

# El Cangilón

Colectivo Cultural "El CANGILÓN" - AÑORA - N° 7 SEPT-84

TODAS TUS SECCIONES FAVORITAS

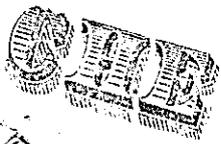
MIS PALIQUES

TEATRO

DEPORTES

RU HUMOR

POESIAS



EXTRAS

Tele

REVISTAS  
COOPERATIVAS

ilino te

OPINION

¡¡ pierdas !! LEÉTELOS

SOLUCIONES

EL C.D. ANORA  
RESPONDE A LA

Se oye  
Se comenta.

BUENA

PASATIEMPOS

¡¡ NUEVOS. DIVERTIDOS. TE GUSTARÁN  
¡¡ OTIRÁS DE RISA !!

EDITORIAL AFICION

EXTRA  
ES TU  
REVISTA







## Poderoso Caballero

Un colega mío se quejaba, con motivo del primer número de su revista, de que casi nadie leía las editoriales de las publicaciones de este tipo. Ello es debido —continuaba— a que éstas normalmente no dicen nada interesante: son artículos impersonales, inofensivos y anodinos que en el primer número hablan de la voluntad de independencia crítica y mordacidad de la revista, y en los números siguientes nos hablan interminablemente de las dificultades de financiación hasta la extinción de la revista.

Aquí nunca hemos hablado de dinero. Y no, ciertamente, porque este no haya sido nuestro mayor problema en algunos casos. Con buena voluntad y no poco desinterés por parte de algunas personas, hemos salido del paso lo más airosamente posible. Baste recordar que la revista "El Cangilón" surgió de la nada económica, con la colaboración desinteresada de unos cuantos jóvenes con la cabeza llena de ilusiones. Después se recibieron algunas subvenciones oficiales ocasionales que junto a las ganancias de otras actividades del colectivo (el teatro, sobre todo) permitieron una mínima cobertura económica.

En cualquier caso pensamos que nuestro dinero es del pueblo y ha de volver a él. Y a él vuelve en forma de premios a concursos, fiestas populares, actos culturales y, entre otras cosas, esta misma publicación. Porque, contra la opinión de algunos, la revista EL CANGILON no produce absolutamente ninguna ganancia para el colectivo, sino todo lo contrario: cada ejemplar, que habitualmente vendemos a 75 pesetas, tiene un precio real para nosotros que oscila entre las 83 y 96 pesetas, según la tirada y el número de páginas del ejemplar. El Colectivo Cultural "El Cangilón", está bien demostrado, no tiene ningún fin lucrativo. Quienes en él trabajan lo hacen desinteresadamente, mucho más de lo que muchas personas son capaces de comprender.

Pero no queremos olvidar aquí, y éste es el porqué de esta editorial, a una serie de agrupaciones de diversa índole que en los últimos tiempos han surgido en nuestro pueblo. Una colectividad como la nuestra, que no puede presumir de muchos grupos culturales, debería prestar el máximo apoyo a los que, penosamente, lo intentan. Nos referimos a casos como los clubs de fútbol y baloncesto, la banda de tambores y cornetas, las jóvenes majorettes y la masa coral local, por ejemplo. De alguna manera estos grupos, entre los que por supuesto nos incluimos, están paseando y dejando muy alto el nombre de Añora en los pueblos vecinos. Y esto merece todo el apoyo.

Creemos que la política económica del ayuntamiento en el área cultural no es todo lo efectiva que debiera ser. En el funcionamiento interno de un pueblo no sólo es importante que los parados cobren un sueldo, dedicando a ello todo el dinero disponible. Este tipo de manifestaciones populares espontáneas son absolutamente necesarias en la vida de la colectividad y el ayuntamiento, y otras entidades públicas y privadas, deberían contribuir en gran medida a su financiación como medida para evitar su desaparición. Si es así, no volveremos a hablar aquí de dinero. ♦♦♦

# Por las Calles de AÑORA

**A**l desconocimiento que de nuestro pueblo se tiene en la propia provincia de Córdoba, sin ir más lejos, (bien experimentado por quienes habitualmente vivimos fuera), hay que añadir el desconocimiento de los mismos habitantes de Añora. Hay multitud de aspectos que los noriegos desconocemos de nuestra propia cultura local, muchos de los cuales no son tan lejanos. Intentar descubrir todas estas pequeñas o grandes cosas que configuran nuestro pasado histórico contribuye, en último término, a conocernos a nosotros mismos.

A través de algo aparentemente tan simple como los nombres de las calles podemos descubrir particularidades im-

portantes del pasado de Añora. Este artículo es sólo un pequeño boceto a desarrollar por personas a las que le guste a interesarle el tema y tengan un mínimo de tiempo disponible para dedicarse a su estudio. Para las fechas aquí registradas he utilizado el Registro de Defunciones del Ayuntamiento, cuyos primeros datos se remontan sólo al año 1841. Seguramente habrá otros documentos más exactos, fiables y descriptivos.

## Evolución histórica de las calles de Añora

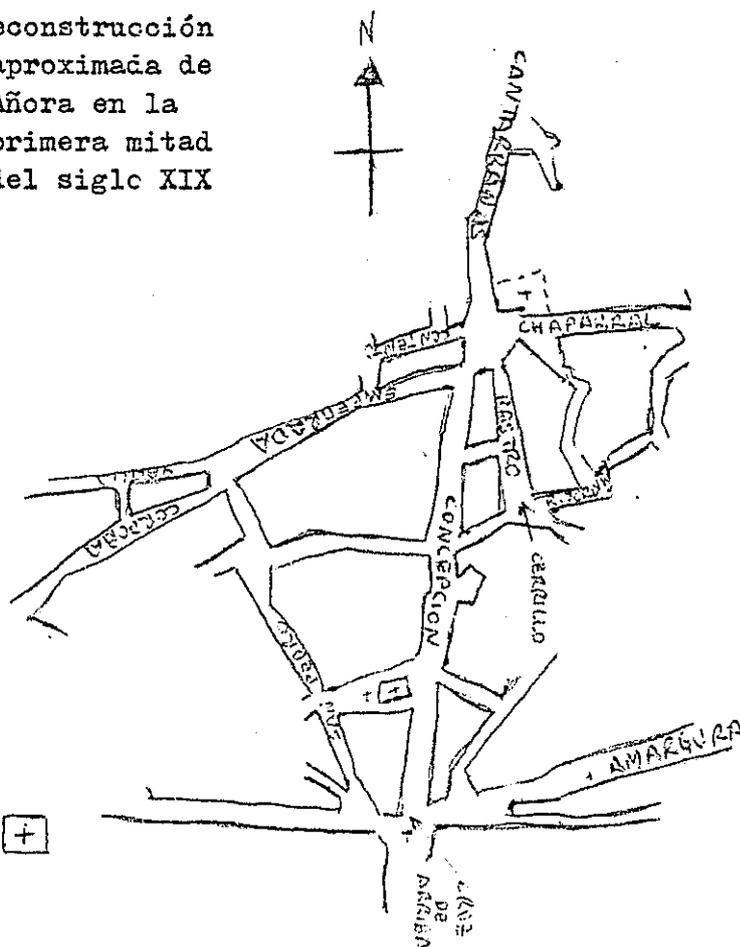
De 1841 a 1906

Según el registro antes citado, hasta 1850 existían en Añora las siguientes calles: Concepción, Empedrada, Córdoba, Contento, San Pedro, Cantarranas, Rio Jordan, Amargura, Galicia, Chaparral, Cruz de Arriba, Rastro, aparte de La Plaza (de la Iglesia) y el Cerrillo, llamado también Horno Cerrillo y Cerro Cerrillo.

Las calles Empedrada y Rastro se corresponden con las actuales Doctor Benítez y Antonio Barroso respectivamente. El Chaparral denominaba la parte existente en la iglesia hasta el comienzo de la actual calle Pedroche, mientras que la calle Cruz de Arriba (citada así) correspondería a la calle Virgen y la zona alrededor de esta cruz.

En una defunción correspondiente al 13 de agosto de 1862 aparece, por única vez, el nombre de Plaza de la Cons-

Reconstrucción aproximada de Añora en la primera mitad del siglo XIX



titución, que es de suponer se refiere a la tradicional Plaza de las Velardas (posteriormente Plaza del Mercado), pues la de la iglesia aparece normalmente como La Plaza simplemente.

Hasta 1869 no aparece el nombre de calle Iglesia y hasta 1890 el de calle Virgen o calle Virgen de la Peña. En este mismo año se registran por primera vez los de la calle Pastora y Olivos. (No quiere decir esto necesariamente que estas calles no existieran hasta esta fecha, pero seguramente no tenían la entidad suficiente para ostentar un nombre). A finales de siglo o principios del actual aparecen también los de calle Pedroche y Pozoblanco.

En el plano de la página anterior muestra una hipotética distribución de las calles en Añora en la primera mitad del siglo pasado.

#### De 1900 a nuestros días

A excepción del periodo agosto 1936-abril 1939, del que hablaremos después, los nombres de las calles de Añora siguen una evolución regular que le lleva a la situación actual. El nombre calle Sol aparece registrado por primera vez en 1913, San Antonio en 1912 y San Martín en 1916. Hacia 1918 la calle Empedrada cambia su nombre por el de calle Doctor Benítez y la calle Rastro por el de calle Antonio Barroso.

A partir de agosto de 1936 Añora -situada en zona republicana- ve cambiar los nombres de algunas de sus calles, especialmente los que hacían referencia a la religión. Los nuevos nombres van desde lo general: Plaza de la República (Plaza de la Iglesia) Avenida de la Libertad (calle Virgen) o calle Seis de Octubre; hasta los nombres de personas concretas, bien de los dirigentes republicanos actuales: Calle Pablo Iglesias o Fernando de los Ríos; bien de recientes héroes republicanos: calle García Hernández (Concepción) o calle Capitán Galán ;

bien de propios dirigentes o reconocidos republicanos de Añora: calle Miguel Calero (Amargura), calle Miguel Caballero (Iglesia) o calle Cándido Franco.

Estos nuevos nombres figuran en documentos oficiales de estos años, pero es de suponer que a nivel popular seguirían perviviendo los antiguos que fueron repuestos a partir de 1939.

#### Significado de los nombres de calle actuales

A poco que hagamos un recuento de los nombres de las calles de nuestro pueblo veremos que el campo semántico que más abunda es el religioso: cuatro nombres de santos, dos referidos a la Virgen, dos a la vida de Jesucristo y uno, circunstancial, a la iglesia misma.

La calle San Pedro recibe su nombre de la ermita de San Pedro, emplazada en ella, cuyo origen se remonta a los orígenes mismos del pueblo, por lo que puede decirse que ésta es una de las calles más antiguas. Las calles San Martín y San Sebastian toman sus nombres respectivamente del patrón tradicional del pueblo y del de la parroquia. No sabemos el porqué de la calle San Antonio, aunque debe tener relación con una imagen suya que se conserva en la ermita de la Virgen de la Peña. Esta ermita da nombre a la calle Virgen, llamada también en ocasiones calle Virgen de la Peña. El nombre de la calle Concepción es más bien algo tradicional que suele aparecer en todos los pueblos y ciudades en las calles más antiguas. La calle Amargura (a la que frecuentemente se alude -erroneamente- con el nombre de calle Melilla, que en realidad corresponde a las callejuelas que corren paralelas a la derecha de ésta) hace referencia a la calle que Jesucristo recorrió cargado con la cruz camino del Calvario, debido quizás al antiguo Via Crucis que había en ella; el Río Jordán, por otro lado, es aquel en el que impartía el bautismo San Juan Bau

tista y donde lo recibio también Jesu cristo. La calle Iglesia, finalmente, debe su nombre al hecho de estar em plazada en ella la parroquia de San Sebastian.

Cinco calles de nuestro pueblo llevan nombres geográficos, cada una de las cuales indica la dirección de la ciudad que le da nombre: Pedroche, Pozoblanco, Córdoba, Galicia y Melilla. Sólo, en cambio, dos calles llevan nombre de persona: el del ministro Antonio Barroso y el del Doctor Benítez, nacido en el término de Añora, que fue canónigo de Córdoba y se le llamó sabio Benítez.

Otros nombres hacen referencia a hechos circunstanciales y curiosos. La calle Sol recibe la luz del astro como ninguna otra, debido a su particular situación. En la calle Olivos quedan aún restos de los árboles que le dieron nombre. La calle La Noria (la de nombre más reciente -1982-, que sustituyó al de callejuelas del Tío Aceitero) se refiere a los orígenes legendarios de Añora.

M.A.



## Pablo

« Por una parte, el fondo de Andalucía siempre aflora en sus poetas, es indudable. Por otra, los poetas andalu-

Pablo García Baena, cordobés, poeta fundador de la revista "Cántico", fue nombrado Hijo Predilecto de Córdoba el pasado mes de Mayo. Con posterioridad, su labor en pro de la poesía se vio recompensada al serle concedido el premio Príncipe de Asturias de las Letras 1984. La candidatura de García Baena, de 61 años, fue presen-

tes son los poetas de España: los poetas que todavía pueden tener una vigencia siguen siendo andaluces. »

tada verbalmente por el duque de Alba, que lo definió como "un escritor a espaldas de sueldos, de fama y moda y que siguió siempre el dictado de sus sentimientos". El premio se le concede "por su perseverancia en el cultivo de una actitud estética independiente y por su influencia en las nuevas corrientes de la poesía española." Entre sus obras cabe destacar Antes que el tiempo acabe y Antiguo Muchacho.

## Letanía de las Glorias de Córdoba

Pablo García Baena

Tú, que entre las preclaras brillas sola,  
flor del saber y la caballería,  
que gravedad y desdén en pliegues ciñes,  
piadosa, óyenos.

Viña auroral de Tartesos.  
Plátano de Roma.  
Palma de Arabia.  
Cedro de judea.  
Ciprés monástico.  
Olivo de la sabiduría.  
Sede y asiento del sagrado Betis.  
Cervato de Azahara.

