

El Cangilón

Añoa Navidad -85- e.e. Cangilón n.º 9



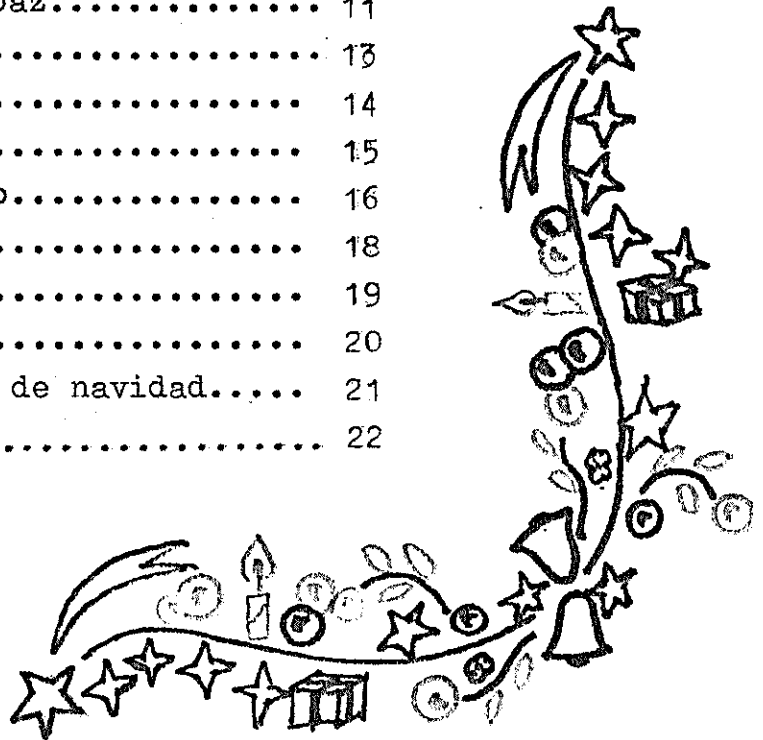
Feliz Navidad



SUMARIO

páginas

- Portada..... 1
- Sumario..... 2
- Solución a los pasatiempos..... 2
- Editorial..... 3
- Ruinas de la esperanza..... 4
- Sagradas familias centenarias..... 6
- Cuento (estaciones)..... 9
- La otra alternativa, la paz..... 11
- Aclaración..... 13
- Mis paliques con D^a Paca..... 14
- Papelera del director..... 15
- Mens sana in corpore sano..... 16
- Movimiento demográfico..... 18
- Cantemos..... 19
- Pasatiempos..... 20
- III certamen de tarjetas de navidad..... 21
- Contraportada.!...... 22



Soluciones

Sopa de letras:

Cangrejos, gallos, pollos, burros
asnos, chivas, ratón, lechuza.

Feroglifico:

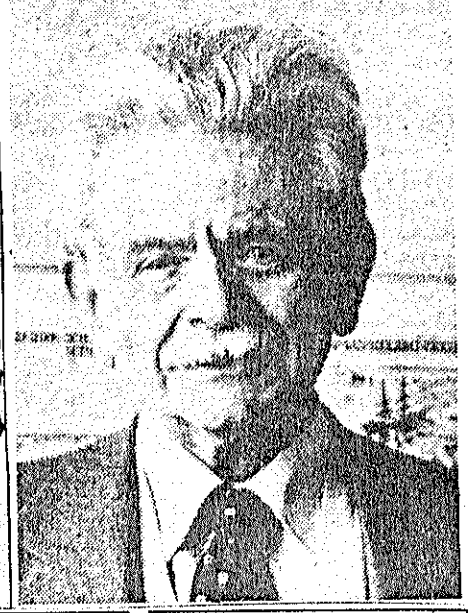
Vino de gorra.

Errores.



EDITORIAL

Declaración de dependencia



MANUAL DEL PACIFISTA
Andrew Wilson



J.S. Bach
Conciertos de Brandemburgo 1.4.6
Wolfgang Schneiderhan
Festival Sings Lucerne
Rudolf Banngartner



Joyería Pérez Fernández
BRILLANTES Y JOYAS INVERSIÓN
ESMERALDAS, RUBIES, ZAFIROS.
ALTA CALIDAD
Casa Central: ZARAGOZA, 3
(Aparcamiento Plaza Mayor)

244	247	55
207		13
102,39 (-5,91)		
130	132	21

500	★	Tabacalera	210		13
		GAS Y ELECTRICIDAD	106,84 (+1,44)		
500	★	Aguas de Barcelona	101	101	74
500	★	Aguas de Valencia	131	131	66

500	★	Material y Construcciones
500	★	Motor Ibérica
500	★	Nueva Montaña Gullano
500	★	Tubacex
1.000		Tycsa

