- 1/2 sandía m-2 cucharadas de uvas pasas -2  
 cucharadas de piñones  
 -1 cucharada de almendras fileteadas  
 -4 cucharadas de azúcar moreno -1 limón

#### CONSEJO:

Como sabes, actualmente se encuentran en el mercado sandías con pulpa de diferentes colores (amarilla, naranja...). Utilízalas al gusto para hacer postres originales y diferentes.

#### PREPARACIÓN:

1. Pon las uvas pasas en un cuenco con agua y déjalas ablandar una hora. Escúrrelas.

2. Retira una buena parte (pero no toda) de la pulpa de la sandía, deshecha la parte con pepitas y corta el resto en dados. La media sandía quedará como un cuenco para servir al final.

3. Mezcla los piñones y almendras con las uvas pasas.

4. Mezcla los dados de sandía con los todos los frutos secos en una cazuela.

5. Riégalo todo con el zumo de un limón. Espolvorea azúcar y mezcla bien en la cazuela.

6. Rellena la sandía con la mezcla de los dados y los frutos secos y ponla en la nevera durante al menos una hora.

#### TRUCO:

¿Cómo saber si la sandía está dulce o madura? Nada más fácil. Escoge siempre la que tenga la piel firme al tacto (de lo contrario, estará pasada), sin rozaduras ni golpes, pero que ceda un poco al apretarla por el extremo. Si no está del todo madura, no tienes más que dejarla uno o dos días en una ventana soleada.

María Bejarano Fernández  
 Guzmán Caballero Bretón  
 M. Esther Espejo Bejarano

## DICCIONARIO NORIEGO

Tu sección lingüística en el periódico de moda actual.

**A**ñora- Hola a tod@s los norieg@s y visitantes que estos días llenan nuestro pueblo. Aquí van unas palabras y expresiones que añado a las del anterior número de nuestra revista, ordenadas por orden alfabético.

**Acarear:** Verbo utilizado cuando queremos encontrar algo.

**Achular:** Pillar o reservar un sitio. No tiene nada que ver con la palabra chulo o chuleta de barrio.

**Albañar o albañal:** Término referente al desagüe del agua o alcantarillas de los patios, corrales o calles de nuestro pueblo.

**Alcubilla:** Esta palabra es sinónima de la anterior.

**Aparcería:** Momento mejor del día que se hace al mediodía en los bares noriegos con los amigos y en buena compañía. Este término se extiende también a otras poblaciones de la comarca. Fuera de ella, se conoce como tapeo, mediodía simplemente o la liga.

**Atentebonete:** Estar lleno a rebosar, hasta los topes. Que algo está "tupío".

**Calcañar:** Parte trasera del pie, o lo que es lo mismo, el talón.

**Chapeletera:** Muchacha viva de carácter y un poco "jurguillas".

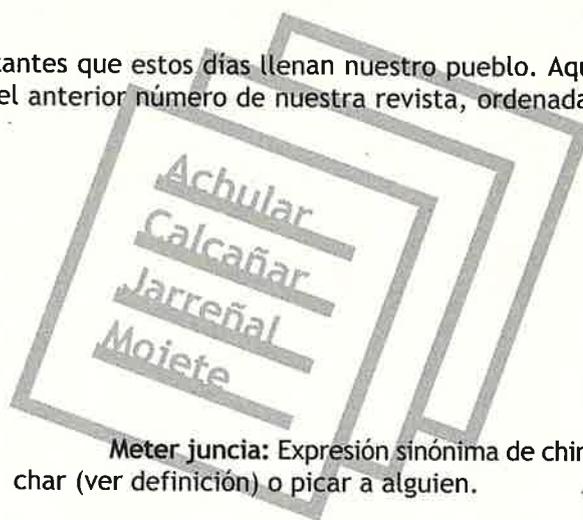
**Chinchar:** Sinónimo noriego de lo que se conoce popularmente como joder al compañero de turno o molestar o importunar en el resto del territorio español que habla más fino.

**Concursilla:** Quiere decir "conclusilla" (proviene de conclusión). Hace referencia la final o conclusión de la columna.