Muro de la filosofía y la tolerancia.  
Campaña nutricia.

Aurea espiga gallarda.  
Madre de las otras de Andalucía.

Serena, óyenos.

Huerto de silencio.  
Credo de Osio.  
Arca de Mártires.  
Fuente Santa de la Gracia.  
Triunfo angélico.  
Fanal de los Dolores.  
Monte de la oración y los aromas.

Cenobio de cal de la mozarabía.  
Pozo de las Virgenes.  
Escala de Alvaro.  
Inclita óyenos.

Alminar de la primacía.  
Blasón de la nobleza.

Almena fernandina.  
Laurel de Capitanes.  
Cepa del Honor.  
Casa invicta.  
Espeje de las Córdobas oceánicas.  
Gloriosa, óyenos.

Bosque de Musas.  
Columna estoica.  
Mármol sangriento de Farsalia.  
Ruzafa del amor y la poesía.  
Laberinto de Fortuna.  
Diamante cegador de soledades.  
Alazán del romancero ducal.  
Pino de Sandua.  
Cántico nuevo.  
Insigne óyenos.

Mirabel de las Artes.  
Museo pictórico.  
Bóveda empírea de los óleos.  
Pincel de carnales melancolías.

Lienzo enlunado de las callejas.  
Gubia sacra de la madera.  
Glorieta de la Platería.  
Butil de inmortales.  
Perla de Occidente.  
Rubí de España.  
Yedra y esmalte de guadamecías.  
Ilustre óyenos.

Campo de la Verdad.  
Acera del Pueblo.  
Jinete de la arrogancia y la cortesía.  
Arena de toriada.  
Pájaro negro del cante.  
Brocal de las guitarras.

Patio en sombra.  
Feria de los discretos.  
Agua viva del Potro.  
Lozana Andaluza.  
Vino en clausura de tabernas.

Mirhab y Meca de ausentes ojos.  
Ornamento del Mundo.  
Atenta, óyenos.

Danos el signo de que somos hijos indignos, pero tuyos. Sea ligera tu tierra a nuestros huesos y al aliento últimos, suba como flor tu nombre Córdoba nuestra.



Reflexiones con mi cerveza

No trato de alagarte cuando digo que tu fuiste la verdadera protagonista de aquel tiempo, breve en mi memoria. Cada noche nos reuníamos en tu 'honor', en torno a una inquietud, bajo el dulce lamento de Serrat. Sólo tú tocaste mis labios, pues su dedo supo siempre permanecer fielemente dormido. Mis palabras nacían extrañamente espontáneas, con una desenvoltura que a mí mismo sorprendía.

Ya el camarero nos conocía y, nada más llegar, nos servía dos vasos de fresca cerveza, con una sonrisa sutil que me hizo pensar siempre en aquella imagen del dios adivino que ví siendo aún muy niño. Sonaba la música deseada y después perdíamos la conciencia. Era un continuo cabalgar a la grupa de un oleaje agresivo, aunque quizás falso. Primero un tema que, casualmente, nos preocupaba; después, el cielo estrellado, el ala de blanca nieve nos cubría con su manto de esperanza y libertad, ilusión y quiméricos deseos.

Era un momento ritual en la noche, del que llegamos a hacer el centro del día. Lo de antes era una preparación, la espera; lo de después una degustación solitaria del placer. Ya nadie nos molestaba, formábamos parte del monótono paisaje diario. Sólo tú te acercabas en las manos del dios brillante y, alguna vez, llegaba también a mí el eco de la voz de una mesa cercana, pero nunca supe qué decía.

Tú alegrabas nuestra soledad compartida al son del murmullo del

mar nuestro de cada día y nos hacías llorar con gemidos blancos en aquella tierra enferma. Un día quisiste recobrar tu libertad y escapaste sobre la mesa, saltando después al suelo, torrente de espuma. ¿Recuerdas?. La última noche pedimos una baraja de cartas. No sabíamos de qué hablar. De pronto no recordamos ningún juego e hicimos, ausentes, una torre de naipes, castillo de papel, que se elevó sobre nuestras cabezas. Tan alto que no pudimos colocar las dos últimas cartas. Permaneció allí durante nuestra última conversación sobre Antígona y el Che. Cuando nos fuimos, ya en la puerta, se volvió un momento y, sin que yo viera nada, le sopló con fuerza.

Hoy he vuelto al mismo sitio de entonces, y sólo tú has sido fiel a la cita. Hay demasiada gente y el cielo no está estrellado. Me quedé allí, solo, besando tu amargo sabor. Al mirar a mi lado, ví que intentaba hacer lo mismo, sin mirar. Su vaso se rompió en su mano, el mio cayó por el suelo. No era cerveza para uno.



## Campaña Vacunación Antitetánica

Como todos sabéis, el viernes pasado día 1), acabó la Campaña de vacunación antitetánica iniciada el año anterior; en julio con la 1ª dosis, con lo que ya estáis vacunados durante un período de 5 años.

La campaña ha sido un éxito, donde todos nos tenemos que felicitar ya que todo lo que contribuye a aumentar la calidad de vida de nuestro pueblo es beneficioso.

Iguálmante este invierno pasado hubo una campaña de vacunación anti-rubeólica en las chicas de 11 años.

Todos los que hemos intervenido en estas campañas estamos contentos de vuestra participación, el mejor índice que denota el deseo de aumentar nuestra sanidad local.

La salud es uno de nuestros bienes más preciados por lo que todos tenemos el derecho y la obligación de conservarla y aumentarla, y todo lo que en esa dirección se haga será poco.

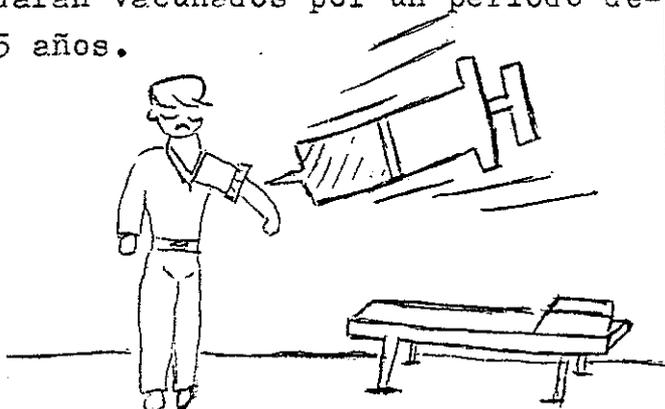
Vemos como cada día salen más y más carteles y folletos anunciando nuevas campañas de vacunas: sarampión, parotiditi, rubeola, tétanos, poliomiélitis, difteria, etc.; vemos como la salud de nuestros niños ha ido aumentando en el transcurso de los años, como han disminuido las tasas de mortalidad; y todo ello gracias a las vacunas y

ótras medidas higiéxico-sanitarias, pero sobre todo las vacunas.

Haciendo referencia a un refrán muy conocido por todos. "Es mejor prevenir que curar", la vacunación no es otra cosa que eso mismo. Prevenir la enfermedad antes de que aparezca en la medicina del futuro; ésta es una de sus metas grandes a realizar.

Ya no quiero extenderme más, pero antes de acabar quiero hacer hincapié de nuevo en que participéis con todas las posibles campañas de vacunaciones y medidas higiéxico-sanitaria posteriores: charlas, coloquios, conferencias, etc, para seguir aumentando nuestra salud y la de nuestros hijos.

El nº de participantes vacunados ha sido de 450 personas. Aún quedan algunas rezagadas por vacunas, por lo que les animo a que pasen por la consulta a vacunarse el día que ellos quieran, pero que lo hagan pues si no completan la 3ª dosis, no les habrá servido de nada las dos dosis anteriores y así quedarán vacunados por un período de 5 años.



Policarpo Caballero.

# Soñar Para vivir es dormir

Difícil parece la vida cuando no hay sueños, pero más imposible se promete cuando llegan estos.

Los sueños son cadenas que esclavizan, atormentando y torturándonos; son roedores de nuestra personalidad, originalidad. Son, en una, la gran causa de nuestros males: indiferencia, hastío, envidia, inseguridad, cobardía, insatisfacción, y un largo etc.

Nos hacen divertirnos con falsas realidades, en vez de vivir y luchar por las nuestras.

Soñamos con ser tan simpáticas e inteligentes como unos, tan guapos y elegantes como otros, con el sueldo y profesión de éste, con las posesiones de ese, con el éxito de aquella,...

!No podemos!..... !qué angustia!, !qué menosprecio de uno mismo!.

Nos lleva la impotencia al nerviosismo, a duras realidades, a no querer lo nuestro, al carnaval cotidiano, a ese malestar humano que acaba con el afán de vivir, a la agonía.

Los sueños son las carcomas de nuestras vidas, mientras más soñamos, más nos destruimos.

CECILIA.

Ojo

Se venden las fotos de las labores (Agosto - 83)

Pueden adquirirlas en:

C/ Córdoba, 5

P.V.P

#130 pts#

¡hora

La

ciudad

ocupada

El muchacho ha ahuecado la almohada y ha apoyado la espalda contra ella medio incorporado, desliza la mano sobre la colcha hasta alcanzar el paquete de bisontes.

Con desgana enciende un cigarrillo y aspira profundamente el humo hasta sentirlo en sus pulmones.

La calle está vacía, en una ventana está la niña de los ojos azules entre pensativa y soñolienta.

El hombre avanzaba calle abajo, con las manos en los bolsillos y el cuello de la gabardina subido hasta las orejas. De pronto giró hacia la izquierda y se introdujo en uno de los portales. Un jeep apareció en una de las esquinas de la calle, uno de los soldados se bajó y estuvo hablando un par de minutos con otro individuo.

La lluvia empieza a arreciar, el muchacho aplasta la colilla en el cenicero, gira la cabeza hacia la ventana: la niña de los ojos azules se ha vuelto de espaldas y parece hablar con alguien del interior.

El hombre de la gabardina se ajustó el sombrero y pegado a la acera prosiguió su camino acelerando el paso, cuando el jeep desapareció. Llevaba los zapatos llenos de barro.

El reloj de la torre de los franciscanos da las once y el muchacho

vino de aquella taberna sabía a demonios. Debió de beber demasiado.

En ese tipo de reuniones siempre pasa lo mismo - sedice -. Vuelve a mirar a la niña de los ojos azules. Desliza la mano bajo la colcha y un ligero estremecimiento hace que se le erice la piel. Todos los domingos son iguales. Y esa maldita radio del vecino con su música de los demonios.....

Sonó un disparo, y luego otro y otro y el hombre se apoyó un momento contra una cabina de teléfonos, parecía cansado. Entró, marcó un número, pero... volvió a colgar. Estaba sudando y lo extraño es que la lluvia lo había calado hasta los huesos.

Las begonias de la vieja de enfrente van a quedar hechas polvo si la lluvia continúa, piensa el muchacho. Daría media vida porque alguien le trajese a la cama un tazón de café con leche y unos bizcochos dorados, recién hechos, calentitos para poder mojarlos y ver como poco a poco se iban hinchando humeantes, empapados en café. Se queda como aletado durante unos instantes. ¿Dónde estarán hoy los niños del tercero?

El hombre de la gabardina se detuvo, sigiloso, antes de volver la esquina. Dos camiones llenos de soldados cruzaron la desierta avenida.

humo se levantaba dos manzanas en dirección oeste. Se volvieron a oír disparos, una ametralladora y gritos. El hombre miró hacia los dos lados de la calle buscando un portal abierto.

El muchacho enciende otro cigarrillo, aspira el humo y tose violentamente, apaga el pitillo con rabia. Debería llamarla, decirle que lo de anoche no tuvo importancia, que no volverá a hacerle, que le promete ir a comer a su casa un día de estos. Marca el número... Qué demonios le pasa a este aparato! Su piadoso vecino del bigote mosca ha entrado en la casa presuroso. Tal vez la vieja esté peor.

El hombre de la gabardina se apoyó en la pared, parecía asustado. Se oyeron pasos. Alto! Disparos. El hombre de la gabardina se quedó tirado sobre la acera. Llovía con fuerza y la sangre se diluía con rapidez en el agua

que se precipitaba en la alcantarilla. Una bota lo tumbó boca arriba. Lo cargaron en un jeep que desapareció calle abajo.

El muchacho se levanta y comienza a vestirse. El jersey tiene en la espalda un agujero como el de un cigarro. Se aproxima al aparato y lo desconecta. No entiende como la gente puede soportar estas peli culas un sábado por la mañana. Saca otro jersey del armario. La niña de los ojos azules ya no está en la ventana. La lluvia comienza a arreciar. La calle está vacía. Un hombre avanza calle abajo con las manos en los bolsillos y el cuello de la gabardina subido hasta las orejas...



J.F.G. \*



El C. C. "El Cangilón" agradece la desinteresada aportación de 15.000 pts. hecha por un grupo de personas de Añora para la fiesta que se hizo a los niños en la plaza de toros el día 19 Agosto '84

# Vigilia de ESPIGAS

COLABORACIÓN

El día 23 de Junio de 1.984 la Adoración Nocturna Española celebró la Vigilia Diocesana de la Espiga, en la que se conmemoraban las Bodas de Diamante de las Secciones de Pozoblanco, Dos Torres, El Viso y Añora.

Intentaré hacer un breve resumen para informar a todas aquellas personas que no estuvieron presentes.