III CERTAMEN DE TARJETAS NAVIDEÑAS

NAVIDAD-85



BASES.-

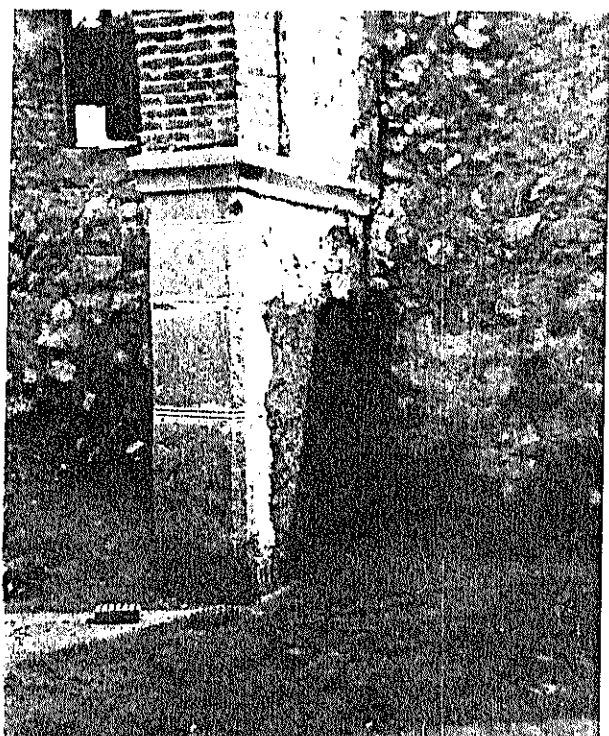
- 1.- PUEDEN PARTICIPAR TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE LO DESEEN.
- 2.- SE ESTABLECEN CUATRO CATEGORIAS:
Categoría A): de un mes a 6 años (párvulos y 1^º-E.G.B.)
Categoría B): de 7 a 10 años (de 2^º a 5^º de E.G.B.)
Categoría C): de 11 a 14 años (de 6^º a 8^º de E.G.B.)
Categoría D): Mayores de 15 años • hayan finalizado E.G.B.)
- 3.- PREMIOS:
Premio a la categoría A/ Premio a la categoría C
Premio a la categoría B/ Premio a la categoría D
TODOS LOS PARTICIPANTES TENDRAN UN OBSEQUIO.
- 4.- EL TAMAÑO Y MATERIAL A UTILIZAR ASI COMO EL TEMA DE LA TARJETA SERA TOTALMENTE LIBRE.
- 5.- EN EL TRABAJO NO DEBE FIGURAR EL NOMBRE DE SU AUTOR. DEBERA ACOMPAÑARSE DE UN SOBRE CERRADO DONDE SE ESPECIFICARA EL NOMBRE Y LA DIRECCION. FUERA DEL SOBRE, LA EDAD O CURSO DEL AUTOR. EL SOBRE DEBERA GRAPARSE A LA TARJETA NAVIDEÑA.
- 6.-EL ULTIMO DIA PARA PRESENTAR LAS TARJETAS SERA EL DIA 24 DE DICIEMBRE.
- 7.- LAS TARJETAS DE NAVIDAD PUEDEN ENTREGARSE EN:
-Colegio Público "Ntra. Sra. de la Peña".
-C/ Dr. Benítez, 24 ---- C/ S. Pedro, 7.-
- 8.-LOS GANADORES DEL CERTAMEN SE CONOCERAN EL DIA 25 DE DICIEMBRE TRAS LO CUAL SE PROCEDERA A LA ENTREGA DE PREMIOS. EL LUGAR Y LA HORA SE INDICARAN CON SUFICIENTE ANTELACION.

ORGANIZA: El Cangilón

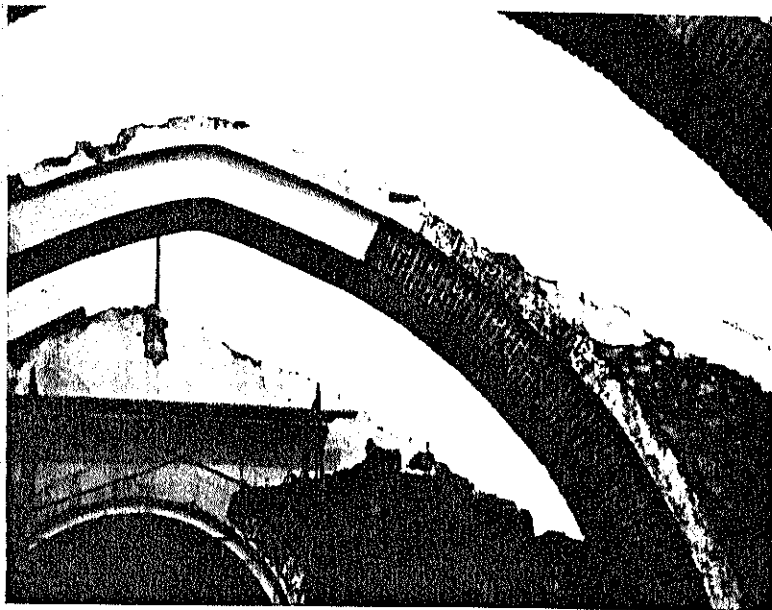
LAS RUINAS de la ESPERANZA

Estos que veis aquí muros de soledad fueron un tiempo ya lejano Ermita gloriosa. Y ahora, tras años de olvido y abandono, en un proceso de voluntaria destrucción -cual Ave Fénix-, las llaves del ermitaño destruido vuelven a abrir las puertas de un templo popular que acogerá entre sus paredes centenarias el insólito ritual de la cultura.

Fuiste templo viajero que a lo largo de tu andar desde la tierra gallega fuiste dejando tras de tí elementos de elegancia para mostrarte a nosotros en tu más pura tosquedad. Tu cuerpo es amplio y único, no clavado por altivas columnas. Y sobre tu corona, los arcos de la esencia, elemento fundamental de tu pobre constitución, grandes, robustos, apuntando al cielo y sosteniendo con su majestuosidad un tejado que quiso ser como sus vecinos, de frágil teja eternamente. Estos arcos quieren llegar hasta tu suelo en forma de largos estribos que te hacen seis y que te dan, sin embargo, mayor unidad. Tu tímido recato hace que sólo te muestres afuera en forma de gi



gantes contrafuertes en tu muro principal, el que a fuerza de blancura andaluza ocultó su tosca construcción.



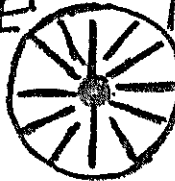
Tú a lo largo de los siglos has sido objeto de las caricias de tus gentes que han querido adaptarte a su forma de ser. Te nacieron con el siglo XV, te vistieron por dentro en el XVI, tu suelo en el XVII, en el XVIII desearon una capilla absidal en tu cabecera. Y ahora, en el XX, de nuevo te saludan. Queremos reavivarte, despertarte de tu larga hibernación. Olvidamos a quienes quisieron teñir tu suelo con sangre animal no de sagrado sacrificio o hacer de tus paredes sostén de mercaderes. Queremos que cierres tus arcos más aún y nos acojas en un íntimo clima de complicidad para desvelar los más profundos misterios de la cultura popular y de la vida social de nuestra comunidad. Porque eres nuestro y nosotros te queremos así, libre de compromisos, abierto a todos para todo.