**Espejuelo:** Sinónimo de "azulejo". Es un término especialmente noriego y endémico, pues sólo se utiliza en Añora.

**Jarreñal:** Pequeño trozo de tierra en las afueras del pueblo.

**Jurguillas:** Dícese de la persona que le gusta meterse en todo y chinchar a los demás.



**Meter juncia:** Expresión sinónima de chinchar (ver definición) o picar a alguien.

**Mojete:** Picadillo típico noriego de la época estival compuesto por distintos tipos de verduras de la huerta desde cardillos, tomates o habichuelillas. Puede añadirse también atún, huevo cocido,...

**Moquero:** Trozo de tela o papel también llamado pañuelo. Actualmente se utiliza un término más moderno y forastero que es "clínex" (kleenex)

**¿Parece que ...? :** En noriego se utiliza para preguntar. Es un sinónimo de ¿por qué?.

**Serresina:** Lo que queda de un sitio después de haber pasado una auténtica revolución demoledora, por ejemplo, lo que queda de un huerto después de pastar unas vacas escapadas.

**Tranfullería:** Sinónimo de trampa en el noriego parlante.

**Yisque o grisque:** Cierre de la puerta. Es muy utilizada la expresión "echar el yisque" cuando nos referimos a cerrar la puerta de los coches o de la casa.

Sin más, nos vemos en el próximo número y espero vuestras palabras típicas.

Os recuerdo mi correo a donde me podéis hacer llegar vuestras palabras: **juanolomadrid@hotmail.com**. En los próximos números iremos poniendo más. Feliz Feria a todos y ya sabéis disfrutad y sed felices pero siempre siendo consecuentes con vuestros actos. Un saludo a todos.

PASANDO EL RATO

SUDOKU

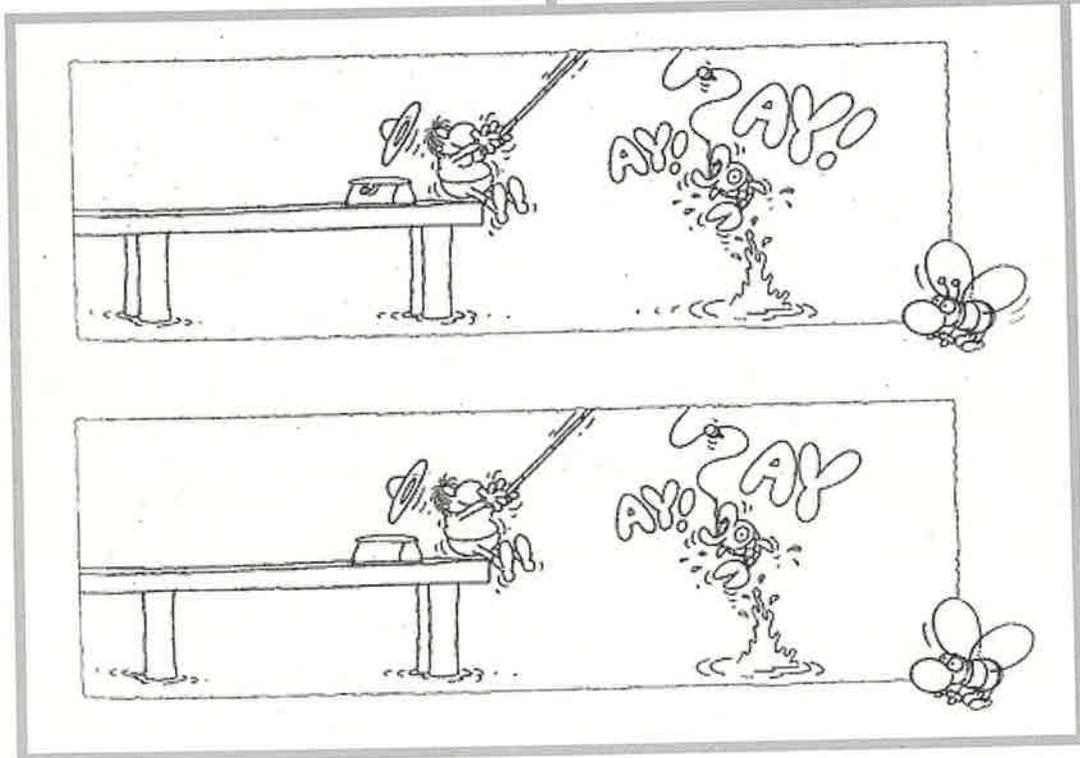
	4		7		2			
		5						2
	3		5		8			1
		9	8					5
			9	2		4		
			6					9
	6	8		7	5	1	9	
3		7	4	8		5		
4				6	9			

SOPA DE LETRAS

En esta sopa de letras se diluyen 10 pueblos del Valle de los Pedroches con mayor número de habitantes, que son: Pozoblanco, Villanueva de Córdoba, Hinojosa del Duque, Belalcázar, El Viso, Dos Torres, Cardena, Pedroche, Villanueva del Duque y Añora. Puedes encontrarlos?