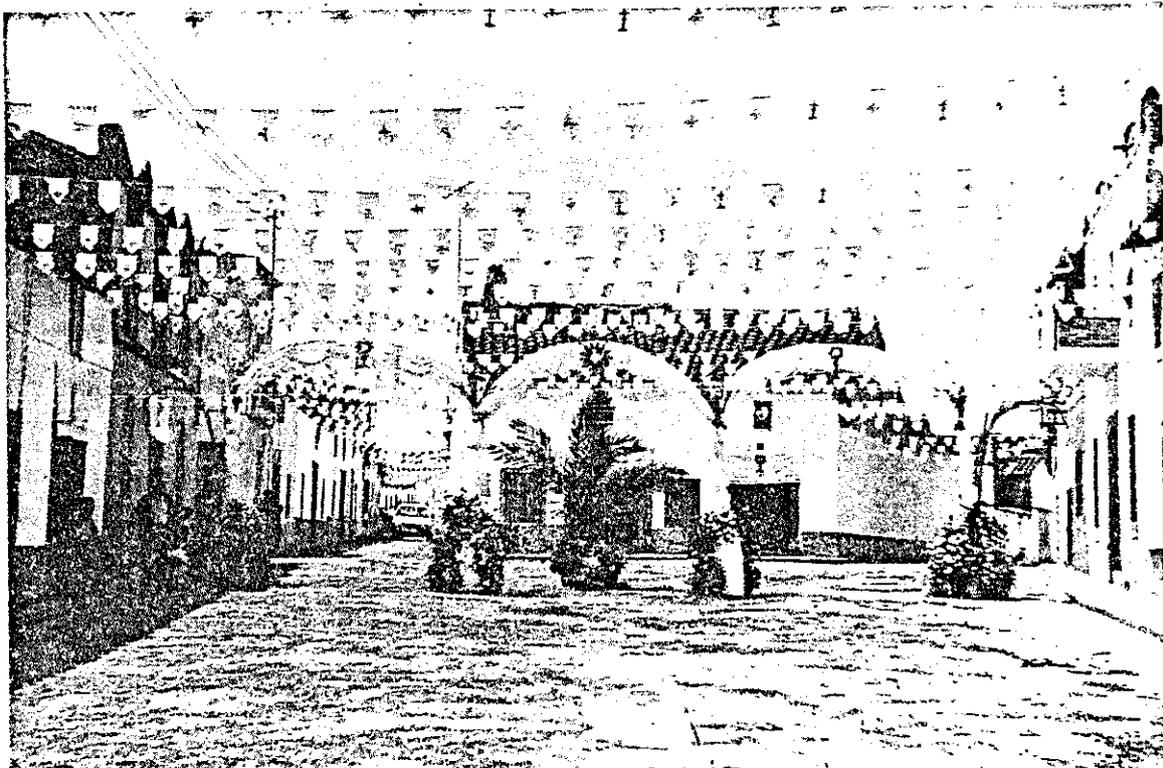
Comenzaré con un guión:

La celebración comenzó a las 23 h. con una concentración de adoradores en la ermita de la Virgen de la Peña; alrededor de las 23.30 comenzó la Procesión de Banderas, cuyo recorrido fue por las calles Virgen, Concepción, Plaza de la Iglesia, para entrar a continuación en la Parroquia de S. Sebastián. Este acto llamó mucho la atención, tal vez por el aire que se respiró, de recogimi-

ento y de buena organización. En fila, de dos a dos, a derecha e izquierda de la calle, iban los adoradores de las distintas secciones asistentes, y en el centro, los abanderados con sus respectivas banderas. Además de los adoradores también hubo gente que se sumó al acto.

Alrededor de las 24 h. se rezo Vísperas y a continuación, la Eucaristía concelebrada por los sacerdotes asistentes pues, el Rvdmo. Señor Obispo de nuestra diócesis D. José Antonio Infante Florido, por problemas de última hora, no pudo asistir a la celebración.

Al terminar la Eucaristía se hicieron los turnos de vela ante el Santísimo hasta las 5 h., hora en que comenzó el Rosario y rezo de Laudes. Al término del cual, se

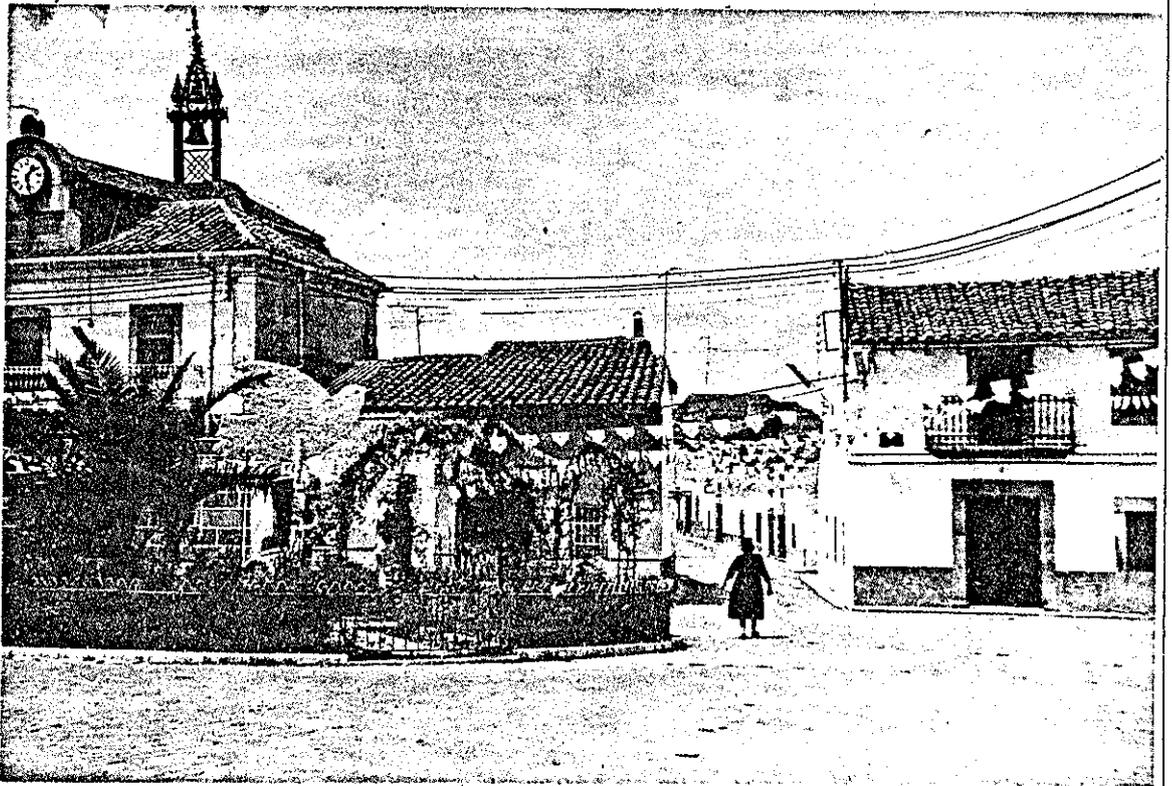


bre las 6 h., hubo la Procesión - con el Santísimo por las calles - Contento, Dr. Benítez, Córdoba, S. Martín hasta la ermita de la Virgen de la Peña, donde se impartió la bendición de los campos.

Para coronar la fiesta hubo un desatuno para todas aquellas personas que lo desearan.

El pueblo, verdaderamente trabajó y eso lo demuestran las fotografías.

Las calles estaban engalanadas de lo lindo; por las calles que pasó la procesión



de las banderas, los banderines eran de colores (pero suaves). Por las calles donde pasó el Santísimo las banderitas eran blancas (como procede).

En esta fiesta colaboraron tanto gente mayor como gente joven. En la plaza de la iglesia, en el jardín, hecho por unos cuantos jóvenes, había una gran paloma blanca, símbolo de la paz; a la vez, toda la plaza estaba adornada con banderas hechas de tela; la calle Concepción, tan larga y coronada por la cruz, se veía majestuosa; en la plaza de los Veñardes se hizo un arco, todo blanco; continuando, en

la esquina de S. Pedro, las mujeres de esta calle hicieron también un arco con hojas de palmera y flores, típico, como se ha hecho siempre... pero el mundo va progresando!; a la cruz "de arriba" la vistieron muy parecida a la de la fiesta de la Cruz; si continuamos el recorrido llegamos a la calle Vir-

gen, que parecía estar toda ella en fiesta, también se engalanó la cruz de esta calle; llegamos por fin a la "Virgen" que en las dos entradas tenían hecho dos pequeños arcos, esto fue el recorrido de la procesión de las banderas.

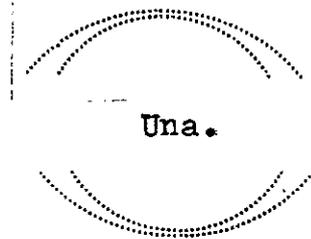
Pasamos ahora al trayecto que hizo la procesión del Santísimo, y haremos el recorrido partiendo desde la ermita aunque dicha procesión salió desde la parroquia.

Comenzamos por la calle Santa María, y nos encontramos con la cruz de dicha calle tan original como siempre, proseguimos y nos encontramos en la calle Córdoba donde había

dos arcos pequeños pero blancos como la nieve, y desembocamos en la calle Dr. Benítez donde se hizo un triple arco todo blanco para hacer juego con las banderitas de la calle, (la calle Córdoba y Dr. Benítez junto con la calle Contento, parecía toda nevada).

Todo el día estuvo el pueblo trabajando, para que todo quedase perfecto o por lo menos se intentó que fuese así, teniendo en cuenta las posibilidades de una velada de

la cruz, pero sin "juerga". El personal forastero se llevó la parte buena del pueblo y todos celebraron las bodas de diamante de los pueblos anteriormente citados. Simplemente creo que siempre se recordará.



## COLABORACIÓN

### Recuerdos de una turista

-Oye ¿y eso como puede ser?

-Pues como lo oyes, aquí seguimos como a mediados de siglo, la juventud, si intenta levantarse le tapaban la boca de miles de maneras.

-Pero bueno, ¿vosotros con vuestro ejemplo, en la vida práctica estáis demostrando que eso es una injusticia, que eso no puede existir en estos tiempos, donde dicen que hay democracia.

-Pues claro, a ver, vosotros (por lo menos) intentamos no ser hipócritas, haciendo ver que todos somos iguales, que los buenos no son los que van a misa, están en cofradías, aunque está doña Milagros que es de derechas y vive cristianamente, o sea su vida se reduce a trabajar con los niños que no saben leer, dar limosnas a los que ese año la poca cosecha se les ha estropeado, hacer abrigos a los niños

pequeños; si alguien se pone enfermo, no tienen para llevar al enfermo al médico, ella paga el médico e incluso pone a su disposición su automóvil y de esta mujer no te cuento más porque podría estar hablandote semanas enteras.

Por supuesto que la juventud cada vez que necesita hacer algo por el pueblo (si se puede hacer), no dudamos en acercarnos a ella, al igual que al señor que te presenté ayer en el bar "pelado", Alfredo Rojas. Bueno, ese es comunista. A nuestra pandilla nos ha llegado a enseñar su carnet, que según me dijo él se lo hizo en la capital. Como te iba contando, con este señor, Alfredo Rojas, es con la obra única persona que se puede hablar y que nos ayuda en lo que puede.

-¿Os habéis reunido alguna vez la pandilla, D<sup>a</sup> Milagros, el señor Ro

jas?

-Como lo oyes, los domingos, en invierno, cuando no nos podemos bañar en el río donde fuimos ayer, aunque hay un recodo que en invierno se hiela y patinamos, nos vamos todos a casa de D<sup>a</sup> Milagros. Es la casa que se ve por la ventana de la izquierda; es la mejor casa del pueblo: tiene 7 habitaciones, un gran salón-comedor con una hermosísima chimenea rodeada de alfombras. Es ahí donde nos sentamos si es en invierno.

-Por cierto, ¿la casa parece que está muy cerrada? Lo digo porque las puertas de cristales de las ventanas están muy cerradas.

-Si mi madre me ha dicho que hace 3 días vió a D<sup>a</sup> Milagros en el comercio y le dijo que un familiar la había invitado una semana a la playa. Si te quedas 10 días más, la podrás conocer. Me gustaría oír vuestro diálogo.

- No sé, ya veremos.

- ¿Sabes? Los domingos de invierno y por la tarde en verano, nos vamos a su casa. En verano nos salimos al patio, que prácticamente es un jardín. En esta casa puede entrar todo el mundo, la puerta no está cerrada nunca para nadie, y por supuesto cuando Alfredo va allí, se habla de todo, nos dan consejos, opiniones, nos animan o nos frenan en algunos casos.

- Oye, si dices que aquí prácticamente no hubo elecciones generales, ¿cuál fue la que siguió al día siguiente de los votos?

- Mira, por nuestra parte, todos

estábamos exaltados. Como habrás observado en la fiesta que dimos ayer, hay gente inclinada a un bando o a otro. Todos vimos que fue una injusticia que en la habitación donde debían estar los sobres y las papeletas de todas las opciones políticas, sólo encontramos papeletas del partido de los caciques de aquí.

-Pero bueno, ¿la gente protestaría? -¿Qué dices? Aquí la gente es como borregos, y lo digo con pena y con coraje, porque mis padres y mis hermanos son los primeros.

"Aquí todo está bien hecho, todo lo que se hace es lo mejor para todos", y los tontos son los que sufren, pues incluso llegan a decir, "más vale lo malo conocido que lo bueno por conocer".

-¡Es increíble!

-Pero aquí no se para el tema, ¿sabes?. Me gustaría que pasase el alcalde, Don Juan y veríais a esos viejos que hay sentados en los bancos, levantarse y quitarse el sombrero con inclinación de cabeza y todo.

-Pero, oye, Marichu, ellos comprenden o tienen que ver delante de sus narices que ellos están manejando; y que los inviernos, se toman un café en el bar y los otros se les quedan mirando con los ojos como dos soles.

-Por..... por supuesto.....

-¡Hola chicos!

- ¡Hola!

-¡Hola!

- ¿Sabes lo que están diciendo de tí, turista?

-No, ¿que es lo que dicen? En este pueblo todo lo que dicen es interesante oírlo.

-Pues nada, que si eres estrate - rrestre. "¿Cuando se ha visto que una mujer entre en un bar?".

- Já, já, ja.... por favor no sigas. Tienen más imaginación de lo que esperaba.

-Oye Marichu, pues de ti están di - ciendo "que si tal, que si cual". En fin, "dime con quien andas y te diré quien eres".