Qué no han visto tus paredes en su largo convivir. Cuán distinta gente ha cobijado tu inclinada techum

bre. Testigos mudos sin duda de ofen-
sas mil al visitante. Qué no verán a
partir de ahora cuando muestres tu
nueva hospitalidad, que muchos no
querrán admitir. Tu blancura seguirá
siendo símbolo de inocencia y espon-
taneidad, de amor y sabor andaluz.
Con otro motivo, con otra finalidad,
pero siempre eterno, respondiendo a
los deseos de tus gentes, adaptándo-
te a sus circunstancias, pero siempre
perdurando a todos a través de los
siglos. Templo fuiste de sagrada re-
ligión, templo ahora te queremos de
inquietudes populares, de destempla-
dos gritos de justicia, de reflejos
de un arte centenario que tú contem-
plaste. Gozará la cultura en tu espa-
cio tolerante, para ejemplo del mun-
do y las estrellas. - A.M. -



Arcos

Noriegos, ¿Todavía no
sabéis que tenemos cine?
Es el  mejor cine del pueblo.
El c.c. "El Cangilón" os invita
cada semana a ver una
película por sólo
50 pts.

Sagradas Familias Centenarias

Ultimamente nos han llegado rumores sobre el mal funcionamiento de los coros, que para dar culto a las Sagradas Familias y a otras imágenes que existen en nuestro pueblo, por lo que hemos intentado hacer una pequeña historia sobre la tradición de estas interesantes reliquias de nuestros antepasados.

El número de imágenes que existen en la actualidad es el siguiente:

- 4 de la Sagrada Familia (2 de la palmera, una de la borriquita y otra de la carpintería).
- 2 de la Santísima Trinidad.
- 1 del Corazón de Jesús.
- 1 del Cristo de Medinaceli.
- 1 de la Virgen del Perpetuo Socorro.
- 1 de la Virgen del Carmen.
- 1 de Sta. Rafaela.

Con respecto a la antigüedad de éstas, nadie recuerda con exactitud fechas concretas de cuando vinieron estas imágenes. De algunas de ellas sí hemos conseguido saber fechas aproximadas de su llegada al pueblo. La del Perpetuo Socorro la trajeron los P.P. Redentoristas hacia 1920. Exceptuando ésta y las cuatro de las Sagradas Familias, las demás son posteriores a 1940. Las dos de la Santísima Trinidad las trajo Casilda Madrid López de los P.P. Trinitarios de Córdoba hacia 1960.

El Cristo de Medinaceli fue aportado por Elena Gil López hacia

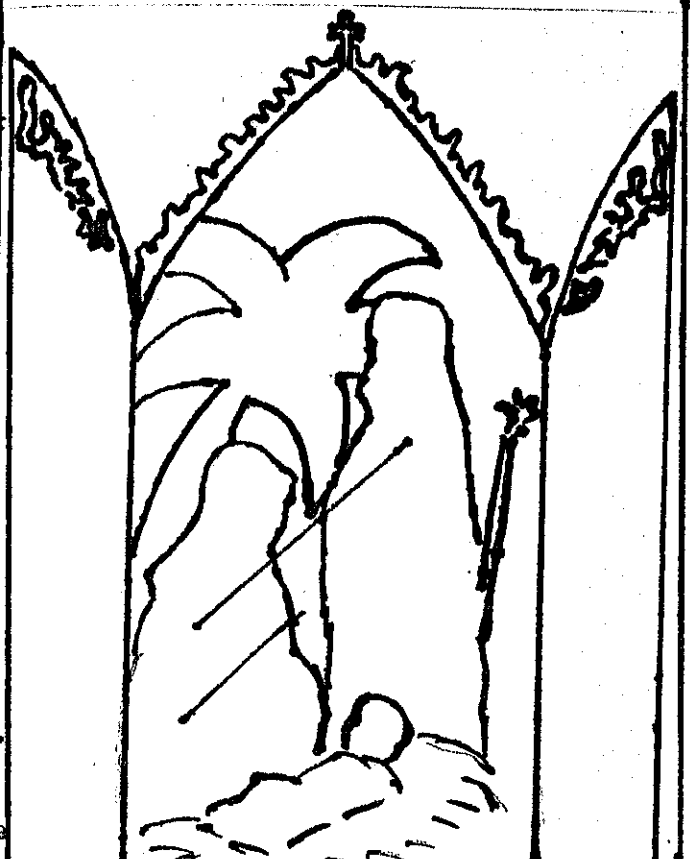
1955. La capilla de la Virgen del Perpetuo Socorro fue Luisa Montero Escribano quien la trajo en 1940. La Virgen del Carmen la aportó Catalina Parra en los años 50. La última que ha llegado a nuestro pueblo ha sido la imagen de Sta. Rafaela hace unos 4 años.

Las más antiguas, en esto la opinión es generalizada, son las de la Sagrada Familia y de éstas, la última que se trajo fue la de la carpintería, hacia 1925.

Las otras tres imágenes de la Sagrada Familia, las personas mayores del pueblo recuerdan verlas desde su infancia por las casas.

Y de oídas de sus padres y abuelos que ya estaban en Añora.

Por lo que a mediados del siglo pasado se encontraban entre nosotros.



El culto a estas capillas comienza con la llegada al pueblo de las mismas. La persona encargada de cuidar la imagen (celadora) junto con 29 personas más forman el coro. Este coro participa en los ritos de culto a la imagen y en algunos casos a sufragar los gastos por la adquisición de ésta.

Las cantidades aportadas por cada una del coro en algunos casos fueron de 3 ó 5 pts. en los años 30.

El culto verdaderamente dicho comienza con la entrada de la capilla en la casa. Quien lleva la imagen pide permiso con esta frase: "¿Se da posada a (nombre de la imagen)?" La persona que la recibe contesta: "Adelante". Hoy se ha perdido en casi todas las casas la costumbre de besar la imagen y de arrodillarse ante ella para pronunciar unas oraciones. Estas estaban dedicadas especialmente a cada una de las imágenes y se encontraban en unos libritos jun-

to con las fechas de llegada a la casa. También era costumbre encenderle lamparillas y prepararle un pequeño altar ante el que oraba toda la familia.