D	G	Y	Ú	N	M	O	S	P	A	N	P	E	D	R	V	I	L	V
A	G	V	S	P	E	D	R	O	C	H	E	T	O	R	E	S	C	I
Q	P	X	A	B	J	L	P	E	D	A	Ñ	R	U	L	A	N	A	L
L	G	S	A	H	K	D	V	S	D	L	H	P	O	E	W	A	R	L
L	F	D	J	K	F	U	E	I	A	T	I	Ñ	D	O	C	A	W	O
A	Z	T	Y	U	I	L	E	B	S	H	N	A	L	N	O	S	G	V
L	P	O	Z	O	B	L	A	N	C	O	O	Z	Ñ	T	L	A	S	U
C	A	D	R	G	E	V	A	Y	T	R	J	Q	A	L	P	W	A	E
A	A	T	N	B	L	B	O	U	R	E	O	D	F	G	H	M	J	V
C	J	G	A	S	A	M	R	I	O	C	S	J	Y	R	E	M	N	A
J	K	O	L	A	L	I	A	P	X	X	A	J	K	L	S	O	I	D
A	D	T	O	R	C	U	A	N	N	W	D	R	O	F	A	S	V	E
U	A	R	A	W	A	Y	T	R	E	W	E	F	D	N	O	R	A	L
S	A	T	H	N	Z	A	D	R	T	Y	L	D	F	E	E	L	A	D
D	Ñ	O	H	M	A	S	D	G	N	M	D	P	O	K	Ñ	A	U	Q
D	D	O	S	T	O	R	R	E	S	A	S	U	N	M	J	M	A	M
A	R	J	N	M	V	I	C	A	R	A	Q	N	W	E	S	Z	A	U
B	A	D	S	E	R	T	P	O	L	A	U	V	R	T	U	P	Ñ	E
V	I	L	L	A	N	U	E	V	A	D	E	C	O	R	D	O	B	A

LAS 7 DIFERENCIAS



La Frase "Los conflictos no cesarán mientras el color de la piel siga siendo más importante que el de los ojos".

Bob Marley



## COLABORACIONES:

- AYUNTAMIENTO DE AÑORA
- CAJA RURAL
- CAJASUR
- PUB SOTA NEGRA
- BAR "EL POLAINAS"
- CAFETERIA S.A.
- BAR "EL CHIRINGUITO"
- BAR MINI-KRIC
- BAR PISCINA AÑORA
- BAR CASA DE LA CULTURA
- FARMACIA AÑORA
- FAES CONSTRUCCIONES S.C.A.
- GRANITOS "EL PEÑASCO"
- MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN HILARIO RUBIO SÁNCHEZ E HIJO, S.C.P.
- SEINFORMA.NET
- BAZAR PILI
- ESTABLECIMIENTO MARINA
- FLORISTERÍA "EL PASEO"
- PANADERÍA "EL CHICO"
- ESTRUCTURAS DE HORMIGÓN JUAN GIL MADRID

*Recuerda que esto no es publicidad, sino una serie de organismos, entidades y establecimientos que de manera desinteresada han querido colaborar con esta publicación y a los cuales mostramos nuestro agradecimiento.*

*Aquellos/as que deseen colaborar en próximas publicaciones póngase en contacto con algún miembro de la Junta Directiva de la asociación.*

**¡Muchas gracias!**

## ATENCIÓN:

*Sabemos que estas deseos@ de que llegue la Feria al igual que todos nosotros. Pero recuerda que lo principal es pasarlo bien sin que te cueste nada más importante que el dinero.*

*Sólo tú sabes hasta donde puedes llegar.*

DISFRUTA  
CUÍDATE  
CONTROLA  
VIVE



Excmo. Ayuntamiento de Añora