-Mira Alfredo, Marichu Pérez Montalbán, ha conseguido de sus pa - dres, a fuerza de palabras y llan - tos, venir conmigo al pueblo.

Por supuesto que sus padres y - hermanos han sido amos de roer, - pero al final, aquí está. Y ahora resulta que nova a poder entrar - ni en el bar..... vamos, vamos.

~~Pero~~ en el fondo, ¿sabes que te - digo?, que me da igual que me im - porta un pepino lo que digan.

-Dime turista.

-Tú crees que dejaré mal recuer - do.

-No creas turista, había algunos, en el espolón que decían, que oja - lá su hija, su sobrina, o su nie - ta fueran como tú, que no le impor - tase lo que dijese la gente. Tú - sabes perfectamente que dos no ven - por el mismo ojo, ¿quieres un con - sejo?

-Venga, yo los acepto y respeto - todos.

-vive según tú creas, por supues - to, sin hacer nada malo a nadir. - ¿que critican? Déjalos ya se can - sarán.

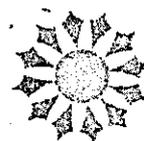


-Tal vez lo malo sea por parte - del alcalde y de don Juan, pues - si no tardas mucho en irte, ¡oja - lá te quedases el verano entero! - te preguntasen de dónde vienes, - qué haces, a dónde vas, y ¡ojo! - ¡Cuidado con lo que dice Vd!!.

De pronto, escuché un murmullo - muy bajo, ruidos de mesas y si - llas, y por un cristal que estaba frente a mí, observé al cura que - entraba y avanzaba hacia nuestra - mesa. Entre tanto, Marichu y Al - fredo habían comenzado a hablar - sobre algo, verdaderamente a mí - no me importaba. Yo sabía perfec - tamente que aquel hombre bajito, en - juto, con sotena y sombrero se di - rigía hacia mí.

Continuará.

Una Turista.



# Lo poquito que ve la suegra

Desde esta trabajada revista quiero dar las gracias a todas aquellas personas que han blanqueado la Ermita de San Pedro, ( aunque haya sido para la celebraciòn de la Fiesta de la Espiga); de todos modos algùn dia se tenia que hacer.

Por ser una persona que adora el arte, me parece un crimen dejar esa ermita que se derrumbe poco a poco.

Verdaderamente, creo que no es justo; si el Patronato artistico o el Obispado no dispone de medios para que no se pierda yo soy partidaria, de que todo el pueblo, coopere, ¿ no se hacen rifas, loterías, festivales para sacar dinero cuando no hay?, pues esa podria ser una soluciòn ( entre otras muchas), y cada año se podria arreglar una parte; y la ermita en vez de ser un pingonote, sucio, esconchado, e incluso en peligro, podria estar desempeñando algunas funciones para el pueblo, como pueden ser ( catequèsis, reuniones, etc.), podria estar tanto a servicio de la Iglesia como al servicio del pueblo.

Algunos pensaràn que esto

es un escàndalo, " a Dios lo que es de Dios y al Cèsar lo que es del Cèsar"; otros en cambio diràn: que lo arregle la Iglesia que para eso es patrimonio de ella; pero yo repito y si es necesario repetir, se repite, "que està en el pueblo, que todo el mundo lo ve una docena de veces al dia , y como si pasase por un perro muerto".

Yo animo a todos los "noriegos", estèn o no estèn, que colaboren con el pueblo, en un lugar concreto que se llama: ERMITA DE SAN PEDRO; colaborar no indica que tenga que ser a base de dinero, hay otras muchas formas de colaborar, por ejemplo apoyando a la gente que desde hace un tiempo està luchando de manera indirecta, para que no se derrumbe del todo.

Lo mismo que hoy elogio a esas mujeres que han blanqueado las paredes (aquì vendria muy bien "sepulcros blanqueados"), y como vulgarmente se dice "lo poquito que ve la suegra". Yo pregunto ¿ no han hecho ya màs que algunos de nosotros?.

El año que viene me gustaria dar en esta estupenda revista,

las gracias a todos los noriegos que apoyen y colaboren a la restauración de la ermita de San Pedro.

Si por cualquier circunstancia, nada se hace en favor de este edificio, también volveré a levantar la voz.

"Vamos a poner manos a la obra y dejarnos de hacer lo que solo se ve por fuera".

UNA MAS QUE VE.

OPINION

## EL PSICÓLOGO Y LA ESCUELA

Dada la interrelación existente entre la pedagogía y la psicología, es obvio que ambas ciencias han de estar representadas en la vida escolar asimismo, todo maestro debería tener formación de psicólogo, y todo psicólogo tendría a su vez que observar y estimar día a día la conducta de los individuos a los que trata de estudiar y orientar no solamente en la clínica o el laboratorio, sino en uno de los lugares que tienen mayor importancia (incluso meramente cuantitativa) como escenario de dicha conducta: la escuela. La presencia del psicólogo en ésta es algo ya incuestionable en cualquier sociedad moderna; y los servicios de estos profesionales, junto con los del médico (pediatra, neurólogo, psiquiatra, etc), son inexcusables en toda escuela con una organización racional; pero, lamentablemente, en muchas escuelas españolas se carece de semejante tipo de servicio.

Resulta sumamente extraño y en realidad inadmisibile que, en términos generales, esté ausente del proceso docente un profesional cuya misión específica es el estudio de las características del desarrollo infantil.

Con la ausencia del psicólogo de la escuela, se carece en ésta, entre otras cosas, de la información debida sobre los descubrimientos de la psicología infantil (como el estudio de las etapas del desarrollo psico-sexual, el psicoanálisis en lo referente a estas edades, los estudios del desarrollo intelectual propuestos por Piaget, las teorías de Wallon acerca de la formación de la personalidad, los análisis sobre pensamiento y lenguaje de la psicolingüística de origen chomskiano, las teorías del aprendizaje, etc); es obvio, pues, que la escuela no puede cumplir de modo adecuado la función de transmi-

sora de información, como tampoco la de impulsora del desarrollo de la personalidad del niño y del adolescente, sin las aportaciones de esta profesión.

La Ley General de Educación de 1970, en el artículo 9, apartado 2, manifiesta que "el contenido y los métodos educativos en cada nivel se adecuarán a la evolución psicobiológica de los alumnos"; asimismo, en el artículo 15, apartado 1, insiste sobre el mismo punto en estos términos: "La educación general básica tiene por finalidad proporcionar una formación íntegra fundamentalmente igual para todos y adapta en lo posible a las actitudes y capacidades de cada uno". Ante este tipo de manifestaciones resulta sorprendente que el Ministerio de Educación y Ciencia permita que no exista, sobre todo en centros estatales, un gabinete de psicología.

Al carecer la escuela de psicólogo, el profesor no puede suplicarle debidamente, ya que en los planes de estudio que han servido para formarle, la asignatura de psicología tiene una importancia mínima. Así pues, la presencia del psicólogo en la escuela es imprescindible: al psicólogo escolar se le debe considerar como un profesional de la enseñanza que ha de estar inmerso en el proceso docente. La mayoría de los problemas de los niños en la escuela no son sólo de carácter individual, sino que tienen su origen o su desarrollo en las deficiencias de la propia es-

cuela, de la familia o del entorno social en general; por ello la función del psicólogo debe consistir en una estrecha colaboración con los profesores y los padres.

La misión específica del psicólogo escolar es la de aportar al equipo docente sus conocimientos sobre los distintos aspectos del desarrollo del niño: personalidad, inteligencia y factores psicológico-sociales; sin embargo, otro de los aspectos de su función es el de velar porque la aplicación de estos conocimientos sirva para transformar el proceso docente de tal modo que se puedan favorecer todas las dimensiones que forman la compleja trama de la personalidad del alumno.

Es indispensable, que todos los datos obtenidos por el psicólogo en las variadas exploraciones que lleva a cabo sean tenidos debidamente en consideración por todos los que comparten la tarea docente: todas las distorsiones o anomalías de la personalidad (aunque sean pasajeras) que pueda mostrar el alumno, sobre todo en los primeros niveles de la escolarización, deberían ser tenidas en cuenta muy seriamente, para evitar mayores dificultades en el aprendizaje y la conducta.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, parece esencial que se llegue a una integración de psicólogos, maestros y padres para lograr un conocimiento a fondo del alumno así como para poder estimular cada paso del proceso de su desarrollo.

En concreto, las reuniones periódicas de estas tres categorías de adultos en torno al escolar resultan imprescindibles para poder ob-

tener un equilibrio en la misión específica que debe cumplir cada una de ellas.

Antonia Madrid.

## OPINION

# Breve reflexión sobre la dimensión social del Cristianismo

El cristianismo nace dentro de un momento histórico en el que los valores morales que están implantados son radicalmente opuestos a los de su época. Primero y fundamental la consideración de la persona. El cristianismo hace a todos los hombres iguales en cuanto a su consideración individual y social. Segundo la propiedad de los bienes del mundo son colectivos y pertenecen a todos por igual como don que Dios otorga a todas sus criaturas. De este modo Cristo aparece en el siglo I como el gran revolucionario que trastoca las más sagradas estructuras morales y sociales de su época. Es el subversivo por antonomasia de nuestra era: subvierte el orden de la estructura moral y social.

¿Qué mecanismos emplea para llevar a cabo su plan? Como forma de violencia contra el otro y aplica las manifestaciones concretas del amor en que se basa su sistema: el respeto y la tolerancia junto al método de la no violencia.

Resumiendo, nos encontramos con los siguientes principios básicos:

- Condición igualitaria de la persona humana. De este primer principio se desprende la primera de las conclusiones: en el sistema cristiano es imposible la presencia del capitalismo ya que este supone dentro de sus principios básicos la existencia de clases sociales y las asume como naturales dentro de la estructura social. Así mismo es contrario a los regímenes que crean distintas legislaciones atendiendo a la raza, sexo, ideas religiosas, etc., práctica usual hasta nuestro siglo y que aún hoy persiste en numerosos países.

Como añadidura se supone la socialización de los bienes y la no existencia de la propiedad privada ya que todo ser humano tiene derecho a ellos de igual manera. Esto no supone una falta de organización a la hora de sistematizar la administración de los mismos.

-El método utilizable para apli-

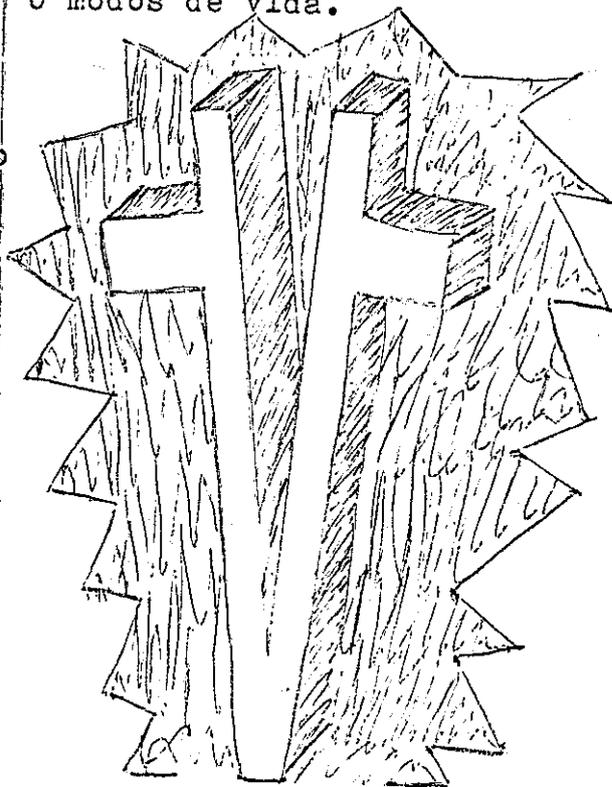
car el sistema cristiano se basa en la no violencia, por tanto cualquier tipo de militarismo es en su esencia radicalmente contrario al sistema cristiano. Las fórmulas militares para el mantenimiento de la paz, aunque en su fin sean cristianas en su método son antecristianas.

Ante la realidad de nuestros días debe preguntarse cómo se ha producido la perversión del cristianismo hasta el punto de convertirse en vanguardia de la violencia, muerte y destrucción como han sido las cruzadas (las medievales y otras mucho más recientes), cómo se ha producido el escalabroso cubinatio de los cristianos con las sociedades capitalista-consumista, cómo se ha convertido la moral cristiana en ideología de apoyo a estructuras piramidales como las organizaciones totalitarias.

Cabe pensar en que en un momento determinado de la historia ha habido una inversión de los valores morales del cristianismo, inversión propiciada por las estructuras de poder de ese determinado momento histórico. ¿Quiénes han sido sus artífices? Las élites eclesíásticas e intelectuales que son las únicas con capacidad para producir ese cambio.

De todas formas esa trasmutación de valores del sistema cristiano se ha mantenido hasta nuestros días. Sería sorprendente para alguien sin nuestro legado cultural y moral, presencias, casos como el de nuestro país, en que una situa-

ción de mayoría de cristianos convive con una situación de paro - que afecta a más de 2.000.000 personas o una estructura militarista de defensa o una situación de intolerancia social con respecto a determinadas etnias, ideologías o modos de vida.



La situación parece que está siendo puesta en entredicho por una serie de especialistas en el tema que han dado en llamarse "teólogos de la liberación".

Aún es temprano para omitir un juicio sobre este nuevo movimiento, no obstante el acoso y hostigamiento soterrado (y no tan soterrado) de que son víctima por parte de las más altas jerarquías eclesíásticas como son los círculos de poder vaticanos, nos hace pensar que tal vez haya una intención clara y determinante de volver a las esencias más puras del cristianismo.

A.M.S.