Este ritual es conocido como el recibimiento. En el caso especial de las Sagradas Familias, ese día era motivo de fiesta para los familiares y por la tarde rezaban el rosario. Al dejar la casa donde había permanecido un día entero se le hacía la despedida, donde se le rezaban unas oraciones preparadas para tal fin. En un principio fue costumbre un acompañamiento de tres personas o más para llevar la imagen y sólo podía llevarse al anochecer.

En general estas imágenes no iban a la iglesia, sólo está el caso de las Sagradas Familias que una vez al comienzo del año, eran expuestas en la iglesia y participaban de la Santa Misa. Las demás no gozaban de estos privilegios.

Estas imágenes son de escayola



— BREVE ROSARIO —
PARA OBSEQUIAR
á la Sagrada Familia
en el día de la Visita domiciliaria

Por la señal, etc. Acto de contrición.
Abrid ¡oh! Jesús mis labios
para alabar á María,
á José Joaquín y Ana
y á vos en su compañía

Ayo María Purísima etc.
Padrenuestro, Ayo María y Gloria

Jesús que brilló en tu vida
la obediencia y humildad,
ser el modelo en mi casa

y una muerte muy dichosa
con Jesús y con María.
¡Oh! Trinidad de la tierra etc.

↓
Ayo y Padrenuestro etc.
Al glorioso San Joaquín
por su dicha sin igual,
de ser padre de María
también vamos á obsequiar.
¡Oh! Trinidad de la tierra etc.

peliceromada y se encuentran dentro de unas pequeñas capillas de madera. Las Sagradas Familias son las únicas, que debido a promesas de algunas personas, todavía conservan objetos de oro como medallas, cruces, cadenas... (en algunos casos se trataba del regalo de pedida de la novia). Nos han comentado que le han faltado medallas a alguna de las imágenes.

Estas capillas están provistas de cajones para depositar limosnas con las que se pagan misas a los difuntos. Varias de estas imágenes han sido recogidas por las celadoras. Esto se debe al mal funcionamiento de algunos coros.

La gente no se acuerda de llevarlas el día que le toca y la imagen permanece durante 3 ó 4 días en la misma casa.

En las entrevistas realizadas para entresacar los datos necesari-

rios para esta pequeña historia, se han recogido diversas opiniones sobre la posible solución para este mal funcionamiento de los coros.

Estas soluciones van, desde personas que piensan que deberían seguir las visitas domiciliarias, incluso las que ya están recogidas, hasta las que creen, por desidia y falta de devoción por parte de algunas personas del coro, que lo mejor sería recogerlas.

Ante la recogida de éstas se plantea el tema: ¿Que lugar es el más apropiado para estas capillas? Hay variadas opiniones, unos creen que lo mejor sería llevarlas a la iglesia en una exposición permanente. Pensamos que es lo más acertado. Así todas las personas que lo deseen podrían rezarles sin el problema que supondría ir a la casa de la celadora, como han apuntado otras personas.

El lugar idóneo sería el baptisterio, actualmente en desuso.

ORACIONES

RECIBIMIENTO

Venid, Sagrada Familia,
a visitar esta casa
venid hoy a bendecirnos
con vuestra presencia santa.

DESPEDIDA

Adiós, Familia Sagrada,
no tardes en visitar
de nuevo nuestra morada,
pues sois gozo del hogar.

¡Adiós, Jesús amoroso!
¡Adiós, hermosa María!
¡Adiós, José cariñoso!
¡Adiós, venid otro día!

ESTADIANES (CUENTO)

Hoy quisiera contaros una historia que ocurrió en otro tiempo y en otro lugar. Imaginamos un maestro en una escuela de pueblo. Un mes de Noviembre el agua cae tras los cristales y los niños charlando entre sí, se asemejan a un grupo de moscas soñolientas de una tarde otoñal. El maestro apoya la frente en el cristal y permanece así durante un rato.

Dicen que ella se tuvo que ir a vivir en otro pueblo, que los vecinos le declararon una guerra abierta y sin cuartel. Allí, por aquellos picos de la sierra encontrará usted un pueblo gris y oscuro, la mayor parte de las casas son cuevas cavadas en la propia tierra como si fueran madrigueras de zorras, y las calles están llenas de piedras y empinadas como la misma sierra. Algunos que la vieron salir de madrugada dicen que parecía una virgen de los dolores, pero a esas el demonio las viste para cebo de descarriados, son todas iguales. La cabra tira al monte, ¿verdad?

D. Manuel se incorpora para darle una bofetada a un pequeño que acaba de élayar un compás en el trasero de su compañero. Trás consolar a la víctima que ya chapoteaba en un mar de lágrimas y desconsuelo vuelve a hundirse en un agónico sillón mientras su mirada se va perdiendo trás un gato

que salta de tejado en tejado intentando protegerse de la pertinaz lluvia.

Llegamos al principio del verano, un taxi nos dejó un quince de Julio en mitad de la plaza. Eran las cuatro de la tarde. El pueblo entero dormía la siesta. Manuel cogió la maleta con una mano mientras que con la otra me ayudaba a llevar mi viejo baúl. Pienso que fue aquel verano lento e infinito lo que me fue secando. Sentía como el calor se me iba metiendo por los huesos y me quemaba las entrañas y así me iba quedando las horas enteras, exhausta sobre una hamaca, viendo pasar los carros cargados que venían de las eras sin hacer nada, como si el calor me hubiese derretido los andamios del pensar y del sentir.

Contar historias es terriblemente estúpido y absurdo, por no decir imposible. Los personajes de mi historia, queridos niños, se nos acaban de escapar, D. Manuel, el maestro, y ella, han cogido su maleta y se han fugado dejándonos aquí con su imagen borrosa y una historia inconclusa. Preciso será reinventarlos, forzar el tiempo y sus voluntades. Pero ya la historia será falsa, la habremos hecho nosotros y no ellos. Hemos previsto su final, por consiguiente D. Manuel y ella están condenados a muerte.

El maestro ha mirado el reloj y piensa que ya falta menos. La lluvia comienza a arreciar y dos gorriones se refugian bajo el alero del tejado. La tarde se va volviendo pesada y espesa a medida que pasan las horas.

Ya sé que pasaba demasiado tiempo en esa novela que nunca terminaré de escribir, reconozco que a veces se me olvidaba, sí, se me olvidaba, y yo también la comprendía, la intentaba comprender pero yo no me la merecía, yo no me la merecía...

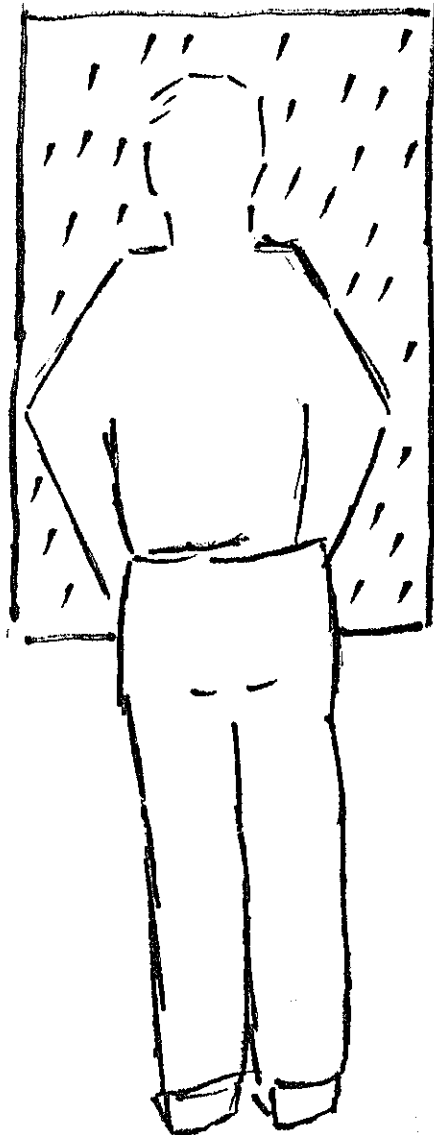
...Y aquel viernes por la tarde lo estaba esperando, sentada en la hamaca, y la dijo que hasta aquí habíamos llegado, que se fueran a la mierda él y su novela, que no era un hombre, que estaba harta de acostarse con un trozo de leño, que ella era mucha mujer para un chupatintas de tres al cuarto como él, que la sangre le estaba ardiendo en las venas y que había metido en su cama durante la siesta al Mulas, el tonto del pueblo, y había hecho vomitar fuego al muchacho y que lo tumbó, lo zarandeó y lo arrastró hasta un pozo de locura que le hizo echar espuma por la boca y correr como una alimaña entre las huertas durante tres días y tres noches como si llevase el demonio metido en el cuerpo.

Fue entonces cuando él, agarrándola del pelo la arrastró hasta el balcón, empezó a gritar de tal modo que en poco tiempo la plaza se llenó de gente; y les dijo a todos que ella era una hi-

merecía aquello y que podían escupirle a la cara todas las mujeres y madres que así se sintiesen.

Y de este modo, ella salió al día siguiente de madrugada hacia Dios sabría donde y D. Manuel se quedó colgado de una gota de agua que las primeras lluvias otoñales habían traído mientras explicaba a los niños una historia que ocurrió en otro tiempo y en otro lugar.

J.F.G.



LA OTRA ALTERNATIVA, LA PAZ.

La Biblia lo dice, "llegará un día en que las espadas servirán para forjar arados".

Hablar de la paz está de moda. Temo que le pase como a tantas otras cosas, que se ponen de moda, se manufacturan, se comercializan y se venden a cómodos plazos a quien tenga dinero para comprarlos.

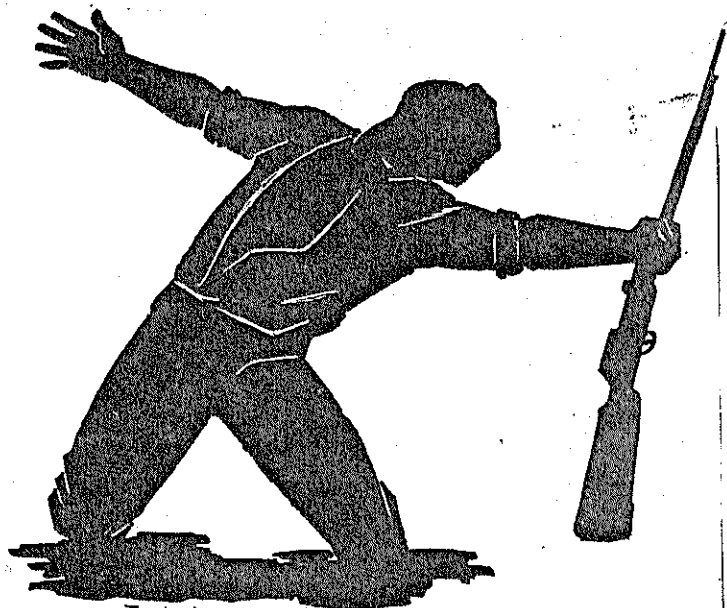
Hoy he estado dando un paseo me he asomado a la baranda de un puente y he visto el agua del gran Rey de Andalucía que viene serena y mansa y se arremolina y se enfurece para entrar por los ojos del puente, como la gente a la entrada del fútbol o de los toros.

Después he atravesado el Parque Cruz Conde llenos de celindas, de rosas y de gloria, porque hoy es primavera. No recuerdo un perfume mejor. Y la noche la vigila una princesa árabe que disfrazada de luna se esconde tras un velo de suave nube mientras se pasea por este jardín de Córdoba.

Entonces el misterioso ordenador que siempre llevo conectado me ha ofrecido una ficha en la vienen escritas dos palabras: Paz y Violencia. Y me he sentido un privilegiado. Estaba respirando paz.

Cuanta gente, en este mismo planeta, que no es más que un minúsculo punto en el

universo, cierra los ojos todos los días para no abrirlos más, abatidos por la violencia (física, social, económica) a que son sometidos. Hay sitios donde no se podría dar un paseo así, por el sólo placer de respirar la primavera, qué pena. Hay estados totalitarios, también grupos armados totalitarios que con sangre intentan imponer sus criterios, hay sistemas de gobierno (desgobierno) donde la vida humana no tiene ningún valor y se siega sin reparos como quien siega heno. Y no puedes defenderte, porque la violencia es legal. Me acuerdo ahora de toda la gente que lucha con sus solas voluntades para cambiar este estado de desorden. Y cada día hay más, los grupos pacifistas proliferan por doquier. ES LA NUEVA



PIERRE TEULON.