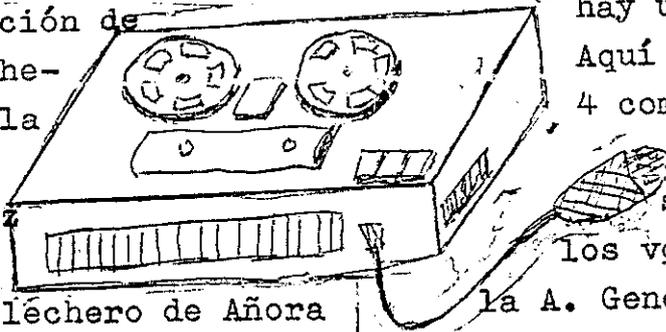
# ENTREVISTAS

## A LAS COOPERATIVAS

### A- GRUPO LÉCHERO DE AÑORA

compromisarios. Por cada 50 socios

Para la realización de esta entrevista hemos contado con la colaboración de D. Antonio Sánchez Bejarano, presidente del grupo lechero de Añora y miembro del Consejo Rector del Grupo Lechero de COVAP. Agradecemos su desinteresada colaboración y en su caso la paciencia de que hizo gala con nosotros ya que tuvo que contestar a nuestras preguntas por dos veces debido a fallos de la grabación.



-Hagamos un poco de historia: cuándo nace la cooperativa y de quién o quienes parte la idea?

Parte de la hermandad de agricultores y ganaderos y de una serie de reuniones que se celebraron en el antiguo sindicato. Posteriormente, se celebró una Junta General y más tarde nos integramos en la de Pozoblanco liquidando sin ganancias ni pérdidas y bajo la misma cuota.

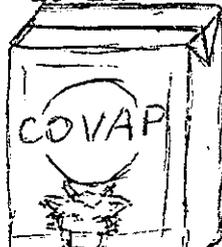
-¿Cómo está estructurada o cuál es su organización?

Existe una Junta Rectora y una Asamblea General. En la primera hay un presidente, un secretario, un tesorero y seis vocales. La Asamblea General la componen todos los socios, pero como ya es muy numerosa (6000 socios) en las A-

son los que llevan los votos y opiniones a la A. General. En la Junta Rectora hay una comisión permanente que la forman el presidente, el secretario y el tesorero.

-Cuáles son los principales problemas con que se han enfrentado en el pasado y en el presente?

Problemas hay muchos. Sobre todo de asistencia de piensos y más aún cuando la soja y el maíz que son los componentes principales, hay que importarlos de EE.UU. Por otra parte, el maíz y la soja se ha encarecido como resultado de la creciente subida del dólar. Otro problema es la baja calidad de la leche como resultado de una falta de mentalización de los socios con respecto a la higiene instrumental y al tiempo en que se produce el enfriamiento, lo cual conlleva un alto crecimiento de las bacterias, que repercute en la calidad de la misma. A esto hay que añadir la cuestión de la comercialización de la leche en Córdoba. Hay una concesión a COLE-



COR por 99 años en exclusiva por la que nos resulta imposible

vender la leche a la capital. Actualmente hay un contencioso sobre el tema ya que esto es claramente anticonstitucional, por ir contra la política de libre mercado.

-¿Qué se necesita para poder entrar como socio actualmente?

Solamente ser ganadero o agricultor y pagar una cuota de 35.000pts

-En el caso de que uno de sus miembros no cumpliera la normativa vigente, ¿cuáles son las sanciones que le han de aplicar?

Hay varios tipos, pero el más general que se debe al fraude en la leche, se sigue la siguiente normativa: la primera vez que se

descubre la falta, se le descuenta el 30% o 33% de su producción, la segunda el 50% y la tercera el 100% y se le expulsa.

A esta última no se puede llegar, y sólo recuerdo dos casos en los que se ha producido.

-¿Cuál es la producción diaria actualmente?

La producción diaria de COVAP ha llegado esta primavera a los 200000 litros diarios. Tenemos más leche que ninguna otra central lechera de Andalucía. Y aquí concretamente en Añora, la media oscila entre 12.000 y 13.000 litros

-¿Ha habido una ayuda suficiente de los organismos oficiales competentes?

No digo que sea suficiente, pero si ha habido bastante. La de IRYDA ha sido fundamental para crear la fábrica de pienso, que es una de

las mejores de Europa.

-¿Qué proyectos tiene de cara al futuro?

Hay un proyecto de mejoramiento general de 100 millones para remodelar el centro de leche. A nivel de nuestro pueblo, el proyecto fundamental es dotar de personalidad jurídica propia a nuestro grupo ya que las propiedades del mismo carecen de un propietario legal al no constar como entidad jurídica. Es necesario estar inscrito en el registro de cooperativas. Aquí tenemos una Junta Rectora pero no es oficial y no consta en ningún sitio.

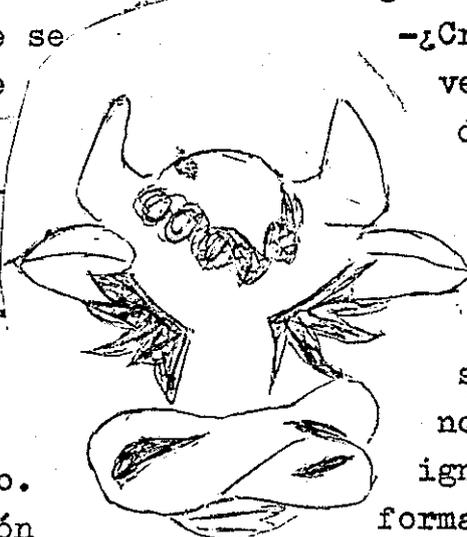
-¿Cree que nuestros vecinos están preparados para este tipo de asociaciones o aún es muy fuerte su sentido individualista?

Sí, es muy fuerte ese sentido individualista, no sé si se debe a la ignorancia, falta de información o si es que somos intrínsecamente así, pero

de hecho, hay una falta de sentimiento cooperativo. Para ser cooperativistas de verdad tenemos que empezar a dejar de decir "la cooperativa" para decir "nuestra cooperativa". Hay poca integración de los socios en la misma y sólo acuden a ella cuando van mal las cosas.

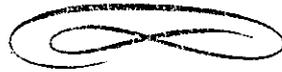
-¿Cree que se podría paliar el problema del paro en nuestra zona mediante el cooperativismo?

No resolverlo, pero sí paliarlo. De hecho, la labor social de esta



cooperativa ha sido enorme, mucho mayor que la de los organismos oficiales. Gracias a ella, ahora mu-

chas familias han podido permanecer en nuestra zona.



### B. COOPERATIVA-CONFECCIÓN



- ¿Cuándo nace la cooperativa y de quién parte la idea?

- Nació en 1979, pero se empieza a trabajar en 1981. La

idea partió de que yo

me había enterado

que en otros pue-

blos existía este tipo de cooperativas. Junto con otras personas nos fuimos informando de su funcionamiento y decidimos gestionar lo necesario para crear una en nuestro pueblo.

- ¿Cuál es su estructura u organización?

- Hay una Junta Rectora, formada por :Presidencia,

Vicepresidencia, Secretaría, Tesorería y Vocalías.

Cada 4 años se elige o reelige esta Junta. En nuestro caso, se ha mantenido por voluntad de los socios.

- ¿Cuáles han sido los principales problemas con que se ha encontrado vuestra cooperativa; en el pasado,

actualmente?

- En el pasado, fue la falta de capital para comprar maquinaria, y falta de ayuda de los organismos oficiales. Actualmente, la falta de demanda de trabajo en determinadas ocasiones; esto llega a crear un clima de inseguridad.

- ¿Qué se necesita para entrar como socio?

- En primer lugar que la cooperativa necesite de un nuevo socio. En segundo lugar, un eprendizaje, aparte de ganas de trabajar y someterse a los estatutos. También es necesario aportar una cantidad al principio, como es natural.

- ¿Qué sanciones se aplican a quienes no cumplen dichos estatutos?

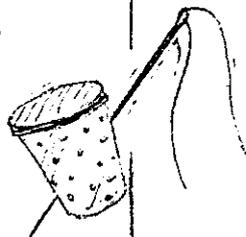
- Multa y expulsión; aunque esta última nunca se ha llegado a producir en nuestra cooperativa.

- ¿Qué ganancias se suelen sacar mensualmente?

- Ahora mismo, como comprenderás, no las puedo decir; depende del modelo y del trabajo. Si el modelo es más difícil, se consigue una cuantía menor.

- ¿En qué consiste vuestro trabajo?

- En confeccionar pantalones. Nos los traen cortados, y nosotros



los confeccionamos.

-¿Habéis tenido toda la ayuda necesaria de los organismos oficiales?

- Del Ayuntamiento en concreto no tenemos queja. En cuanto a dinero, no nos han ayudado, tenemos el local que es suyo y además nos instalamos todos los problemas económicos.



De otros organismos no hemos tenido ningún tipo de ayuda. Hemos tenido que ser nosotras mismas quiénes nos resolvimos todos los problemas económicos.

- Crees que nuestros vecinos están preparados para este tipo de asociaciones o es muy fuerte su sentido individualista?

-En nuestro caso, al principio la gente era reacia a embarcarse en ese tipo de negocios. Ahora quie-

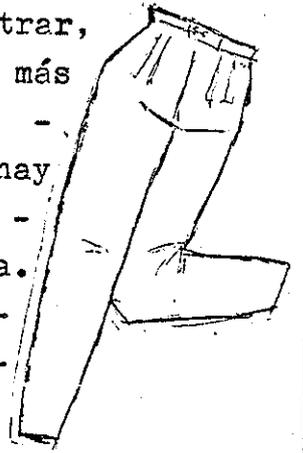
ren volcarse y entrar, ya que esto tiene más seguridad; aunque creo que aún hoy hay una fuerte tendencia individualista.

-¿Crees que se podría paliar el paro, con este tipo de asociaciones?

-Al menos sería una ayuda desde luego.

-¿Qué proyectos tiene a la vista esta cooperativa?

-El primero, conseguir un local propio; y en segundo lugar, tener la cadena de confección completa, ya que nos faltan algunas máquinas.



Hemos entrevistado también al PRESIDENTE del C.D. AÑORA, pero por falta de espacio en nuestra REVISTA y, teniendo en cuenta que en nuestra sección de DEPORTES damos cumplida información del CLUB, hemos decidido aplazar la publicación de esta entrevista hasta el próximo número.

LA REDACCION.

**E**S el 4 de abril de 1984, Londres.

Un funcionario del Ministerio de la Verdad está harto de su trabajo, consistente en ir cambiando los datos de Prensa y libros según entran en desacuerdo con los deseos del partido, que controla, bajo la dirección de un «Gran Hermano», uno de los tres imperios de la Tierra. Oceanía, al que pertenece Londres. El personaje, Winston Smith, decide empezar un diario, aunque sabe que este comienzo de desobediencia le acabará acarreado su perdición. En las sucesivas páginas, Orwell nos va mostrando la génesis, hábitos, divisiones sociales, psicologías de esa sociedad burócrata-totalitaria.

Asediado por el miedo a ser descubierto por las telepantallas o por los espías de la Policía del Pensamiento, llega a sospechar de una chica que trabaja en su mismo Ministerio, Julia. Y también se fija en un funcionario del partido, O'Brien.

Toda la parte siguiente de la novela está dedicada al proceso de conocimiento de Julia y Winston, su enamoramiento y posterior relación oculta. Alquilan una habitación en una tienda de antigüedades. Y entran en contacto con O'Brien, que resulta ser un miembro de la organización la Hermandad, que quiere derribar la tiranía del partido.

Tras una serie de capítulos dedicados a mostrarnos el contenido del libro; texto clave de la Hermandad, llegamos al desenlace. Winston y Julia son detenidos y llevados al Ministerio del Amor, donde se tortura a los acusados de oponerse mental o físicamente al régimen. Aquí Winston tendrá que sufrir las brutalidades de sus torturadores y, sobre todo, a las argucias psicológicas de O'Brien, que ha resultado al final ser (en esta novela, excepto Julia y Winston, nada es lo que parece o lo que quiere ser) agente del Gobierno.

## EL AÑO DEL LIBRO

# “1984” de Orwell

Acordarse este año de George Orwell tiene algo de rito litúrgico motivado por el título de una de sus creaciones, 1984 (Su título verdadero es, en realidad, Mil novecientos ochenta y cuatro). En esta obra se nos describe un mundo dominado por estados totalitarios, donde un partido todopoderoso falsifica la historia y unas guerras continuas mantienen la pobreza y la frustración general. Un hombre y una mujer que se enfrentan a esta sociedad acabarán sucumbiendo a su tiranía.

Cabe considerar esta obra como el testamento político de Orwell, nacida directamente de la experiencia nazi y la revolución estalinista, para convertirse en un alegato contra cualquier tipo de totalitarismo, poniendo en un mismo saco a uno y otro.

Al margen de su significación ideológica, 1984 es una novela bien compuesta, en la que Orwell mezcló la ficción y la realidad de su tiempo con las perspectivas que se veían. No se trata, sin embargo, de una predicción futurista: no decía Orwell que fuera a pasar lo que en su libro describía, sino que podía pasar y que había que luchar contra ello.

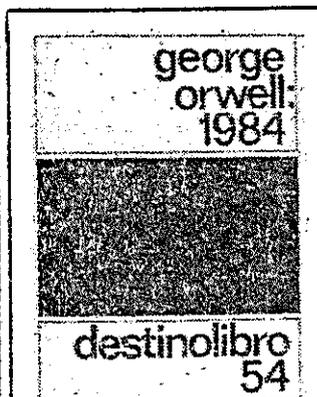
En la columna de la izquierda ofrecemos el argumento de la obra y en la de la derecha un fragmento en el que se justifica la guerra.