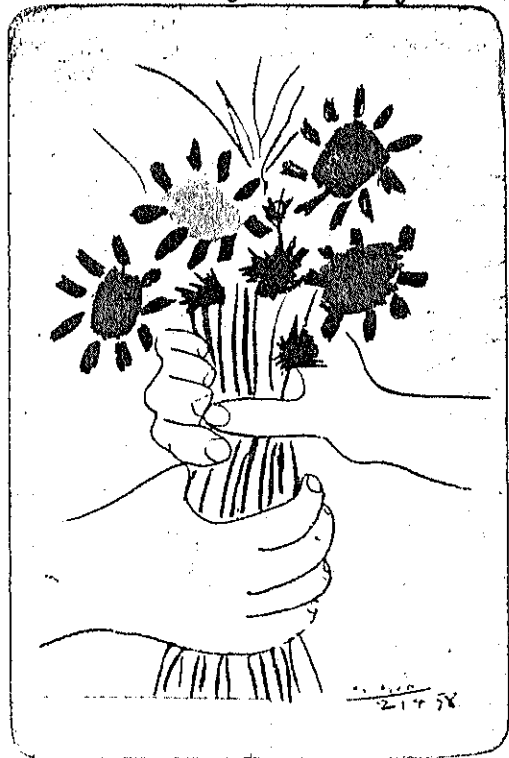
REVOLUCION. Ahora no se trata de cambiar la estructura del poder de la sociedad, hay que cambiar la sociedad entera, desde la base hasta la cúspide para que no haya ni base ni cúspide. Y para este cambio no nos sirven las armas tradicionales, necesitamos otras más potentes, necesitamos la fuerza de la voluntad personal. Uno a uno, casa por casa, para entender que la violencia no nos conduce mas que al fin, a un fin horrible.

Los países libres y democráticos de Europa no tienen fuerza para decidir, se han vendido a los grandes colosos que gobiernan despoticamente y se reparten el planeta. Han vendido su libertad y prestan su suelo para experimentos maquiavélicos. ¿Dónde está el valor de decir ¡NO!? Seamos nosotros los que comencemos a decir NO a todo lo que suponga gastos militares. Tantos siglos guerreando y los ejércitos todavía no han conseguido la paz. Las guerras nunca las gana nadie, siempre las pierde el pueblo. Demos una oportunidad a otra alternativa, a la alternativa de la NO VIOLENCIA. Los ejércitos no resuelven nada. Hoy decía el telediario que durante 1984, 41 soldados españoles (que son chicos jóvenes españoles) se habían suicidado. Yo me pregunto si una institución que es capaz de provocar directa o indirectamente 41 suicidios en un año de hombres jóvenes, Dios, y en la mejor de las edades, pues yo me pregunto si esta institución puede

ser buena para la sociedad.

Mi respuesta es NO. NO AL EJERCITO; NO AL SERVICIO MILITAR OBLIGATORIO. Estoy seguro de que los hombres somos capaces de vivir sin ejércitos, además estoy seguro de que viviríamos mejor.

No se ría usted, no estoy diciendo ninguna tontería, la historia me dará la razón. Lo que es una tontería y gorda, o más bien un juego peligroso de hombres dismaduros es el ejército, y un buen



negocio para los fabricantes de horror y para los que mantienen sus privilegios mediante este sistema. No creo que si se disolvieran todos los ejércitos de la tierra se acabara el mundo. No se acabaría nada, o sí, se acabaría una forma de entender la vida que no ha traído más que terror a la raza humana y a la sufrida naturaleza. Más que acabarse el mundo yo creo que empezaríamos a vivir de verdad como seres racionales.

No creo que abogar por otras formas de relaciones sociales y de estructura social sea ninguna tontería. Animémonos para vivir

la otra alternativa, la paz.

R. MORENO

Córdoba, 26 de Abril

ACLARACION

Hace unos días apareció en el Córdoba un artículo que hacía referencia al Cangilón. En este artículo se decía que este colectivo no gozaba de ninguna ayuda económica por parte de las entidades públicas y que debido a ello se encontraba en "estado de coma".

Evidentemente nuestra salud no es muy buena pero tampoco es tan mala. Lo que queremos que quede claro, es que a pesar de la escasez de estas ayudas, sí existen.

En el número anterior de la revista (carnaval) ya dejamos bien claro que tipo de ayudas habíamos recibido. Ultimamente las ayudas económicas llegan a destiempo y sin ningún apoyo moral.

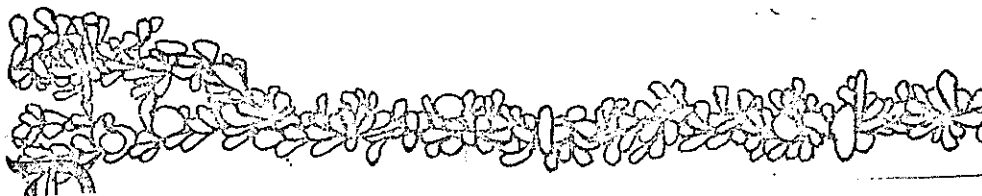
El Cangilón agradece la buena intención del "articulista", porque al menos ha servido para que se nos conozca y queden patentes estas quejas.

Con esto que decimos no "nos bajamos los pantalones" ante nadie, lo único que hacemos es aclarar este "mal entendido".

Este artículo no sólo está escrito para hacer esta aclaración, sino que va dirigido a todos ustedes, porque "no sólo de dinero vive el Cangilón" sino que necesita apoyo popular. El único apoyo con que cuenta ahora mismo es el de los pequeños y adolescentes. Esto quedó bien claro en las Jornadas Deportivas del mes de agosto y en el cine que el colectivo trae los fines de semana.

A pesar de estos contratiempos nos reponemos favorablemente de nuestra penosa enfermedad.