En un mundo en que todos trabajaran pocas horas, tuvieran bastante que comer, vivieran en casas cómodas e higiénicas, con cuarto de baño, calefacción y refrigeración, y poseyera cada uno un auto o quizá un aeroplano, habría desaparecido la forma más obvia e hiriente de desigualdad. Si la riqueza llegaba a generalizarse, no serviría para distinguir a nadie. Sin duda, era posible imaginarse una sociedad en que la riqueza, en el sentido de posesiones y lujos personales, fuera equitativamente distribuida, mientras que el poder siguiera en manos de una minoría, de una pequeña casta privilegiada. Pero, en la práctica, semejante sociedad no podría conservarse estable, porque si todos disfrutasen por igual del lujo y del ocio, la gran masa de seres humanos, a quienes la pobreza suele imbecilizar, aprenderían muchas cosas y empezarían a pensar por sí mismos; y si empezaban a reflexionar, se darían cuenta más pronto o más tarde que la minoría privilegiada no tenía derecho alguno a imponerse a los demás y acabarían barriéndoles. A la larga, una sociedad jerárquica sólo sería posible basándose en la pobreza y en la ignorancia [...]

El problema era mantener en marcha las ruedas de la industria sin aumentar la riqueza real del mundo. Los bienes habían de ser producidos, pero no distribuidos. Y, en la práctica, la única manera de lograr esto era la guerra continua.

(páginas 201-202)

Al fin, O'Brien consigue lo que pretendía: No dominar a Julia y Winston, sino que dejen de ser lo que son. Se quedan tras la última prueba (traicionarse uno a otro) vacíos, como seres deshabitados. Sólo así pueden volver a adaptarse a una sociedad, como la reflejada por Orwell, donde la mentira y la falsedad son la única realidad, la mejor de las realidades posibles.



«1984», de George Orwell. Ediciones Destino. Barcelona, 1981. 312 páginas. 430 pe-

# Mis poliques con D. PACA

"...como la luz de los faroles - nuevos se me está poniendo la piel amarilla como los muertos y es que a mi edad no se debe de andar saltando por esas matas..."

Así empezaba ese viejo amigo, perdiéndose entre el humo del café y el tabaco.

"...fue allá por los últimos días de septiembre llegó y se quedó certera y sabia entre un quiero y un no quiero y el caso es que me lo estaba viendo venir que todo hay que pagarlo más tarde o más temprano me decía y lo pague bueno no lo estoy pagando o no pague nada porque a lo peor es que esto es así... y ahora se me ha quedado algo dentro como un dolor lento y malicioso ahí dentro en lo más oscuro..."

Usted le ha preguntado por la edad y eso ha sido como nombrar la soga en casa del ahorcado. Y le ha pegado un sorbo al café y ha sido entonces cuando se ha puesto esto en erupción.

"...a mi me pasa como al galgo del Séneca que lo descalifican por no someterse a las reglas, por demasiado listo... que en estas cosas hay que pasar por la piedra, que te las dan al principio o al final racionadas o con hartazo pero te las dan que siempre hay una ley del mas fuerte y esta vez le toco a ella imponerla que lo pe -

la boca y despues nada, pero nada de nada..."

Y el humo se espesa por momentos. Es verdad, que está amarillo.

"...vosotros no lo sabeis bien - hasta que extremo llegar a rebajarte ya se que no tenía que hacerlo pero lo hice y que le iba a hacer..."

Y usted suspira beatíficamente mientras lo ve perderse entre la niebla del coñac.

"...si os cuento esto no es por eso, sino por lo otro por lo que queda ahora "es como un dolorcito del que ya ni te acuerdas pero que está ahí guardado en el fondo de uno" o no te acuerdas..." -me pregunta dirigiéndose a mí por primera vez.

"... de verdad que no tengo ganas de feria, que os dejo mi parte y que no quiero que me confundan con un farol que ya estoy bastante amarillo de envidia.

Y nos hemos ido, dejándolo allí en una penumbra de pena con fondo musical de los Platters como el final de un último acto. Y nosotros, usted y yo D<sup>a</sup> Paca, ya en la calle seguimos la farsa, burlándonos de los faroles con su luz amarilla y de la calle en la que al día siguiente todos aparecieron róticos, de la música de los coches del ruido y del silencio porque ¡comienza la farsa, ¡empieza el espectáculo! ¡luces! ¡alegrías!

.....

# movimiento demográfico

## NACIMIENTOS:

17 Abril	1.984	Elisabel Merino Olmo
10 Mayo	1.984	Emilio Olmo Olmo
21 Mayo	1.984	Isabel M <sup>a</sup> Barrios Espejo
28 Mayo	1.984	Miguel Viñas Rodriguez
21 Junio	1.984	Antonio Luis Herruzo García
13 Julio	1.984	Josefa M <sup>a</sup> Olmo López
23 Julio	1.984	M <sup>a</sup> Isabel Caballero Herruzo
13 Agosto	1.984	M <sup>a</sup> del Carmen García Rubio
3 Septiemb.	1.984	Juan Benitez Bejarano

## DEFUNCIONES:

25 Abril	1.984	Isabel Fretón Bravo (67 años)
20 Junio	1.984	Martín Fco. González Tirado (92 años)
14 Julio	1.984	Juan González Calero (79 años)
24 Julio	1.984	Francisca González Viñas (71 años)
6 Agosto	1.984	M <sup>a</sup> Bernardina Caballero Rísquez (55 años)
1 Septiemb.	1.984	Miguel Ortega Zarzuela (65 años)

## MATRIMONIOS:

5 Mayo	1.984	Miguel Espejo Caballero María Migallón Mansilla
22 Julio	1.984	José Luis Sánchez Madrid Francisca Madrid Benítez
18 Agosto	1.984	Antonio Benavides Rodríguez Josefa Madrid Olmo
9 Septiemb.	1.984	Angel Fernández Pedrajas Antonia Carrasco Herruzo
15 Septiemb.	1.984	Jacinto Madrid Herruzo Juana M <sup>a</sup> González de Gracia
16 Septiemb.	1.984	Francisco Cabrera Sánchez Juana M <sup>a</sup> López Gil

# La papelera del Director

(CARTAS)

## =IMPRESIONES FORASTERAS=

Somos un grupo de cinco chicas que estamos pasando unos días en el pueblo y nos ha parecido bien dar nuestras impresiones sobre el mismo. En general son bastante buenas. Lo cierto es que siempre venimos en las Fiestas que es cuando más animado está el pueblo. Pero aún así se puede ver que el resto del año es diferente: hay menos gente puesto que la gente trabaja o estudia fuera.

Entre los jóvenes hemos visto que no se encierran en sí mismos, sino que se abren a los demás. Esto lo hemos comprobado por experiencia propia. Quizás nosotras lo notemos más por la diferencia que hay con la ciudad en la que la gente sólo se preocupa de sí mismo, sin importarle los demás.

Otro aspecto que nos ha llamado la atención es que todo el mundo deja las puertas de sus casas abiertas en señal de confianza.

Como en todos los pueblos (y es-

te no iba a ser menos), se ve claramente que la gente mayor intenta meterse en la vida de los demás, hasta tal punto, que puede llegar a dañar a la persona sin tener razón la mayoría de las veces.

Desde los primeros años en que vinimos al pueblo, hasta ahora, hemos notado bastantes mejoras tan-

to en la construcción como en la cultura. En primer lugar el cambio más notorio se ve en las calles.

Antes eran de piedra y tenían un aspecto más primitivo.

Otras mejoras importantes y que favorecen la cultura del pueblo son la construcción del nuevo centro escolar donde se puede realizar un mayor número de actividades. Este año hemos visto la instalación de las nuevas farolas que dan una iluminación muy particular a las calles.

Otros puntos a señalar referidos a las diversiones son la construcción de la discoteca, el pub, el chiringuito... Pensamos que esto nos sirve para distraernos y alejarnos un poco del quehacer diario pero debería haber más sitios de reunión para los jóvenes porque no, todo consiste en escuchar música, bailar..., sino que hay cosas mucho más importantes que realizar que nos ayude a formarnos co-

mo personas. Estas otras actividades que pensamos que aparte de divertirnos puede ser algo positivo son: obras de teatro, deportes, etc. Pero para poder seguir realizando estas labores debemos colaborar todos para que se puedan organizar

otras muchas.

En conclusión sentimos una gran atracción por el pueblo en general ya que todos los años, en cuanto podemos venimos aquí.

R.I.S.A.C.



## De Buena Tinta

Se dice, se comenta, que los faroles los han traído de Fernán Núñez, o sea que de aquí...de aquí al lado.....nada. Que no son de aquí, cerca....que son de Fernán Núñez.

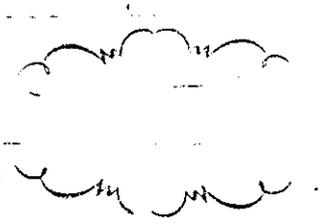
Fuentes de buena tinta, nos han contado que se vieron en el teatro-revista de los Hnos. SEGURA (el teatro del musulman) a algunos miembros del C.C. CANGILON, suponemos que "culturizándose". El caso es que fueron el día último, que era más barato, o sea que encima de "salios", roñicas!

¡Increíble! Sin que parezca mentira, todavía no han roto ningún farol de las callejuelas del tío Aceitero de una "inocente" pedrada, ¡Por favor decirlo! ¿dónde lo hacéis? ¿o es que no os estorba la luz?

Un grupo de participantes en el concurso social de sevillanas nos ha contado, que piensan vestirse de lagarteranas y aprender a bailar danzas rituales del Congo. ¡"Así puede que ganemos el de sevillanas el próximo año"! -añadieron-.

Ante la subida del pan, un grupo de vecinos anuncian que dejaran de comprar pan; ¡ahora comeremos roscas y teleras! -anunciaron-.

Nuestra redacción aconseja al autor de la carta que nos dirigió en el anterior n<sup>o</sup>, una visita al oculista: ¡No es uno, son dos! ¡Y gordos!!.



# FÚTBOL : C. D. Anora

Rendición de cuentas de la Temporada futbolística  
1983/84, que presenta el "Club Deportivo ANORA" a  
sus Socios y Aficionados.-

## GASTOS:

<u>CONCEPTO</u>	<u>PESETAS</u>
AUTOCAR	144.000
DERECHOS ARBITRALES	154.610
FARMACIA	7.435
CONVITE JUGADORES	69.202
EQUIPAMIENTO JUGADORES (chandal, camisetas, etc.)	71.982
GASTOS RIFAS (premios, papeletas, etc.)	181.772
LIMPIEZA (camisetas, pantalones, etc.)	23.400
FEDERACION (fichas, papeleo, etc.)	40.385
MATERIALES (yeso, cemento, etc.)	5.568
VITRINA EXPOSICION COPAS Y MAQUINA PARA PINTAR	31.000
GASTOS GENERALES (fotos, viaje desplazamiento jug.)	72.049
<b>TOTAL GASTOS</b>	<b>801.403</b>

## INGRESOS:

AYUNTAMIENTO	130.000
SOCIOS (305)	127.100
COOPERATIVA VALLE DE LOS PEDROCHES	15.000
RIFAS	589.410
<b>TOTAL INGRESOS</b>	<b>861.510</b>

DIFERENCIA ENTRE INGRESOS Y GASTOS ....(a favor)... 60.107

NOTA: La justificación de los ingresos y gastos está a disposición de cualquier Socio o Aficionado.

ANORA, AGOSTO DE 1984.

LA DIRECTIVA.



## CLUB DEPORTIVO "AÑORA" RESPUESTA A LA AFICIÓN

Llegamos a la Temporada futbolística I.983/84. Un vacío se producía en el seno del Club deportivo Añora, al dimitir la Directiva tras haber realizado un esfuerzo sin límites para mantener a un Club, falto de recursos económicos y, tal vez, de moral colectiva en la afición; observándose en la escasez de socios que sólo se cifraban en 27.

Ante la llamada urgente de un grupo de jóvenes entusiastas, que consideraban inminente la desaparición del único y exclusivo esparcimiento que tenía el pueblo, lanzando a cuatro vientos, en folletos y revistas locales, el triste destino del Club si no surgía una nueva Directiva que asumiera la responsabilidad de proseguir el esfuerzo, ya agotado, de ese sector de juventud noriega que había luchado denodadamente por su mantenimiento, sin escatimar ningún tipo de sacrificio.

La voz no se hizo demorar y la responsabilidad, fue asumida por la Directiva actual, tras-

deliberar sobre el estado del Club y de los jugadores integrantes, a sabiendad de las dificultades que iba a encontrar en mantener un club en la 3ª Regional provincial, mas encubriéndolas con la complacencia y satisfacción del deber cumplido por su pueblo.

Así, se trazó una meta a conseguir, pero saber el camino a elegir, ya que no existía ni un simple sendero por donde pasar, al considerar las arcas del Club completamente vacías. No obstante, tras la puerta nos esperaba la "afición"; la afición de un pueblo dispuesta a ayudar moral y económicamente a los nuevos responsables del Club, integrándose en una lista de 305 socios y sufriendo en sus bolsillos el agobiante apremio de papeletas de rifas, única salida para continuar con éxito el oscuro camino trazado.

Fue también la Corporación Municipal, quien a través del Delegado Municipal de Deportes, y a requerimiento insistente de la Directiva, puso su granito de arena, aportando, dentro de sus po-

sibilidades económicas, una pequeña cantidad, insuficiente para afrontar la problemática, pero sí un leve aliciente, para ir sufragando, en parte, los numerosos gastos que conlleva el mantenimiento del deporte. Y cómo no, la Directiva, en un esfuerzo común y agobiada por las necesidades, tendió sus redes en las fuentes de donde esperaba conseguir colaboración, formulando escritos por doquier siempre con la esperanza de ser atendida.

De esta manera, la Cooperativa del Valle de los Pedroches, nos ayudó económicamente con la cantidad que se refleja en el estado de cuentas; la Caja de Ronda ante la imposibilidad de ayuda económica, nos donó una hermosa enciclopedia en 18 volúmenes, sobre todos los Campeonatos Mundiales de Fútbol habidos; Seguros Reunión; y el Bar Polainas, nos obsequiaron con un equipamiento de camisetas etc, sin embargo, nos desilusionó la falta de colaboración de otras entidades locales, a quienes nos dirigimos, obteniendo como respuesta a las evidentes necesidades, un silencio sepulcral.

Ante este estado de cosas, había que dar una respuesta, respuesta que ha sido el trabajo de un grupo de hombres, que

nunca regateó esfuerzos por dar a la afición lo que se merecía, intentando crear un espectáculo, domingo tras domingo, que fuera de su agrado; esforzándose en conseguir un grupo de jóvenes jugadores que protagonizaran un buen fútbol, grupo de jugadores que se hablan de someter a una férrea disciplina, dentro del Club a cambio de nada económico; en conseguir no ya una afición, sino una "buena" afición, requiriendo de ella un comportamiento cívico, que no está reñido con el ardor y el entusiasmo propios, en favor de sus colores, aunque se reconozcan las situaciones a que han dado lugar las injustas decisiones arbitrales; en conseguir que nuestro pueblo se encontrara en el lugar que le corresponde, dentro del historial futbolístico del Valle, en conseguir soslayar las dificultades económicas cada día más apremiantes; meta que se ha realizado con la ayuda de todos.

Por ello, esta Directiva jamás podrá callar el agradecimiento a jugadores, técnicos, socios y aficionados, a entidades colaboradoras, que han sabido comprender que, sin su ayuda, se hubiera extinguido el deporte que hoy arrastra las masas, y

que con él se divierte; el agrado decimiento a todos los equipos del Valle, que han participado en la competición, y que su comportamiento cívico ha sido reconocido.

Sólo resta decir que, si este año no nos ha sido de total agrado, esperamos que el próximo nos depare algo positivo, - ilusión que no falta a protagonistas, técnicos y Directiva, - mas consideramos que el éxito total del deporte se conseguirá respetando todas las normas más elementales de educación y civismo con propios y extraños, -

ya que lo contrario a nada conduce.

Socios y aficionados de Añora, enarbolad siempre la bandera de la simpatía, de la hospitalidad de un comportamiento digno con todos, cualidades que han sido siempre la divisa de un gran pueblo como es el nuestro.

Añora, Agosto de 1984.

LA DIRECTIVA.

## H U M O R

Presente de indicativo.

ALGUIEN ha insinuado que el único empleado público que gusta al contribuyente ver sin trabajar es al bombero. I.A.

LOS APAGONES nos recuerdan que cenar a la luz de las velas es romántico sólo cuando no es obligatorio. B.V.

Cuando mi hermano de dieciocho años de edad, que era bajo y de poco peso para su edad decidió alistarse en la Infantería de Marina, el oficial de reclutamiento local le preguntó por qué quería alistarse.

- Porque -repuso entrecortadamente- los "marines" hacen hombres.  
- Bueno, pero no prometemos nada. Respondió al ver su ridícula estatura y sus 45 kgr. de peso.

T.J. y Cía.

# Pasatiempos

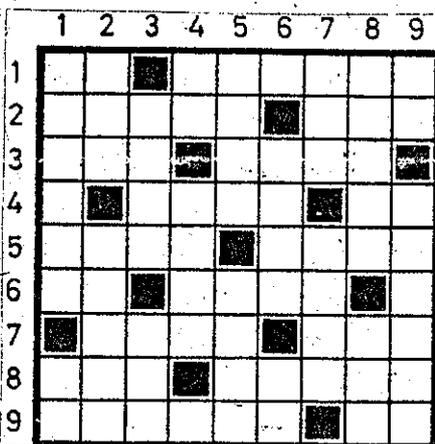
## HORIZONTALES:

1. Si te muerdo dirás ..... Planta hortícola "tuberculosa".
2. Protuberancias pilosas. Síntoma de enfriamiento.
3. Ni esta ni aquella. Al revés, animal que una mujer hace que se suba a una silla.
4. Elem. químico de color amarillo. En las ferias lo hay. La Jura do lo da de pecho.
5. Lo asaltaban los indios. Ser superior.
6. Sonido que emite el lobo. Grupo de cantores al revés.
7. Cosa gorda y duna. Al revés, mordisqueé.
8. Basurero de moda. Tápé.
9. No te fies de ellos. Vocal repe.

## VERTICALES:

1. "Jiede". Pronombre personal.
2. Sí, según Margaret-Thacher. Caminos.
3. Todo el mundo lo hacen con la lengua. Lugar donde pastan las vacas, sin nota.

## CRUCIGRAMA



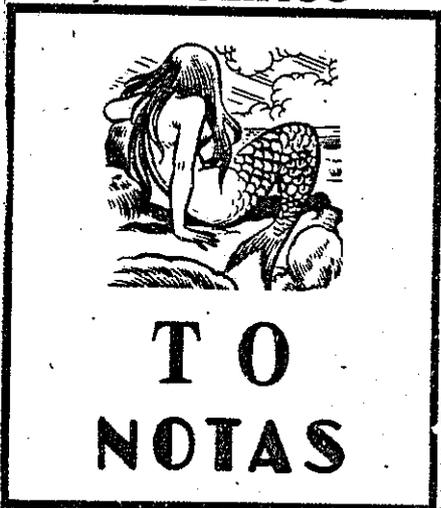
4. La mitad de un polo. Figura geométrica. Palote.
5. Cocinar sobre parri llas. Medio de locomoción terrestre. Piedra.
6. Bebida relajante - sin "e". No nada. - Ni mi, ni tu.
7. Lía. Otro medio de locomoción terrestre.
8. Caballo de cierto pelaje. Lo que caga el moro.
9. El que más vale. - Recinto amurallado dentro de un campo santo a donde irá a parar Vd.

## JEROGLIFICO



— ¿Cómo están?

## JEROGLIFICO



TO  
NOTAS

— ¿Tienen hijos tus hermanos?

-Recién casados (RE; CIEN; CASA; DOS)

-Sí, Renato dos (SIRENA; TO; DO, S)

- HORIZONTALES:
1. Ay. Patata. 2. Pelos. Tos.
  3. Esa. A tar. 4. S. Moro. Do.
  5. Tren. Dios. 6. An. Oro. A.
  7. Taco. Ior. 8. Mar. Cubri.
  9. Espías. Oo.
- VERTICALES:
1. Apesta. Me. 2. Yes. Rutas.
  3. Lame. Arp. 4. Po. Onoc. I.
  5. Asar. Roca. 6. Mifodo. Us.
  7. Ata. Icb. 8. Tordo. Oro.
  9. As. Osario.

SOLUCIONES

AL JEROGLIFICO

AL CRUCIGRAMA

# BACHES

El teatro es una de las actividades (por llamarlo de alguna manera) que más "solera" tienen entre las que realiza el C.C. "El Cangilón" - tanto por su cantidad como por su calidad, cada vez mayor. Así lo demuestran las abundantes obras pre-paradas y representadas en Añora; en algunas ocasiones estas obras - también se han llevado a otros pue-blos. Todo esto no es ninguna nove-dad, y cualquier persona un poco -inquieta por estos "quehaceres" lo conoce, pero lo que la mayor parte de la gente ignora es todo el tras-fondo que existe detrás de una obra; lo que ocurre desde que se de-cide hacer una obra de teatro - hasta que el público la ve y aún -más, lo que sucede entre basti-do-res es todo un mundo que tan sólo -conocen aquellos que trabajan dentro.

Pues bien, de lo que voy a hablar les es de esto, de las penalidades que quizás algunos de ustedes han ex-perimentado, pero que otros mu-chos desconocen.

Espero que esto les ayude a com-prender mejor este arte, el teatro, que para mí es bastante poco agra-decido, sobre todo a nivel de pue-blo.

Esto lo digo porque el público no se imagina el tiempo que requiere pre-parar bien una obra: de 6 meses en adelante. Y todo ese tiempo ¿pa-ra qué? para una hora y media de re-presentación en la que se va "a por todas". Pues la gente suele ir una sola vez a ver el teatro. En -

una ciudad se tienen, quizás, más ven-tajas, en cuanto a medios y a-tiempo "en cartel". No obstante, -se tiene un incentivo, sin el cu-al, seguramente, los actores-afi-cionados nos vendríamos abajo: es-ta es la satisfacción personal. -Pero, ¡ay!, a veces incluso ésta-nos galta y a uno sólo le queda -mandarlo todo bien lejos (por no de-cir otra cosa).

Bueno, aquí no terminan los pro-blemas, ¡qué más quisieramos! Como todos sabemos el teatro es -principalmente, una labor de equi-po en la que intervienen una se-rie de personas y, ¡claro! habien-do más de uno, hay discordias.

Por ello, si bien los ensayos se pueden con-vertir en todo un mundo de con-vivencia en donde se puede ap-render a escuchar las re-comenda-ciones de los compañeros, a saber com-prender, a aceptar y re-conocer los propios fallos, a aconsejar -pacientemente a los demás y, en -definitiva a compenetrarse con el resto de los actores; por el con-trario también puede con-vertirse en "modelo" de riñas, enfados, im-puntualidad y, en conclusión, de-sánimo general.

¿a qué viene todo esto? muy sen-cillo: yo formo parte de una obra que se está ensayando y estoy vi-viendo momentos difíciles; diga -mos que el grupo está pasando por un "bache" y yo me siento algo de-sanimado.

Este artículo ha sido un simple-desahogo personal. Gracias por es-cucharme.  
F.G.

# al pueblo Aula de poesía chileno

Siempre hubo madrugadas para la noche más fiera,  
siempre una primavera borró una huella invernal,  
siempre hubo mariposas para la flor más ajena,  
y para una vida en rejas, habrá al final libertas.

Siempre el puño del pueblo tiró gigantes al suelo,  
siempre con la sonrisa venció una mueca feroz,  
siempre con el amor, el odio pierde terreno,  
pues hay que ganar terreno para cimentar el amor.

Siempre junto a la muerte la vida marcha pareja,  
siempre frente al coraje el miedo pierde el color,  
siempre será el dolor el premio de la tortura,  
mas, donde hay espalda dura no tiene sitio el dolor.

## Homenaje

La tarde cae  
como tantas otras veces,  
triste, sombría, melancólica.

El aire está  
oscuro y ebrio de pena.  
La luna, entre las nubes  
tiembla.

Y en el silencio,  
cuando la luz de las ascuas  
tras los tejados se apaga,  
recuerdo  
aquellos versos queridos,  
que me dejaste un día;  
y junto a aquella sombría,  
triste glorieta!  
sentiré de nuevo  
el frescor  
de aquella agua quieta.

Quizás el impasible Cupido  
enternecerse no pueda  
pero bajo el mármol frío,  
yo lo sé  
conmigo sueña  
estos viejos, queridos,  
casi olvidados versos míos.

Y en este atardecer amigo,  
desde mi honda tristeza,  
hoy, más que nunca,  
te recuerdo, ilustre poeta!

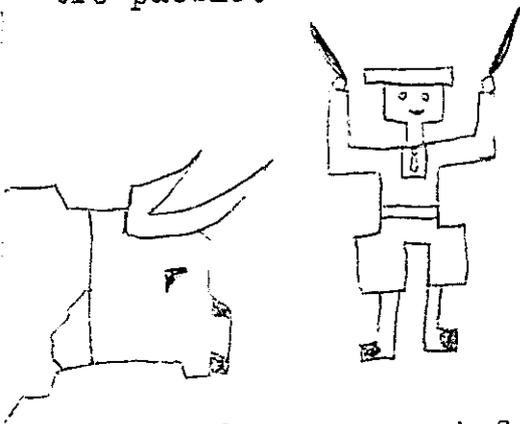


ESCRITO con H

# Fieras y Festolinas '84

...Ñoras, ñores,

tenemos el gran disgusto de pre-  
sentarles lo que seràn este año  
las fieras y festolinas de nues-  
tro pueblo.



De entrada, vamos a informarles  
de lo que serà la gran fiesta -  
taurino-festivo-típico-popular,  
(en breves palabras) que tendrá  
lugar, como es costumbre:

- En la plaza de toros -mañanas  
y tardes.
- En las calles -durante el res-  
to del día, (quedaràn anula-  
dos los combates por asalto).

-!Ojo a estos días!

• 1<sup>er</sup> día.

Se rifaràn cinco bra-  
vos novillos - bien en-  
castados - procedentes de la  
afamada (no sabemos si pá -  
bien o p'á mal) ganadería de:  
Pepito "el chorras", de Sala-  
manca; (!al que le toquen p'a  
èl).

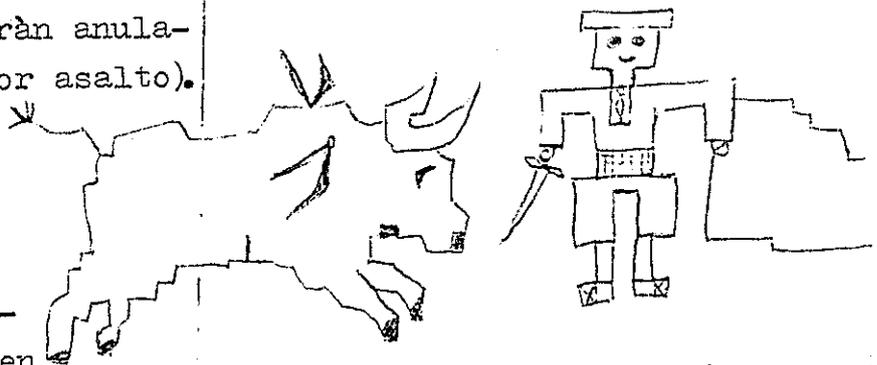
• 2<sup>o</sup> día.

Grandiosa charlotada a cargo -  
de los graciosos titiriteros -  
y abencerrajes de este pueblo;  
habrà premios para todos los -  
que estèn dispuestos a dar "el  
cuerpo".

• 3<sup>er</sup> día.

Animada suelta y revuelta de -  
vacuchas flojindangas, que ha-  
ràn las delicias y aventuras -  
de todos los asistentes, (como  
siempre: invitados y gorriones).  
Y por fin, !llegò!; se cerra -  
ràn las fieras con una:

Gran Diana aflojada ( por el-  
cansancio de tantos días), por  
todos los que tengan inten-  
ción de tocar algo, (! a ver-



esas mentes tan retro!).