Esperamos estar recuperados para estas navidades. Nuestra enfermedad necesita reposo, la suya (la de ustedes) una gran dosis de imaginación y ganas de hacer algo nuevo.



MIS PALIQUES con D^{ña} PACA

La Historia ~~Interminable~~ (perdón) Inconclusa

Erase una vez una lejana ciudad del interior sita entre altas montañas, en la que sus habitantes vivían tranquilos y contentos -más o menos-, y por doquier y por acá los días iban pasando placida y languidamente. Habían de todo tipo de recreativos lugares y centro de esparcimiento como es habitual en tan lejanas cumbres. Y por tener tenían desde una luminaria academia retoricocultabiempensante hasta un cáñifeo orfeón de rancias raíces musicovocales pasando por un fulgurante equipo de balompedistas (de "pes-pedis" y no de otra cosa, D^{ña} Paca) e incluso ¡OIGA! incluso su magno habitáculo consistorial. Useasé Doña, que no remendaban de viejo ni privabanse de nada. Y de este modo, entre trinos disloquios y patadas fluía el cáñido río de la vida de la ya mencionada ciudad.

Las damas sin necesidad de academia retoricocultabiempensante disloquiaban, que era un gusto, los caballeros, entre eflubios de néctares ambarinos y garrafón barato también disloquiaban lo suyo, no se vaya usted a creer... y los caballeros y damitas entre los eflubios gozosos ya mencionados y por ser consecuentes con su tradición secular también le pegaban al jarro en cantidad, las cuales se dedicaban a pingar o a más placenteras refriegas, en el caso de

en un monopolístico recinto que años atrás habíase construido para gozo y deleite de la peña.

Y henos aquí que un lluvioso día de no recuerdo de que mes ni año llegó a la ciudad una hermosa mozuela con un maletín de riguroso negro funcionario y reuniendo a una desnutrida concurrencia comenzó a sacar de su maleta las más sugerentes ideas cual si de mercadillo dominguero se tratara, lanzose la desnutrida concurrencia sobre su valija con afanes denusitados y foraces. "La idea del club náutico la vi yo primero". "No señora que la había cogido yo antes". "Usted lo que es, es una tía guarra". "¿Yo guarra?" ¡ZAS! ¡PLAF!... "Ese señor bajito aca de meter en su capacho una idea sobre un ciclo de conferencias sobre los problemas eróticos de los chimpances en Bermeo". "¡CHORIZO!". "Si vuelve a quitarme la idea del curso "como aprender chino en media hora" le voy a enseñar a dar palmas con las orejas. "Eso ya lo veremos". Las ideas saltaban por los aires mientras unas y otras eran agarradas y desgarradas entre las manos de renutridas damas.

Y llegamos al final, D^{ña} Paca ¿...que cómo concluye? ¿es que no ha leído el título?. Es imprescindible descifrar los mis-

La papelerera del director (cartas)

Contestación de la embajadora al leer
la revista anterior

Si a una embajadora
nunca se le olvida ná
pero un día de la Cruz
todo lo pudo aclarar.

Si ustedes no recuerdan bien
yo se lo voy a explicar
lo que pasó aquellos días
en la colectividad.

Cuando estaban construyendo
la famosa lechería
faltaron cuatro adoquines
¿quién se los llevaría?

Los lecheros con sus juntas
y todos puestos en raspa
no aparecían las sardinas
por mucho que las buscaban.

A las cinco de la tarde
cuando todos dormían siesta
se acercan hacia el montón
y a decir así empiezan:

Una dice ¡huy qué piedras!
para poner mis macetas.
Pues yo pa tapar la charca
que me han dejao en mi puerta.

Cogieron los adoquines
pensando no era pecao
pero sí era y gordo
no tenían con qué pagarlo.

Pero un lechero miró
por la raja de una puerta
y fue a decirle a los otros:
ya he dao con la delincuente.

Se presentó el presidente
registrándoles las casas
la pérdida era grande
los lecheros se arruinaban.

Las llevan al sindicato
para pagar aquel robo.
En las juntas oficiales
había que aclararlo todo.

Pagaron ocho adoquines,
el doble que sustrajeron.

Lo mandó así el presidente,
todos contentos salieron.

Una de las delincuentes
al oír ya su sentencia
les dijo en el sindicato:
ten cuidado cuando te mueras.

Si por un pecao que hagáis
San Pedro os apunta dos,
prepararos que en el cielo
nunca oiremos vuestra voz.

El jefe del sindicato
quería aplacar el furor
pero a una de ellas
veinte duros le sacó.

La otra pagó dos piedras
porque así se lo exigieron
las puso sobre la puerta
y ellos las metieron dentro.

Les hicieron mucho daño
con tanta murmuración.
Jamás un robo ha sonado
como aquél suyo sonó.

Algunos años después,
llegan las reclamaciones,
que tiene la leche agua
y no cuajan los danones.

No importa por una gota
que se quede en los bidones,
no viene pecado alguno
en el cuadro de sanciones.

Las afectadas del caso
todo ya lo han olvidado.
Importancia no tenía,
pero sí se la habían dado.

Esto es toda la verdad
que en aquel tiempo pasó.
A ver quién dice otra cosa
si no es lo que digo yo.

La Embajadora

MENS SANA IN CORPORE SANO

MANIFIESTO SEXPOL. WILHELM REICH (1936)

A) NO ES CAOS SEXUAL:

-Los deseos de mutuo abandono sexual y amoroso sin preocuparse de leyes o preceptos morales y la satisfacción de los mismos.

-Liberar a los niños y a los adolescentes de los sentimientos de culpabilidad sexual y favorecer el que pueda vivir de acuerdo con sus propios deseos y aspiraciones.

-No casarse ni contraer lazos permanentes sin un buen conocimiento del compañero/ra.

-No tener relaciones con prostitutas sino con amigos/as y compañeros/as.

-No hacer el amor a escondidas en patios y corredores como los adolescentes hoy en nuestra sociedad, sino en habitaciones limpias y sin miedo a ser molestados.

-No traer hijos al mundo hasta que se desee y puedan ser atendidos por la pareja.

-No tener que pedir permiso a nadie para el amor y el abandono sexual.

-No mantener un matrimonio infeliz y desgraciado sólo por escrúpulos morales y sociales.

-No matar al compañero/ra por celos.

B) CAOS SEXUAL ES:

- Hablar de "deberes matrimoniales" en el lecho conyugal.

-Contraer lazos de relación sexual de por vida con una persona a la que no conoces sexualmente.

-Acostarse con una "chica trabajadora" ya que ella no merece nada más, y al mismo tiempo no atreverse a proponerle una relación sexual a la "chica respetable" con la que se está comprometido.

-Es la sordidez de una vida de prostitución o la excitación de la noche de bodas causada por la abstinencia.

-Es hacer que el poder viril culmine con la desfloración.

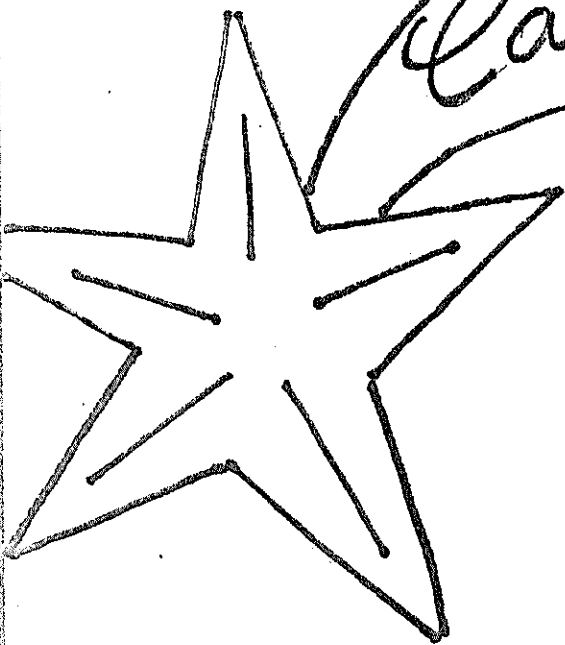
-Es soñar a los catorce años con la imagen de una mujer desnuda y a los veinte entrar en las listas de los que pregonan la pureza y el honor de la mujer.

-Es hacer posible la existencia de personas que no funcionan sexualmente, pero que proyectan e inculcan sus fantasías perversas en los niños y en los jóvenes.

29 de abril	1.985
9 de mayo	1.985
12 de mayo	1.985
23 de junio	1.985
16 de julio	1.985
6 de septiembre	1.985
19 de septiembre	1.985
14 de octubre	1.985
5 de noviembre	1.985

Ana López Madrid (75 años)
 María Herruzo Merino (86 años)
 Manuel Caballero Gil (54 años)
 Juan Sánchez Olmo (76 años)
 María Rísquez Espejo (94 años)
 Miguel García Bejarano (78 años)
 M^a del Carmen López Rísquez (82)
 Antonio López Sánchez (68 años)
 M^a Isidora Olmo López (77 años)

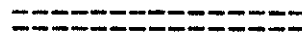
CanTEMAS



La virgen se está peinando
 entre cortina y cortina
 sus cabellos son de oro,
 el peine de plata fina.

Pero mira como beben
 los peces en el río
 pero mira como beben
 por ver a Dios nacido.

Hacia Belén va una burra
 rin, rin
 yo me remendaba, yo me remendé
 cargada de chocolates.
 Lleva su chocolatero
 rin, rin
 yo me remendaba, yo me remendé
 su molinillo y su anafre.....



Ya vienen los reyes magos,
 ya vienen los reyes magos
 caminito de Belén
 olé y olé y olanda
 y olé y olanda ya se fue.....

PASATIEMPOS

B	G	A	L	L	O	S	P	S
I	E	N	E	U	N	A	O	A
N	O	T	A	R	T	J	L	Z
S	S	L	O	O	E	E	L	U
A	O	I	T	R	I	R	O	H
V	N	A	G	A	T	O	S	C
I	S	N	A	G	O	C	R	E
H	A	L	E	N	Z	O	L	L
C	B	I	B	U	R	R	O	S

S O P A DE

L E T R A S

Busca 9 motes del pueblo con nombre de animales.



Busca los 6 errores del dibujo de abajo.



HUMOR

Toc, toc
voz: No hay nadie.

El que ha llamado contesta: ¡Menos mal que no vine!

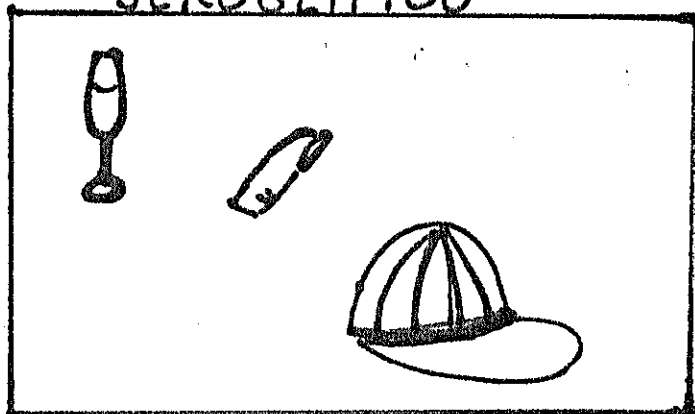
#####

EL: Cariño, cuando conduces y tomas las curvas a tanta velocidad me pones nervioso.

ELLA: Haz como yo, relájate y cierra los ojos.

#####/

JEROGLIFICO



¿Quién invito' a Juan?

poesia

in memoriam

Vicente Aleixandre



La mano del poeta Vicente Aleixandre.

GOYENECHEA

Pájaros, las caricias de vuestras alas puras
no me podrán quitar la entristecida
memoria. ¡Qué clara pasión de un labio
dice el gorjeo de vuestro pecho puro!
Cantad por mí, pájaros centelleantes
que en el ardiente bosque convocáis alegría
y ebrios de luz os alzáis como lenguas
hacia el azul que inspirado os adopta.
Cantad por mí, pájaros que nacéis cada día
y en vuestro grito expresáis la inocencia