3 GRACIAS - I GRACIA =  
2 GRACIAS. ( Sin Rubena)

# NUESTRO TEATRO

## LOS BUENOS DIAS PERDIDOS

Decía Antonio Buero Vallejo que el teatro es una forma de expresión en la que se conjuntan las imágenes y las palabras. Dicen que una imagen vale más que mil palabras; según esto el teatro es pues una de las mejores formas de expresión, nos brinda miles de palabras y miles de imágenes.

Como cada año, el Colectivo Cultural "El Cangilón" se propuso este año montar una obra para el verano; y este año teníamos un doble objetivo, pues estábamos invitados a una muestra de teatro del Valle que se iba a realizar en Pozoblanco y que por falta de subvenciones ha sido suspendida, además de nuestra cita anual con el pueblo de Añora.

Pero existía un grave problema, amén de otros menos graves. El grave era que no había actores, que casi nadie tenía tiempo este año, los estudios, el servicio militar, el trabajo, todo inconvenientes. Intentamos solucionarlo convocando para una reunión, a la que dimos gran publicidad, a todo aquel que tuviera inquietudes hacia esta actividad, pero nos vimos solos, los de siempre. Los pequeños problemas eran que había que elegir una obra que se saliera un poco de la rutina hasta ahora establecida en nuestro pueblo, algo diferente, con lo que nos pudiéramos sentir más realizados, y además una obra que se ajustara a la escasez de actores. Tras la lectura de varias, y hechas las críticas pertinentes, nos decidimos por esta, LOS BUENOS DIAS PERDIDOS, del dramaturgo cordobés Antonio Gala.

Esta obra fue estrenada el diez de octubre de 1.972 en el Teatro Lara

de Madrid, permaneció en cartel más de 500 representaciones y ganó el Premio Nacional de Literatura, el Premio del Espectador y la Crítica, el Premio Mayte, El Premio Ciudad de Valladolid y el Premio Foro Teatral.

La escenografía de Los buenos días perdidos está llena de sugerencias metafóricas. La acción transcurre en la antigua capilla de Santo Tomé, en una iglesia del siglo XVI, pero transformada por la presencia de muebles de formica y plástico y de electrodomésticos. Sobre la tradición española se ha superpuesto la sociedad de consumo y la comercialización de todo, incluso lo más sagrado.

Los habitantes de la capilla son tres: Consuelito, mujer graciosa pero simple que se refugia en sus recuerdos infantiles y sus sueños; Cleofás, su marido, un pobre hombre bondadoso pero inútil, ex-seminarista que trabaja de sacristán, barbero y profesor de latín; Hortensia, madre de este, mujer dominante, materialista, hipócrita, declaradamente de derechas pero ex-prostituta y proxeneta. Es Hortensia quien dirige la adquisición a plazos de un sinfín de electrodomésticos, pagándolos por la sistemática expoliación de los bienes de la parroquia. El párroco, Don Remigio, su protector, es demasiado viejo para darse cuenta de los robos. A este mundo grotesco llega el forastero con su mensaje de ilusión, pero que resulta no sólo más ladrón que Hortensia, sino un chulo que seduce a la pobre Consuelito con el sueño de tocar las campanas de Orleans.

Sólo cuando Lorenzo ~~ya~~ ha dejado a Consuelito preñada, vendido las campanas del campanario y robado el dinero a Hortensia encuentra Cleofás la fuerza de carácter para echar a Lorenzo de su casa y tratar de establecer una nueva vida honrada. Es demasiado tarde. Siempre en busca del paraíso prometido, Consuelito sube al campanario y se tira, matando así no sólo a sí misma, si no también al niño de la esperanza.

Se ha caracterizado la obra como "farsa trágica" y en este sentido es representativa de la tragicomedia de Gala. Muchas de las situaciones y el diálogo son cómicos, siguiendo las normas de la farsa. En el centro de la tensión entre lo cómico y lo trágico está Consuelito, el personaje más desarrollado, más expresivo y más poético de la obra. Tiene gran deseo de escaparse de su triste realidad:

"Yo quise ser campanera. Yo quise ser de todo. Pero doña Hortensia me quitó la ilusión".

Cleofás la quiere, pero ni le muestra su afesto ni la protege de los malos tratos de Hortensia. Consuelito se considera ya muerta en ese ambiente represivo. Durante un breve momento de su vida Consuelito estará contenta con su amor por Lorenzo, su sueño es viajar con él, y la esperanza del niño que va a nacer. Cuando sabe que Lorenzo se marcha sin ella "levanta el vuelo" para ir sola a "Orleans" "lo único que es verdad". Orleans sin embargo es mentira como dice A. Gala en la antecrítica:

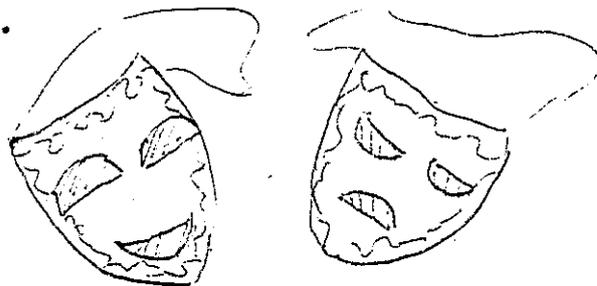
"La verdad y el dolor, por crueles que sean, nunca asesinan. Nos asesinan los inventados sueños y el engaño".

Lorenzo, el falso redentor, mata a Consuelito en su paraíso mítico.

Por otra parte, no es Orleans la única ilusión falsa ni Consuelito la única persona que sufre un desengaño en la obra. Hortensia, cegándose ante el futuro inevitable, espera siempre una herencia de un primo en la Argentina: "Seguramente Dios, en su infini-

ta misericordia, recogerá a mi primo Sabas antes que a don Remigio..."

Así ocurre, pero Hortensia recibe la noticia por la carta de unas monjas que cuidaron al pobre Sabas por caridad y que le piden a ella, "la pariente rica" algún dinero. Al contrario de Consuelito, Hortensia sobrevive a la desilusión económica, la pérdida del guapo de Lorenzo y la trágica muerte de Consuelito, todo sin cambiar nunca su personalidad esperpéntica.



Aunque Gala advierte en su antecrítica que "Los buenos días perdidos" no es en definitiva, una obra simbólica, el texto sugiere ciertos paralelismos entre el nivel anecdótico y la realidad española de la postguerra. No se trata de una alegoría política con correspondencias exactas entre personajes individuales e instituciones o clases sociales (hay quienes opinan que Lorenzo representa al ejército; Cleofás, la Iglesia; Hortensia el gobierno y Consuelito, el pueblo), pero sí lo es en conjunto. Cuando Cleofás dice:

"Llevamos muchos años viviendo de mentiras que no creemos ya ni nosotros"

puede referirse a la situación nacional lo mismo que a su propia casa. En efecto, la casa puede ser España. Momentos antes del suicidio de Consuelito, Cleofás habla de la Libertad y de su deseo de salir de la capilla de Santo Tomás:

"Esta madrugada, por el río, iba yo pensando lo español que es todo esto, nos hartamos primero de darnos puñetazos y después, como quien no ha hecho nada, nos sentamos y nos ponemos a soñar el mejor de los mundos:

Un Escorial de plástico..."

La referencia a la Guerra Civil y al creciente materialismo de la postguerra queda bastante clara. El deseo de Cleofás es dejar el mundo falso y cerrado de la capilla, quiere que nazca el niño:

"...en la pura calle, libre de elegir su parroquia"

Gala nunca pretende escribir dramas psicológicos y sus personajes, aunque parezcan reales y tengan una gran vitalidad, tienden a ser figuras alegóricas, arquetipos o caricaturas. No les falta subtexto, pero el subtexto suyo no es psicológico, sino político o metafísico. En el caso específico de Cleofás, su reacción negativa ante el ambiente de degradación creado por su madre es evidente desde el principio. Al comenzar el 2º acto, cuando sale Cleofás por primera vez le habla al cliente mudo, don Jenaro, precisamente sobre lo político:

"Cuando los hombres no buscan ya ser libres, se ponen en meros de quienes les proporcionen un espejismo de seguridad..."

Al eslogan abiertamente franquista de su madre (Paz y lavadoras, ese es nuestro lema)), contraponen la advertencia de que don Remigio, el párroco protector, tiene una edad avanzada y que habrá que enfrentarse con la verdad después de su muerte inevitable. Aquí Gala está comentando el fin del franquismo. Cleofás nunca acepta de veras la actitud de su madre, pero como la "mayoría silenciosa" de cualquier país, permanece en actitud pasiva hasta que tiene que hacer cara a una potencial pérdida personal. El autor parece decirnos que el despertar de Cleofás llega demasiado tarde para evitar la destrucción de, por lo menos una parte de la esencia española y la esperanza para el futuro.

Escena clave para entender el mensaje sociopolítico de la tragicomedia es el momento esperpéntico en que Hortensia y Lorenzo abren la tumba de

las riquezas del pasado. Encuentran sólo una momia y un papel.

"Así era todo, las alhajas por fuera y por dentro la podre".

Como siempre, Gala desmitifica la historia española, y el pasado glorioso. En el papel, única riqueza de la tumba hay unos versos de Quevedo. En ellos, Gala suprime las referencias a otros países, transformando tres de los seis versos:

"Es más fácil, España, en muchos modos))  
que lo que a todos les quitaste sola))  
te puedan a ti sola quitar todos.

En el contexto de la obra, los "todos" que amenazan el futuro de España no son las naciones extranjeras, sino los españoles mismos, los que por debilidad o por malicia dejan prostituirse el país.

Al presentar en forma alegórica la sociedad española de la postguerra, Gala no divide claramente a sus personajes en dos bandos. Aunque Hortensia y Lorenzo son los personajes activos en contraste con la debilidad y pasividad de Consuelito y Cleofás, aun - ellos son víctimas, en parte de la Guerra Civil, de la pobreza o de la falta de Libertad individual. Lorenzo no pudo escoger libremente el camino de su vida por la actitud represiva de su padre (entró en el seminario para no hacerse fango como quería su padre). Hortensia se entregó a la vida por necesidad. Los dos aprendieron primero a vender sus cuerpos y luego a vender el patrimonio. Sin embargo, si en el plano anecdótico Consuelito es el personaje central, en el plano alegórico-político es Hortensia quien desempeña este papel. Es una figura esperpéntica, deformada. Es ella quien encarna todos los peores defectos de la postguerra española, desde la hipocresía religiosa, moral y política hasta el materialismo más dañino. Ex-prostituta y proxeneta, suprime las "cochinerías" de Cleofás y Consuelito cuando recién casados, pero

hace del cuerpo de Lorenzo un buen negocio. Empeña los bienes de la parroquia, pero critica a los malos cristianos que no dan limosna. Ataca a los comunistas, pero aceptaría una herencia de su primo rojo: "Yo soy muy de derechas, aunque se perdonar". Sin respeto por el patrimonio cuando ve la posibilidad de ganar dinero pondría "un barecito mono" en la capilla si Cleofás lo permitiera.

No aprecia los valores histórico ni artísticos, prefiriendo lo plástico y utilitario a la gran herencia del pasado. En sus obras históricas, Gala sistemáticamente desmitificó la Historia, mostrando la angustia humana que hay bajo la supuesta grandeza.

En las obras contemporáneas el cordobés desmitifica el presente, mostrando el vacío cultural y espiritual que subyace a un supuesto progreso. Aunque la censura no le dejó satirizar abiertamente la sociedad de consumo y la hipocresía materialista de la época franquista, Gala, sin embargo, logra comunicar esta misma crítica social por medio del simbolismo en LOS BUENOS DIAS PERDIDOS.

.....

El C.C. "El Cangilón" ruega disculpen los fallos "técnicos" durante la representación del día 23-2-84, debidos tanto a inexperiencia como a la escasez de medios con que contamos.

El Cangilón.-

# Cogida mortal de

en

# "Paquirri"

## POZOBLANCO

"Durante la lidia del cuarto toro de la tarde ingresó en la enfermería el matador de toros Francisco Rivera "Paquirri" que presenta herida en el tercio superior del muslo derecho de quince centímetros de longitud con tres trayectorias, una ascendente de diez centímetros, otra hacia el centro del muslo de diez centímetros, y otra hacia abajo de ocho centímetros con rotura y arrancamiento de la vena safena y arteria femoral. Gran shock hemorrágico.

Pronóstico muy grave."

Firmado: El doctor Eliseo Morán.

Paquirri resultó cogido gravísimamente en la segunda de feria en la plaza de toros de Pozoblanco. El torero falleció a las 9.40 de la noche cuando el equipo médico que lo atendía intentaba trasladarlo a la ciudad sanitaria "Reina Sofía", interrumpiendo el camino en el Hospital militar de Córdoba donde el espada ingresó cadáver. La cogida fue patética. "Paquirri" había recibido a "Avispado" -que así se llamaba el toro- con unos lances a la verónica mirando al tendido. Salieron los picadores. El toro que estaba sujeto a un burladero, y una vez que el pica-

dor llegó a su sitio, "Paquirri" desde el centro del ruedo, citó al toro para ponerle en suerte. El toro se le vino y el maestro le dio un capotazo, otro más, en el que el toro le avisó, un tercero y en el cuarto el toro le echó mano. Lo levantó por el muslo derecho, y zarandeándole repetidamente, le metió todo el pitón. Los segundos se antojaron eternos y la angustia se extendió por toda la plaza. Cuando

el torero cayó a la arena el pitón derecho del toro se encontraba rojo de sangre del genio. La

cornada era cierta y la gravedad de la misma, por la forma de producirse la cogida era de temer. Tarde teñida en sangre en la que se demostró que la fiesta de los toros es trágica y bella, mezcla de valor, honradez y compañerismo y de todo aquello que son capaces de aportar los que se enfundan el vestuario.

hombres  
tío de tore

Sus últimas palabras fueron "Tengo dos cornadas, una con trayectoria ascendente y otra hacia abajo. Atiéndame por favor. Pero ustedes tranquilos, yo ya he tenido más cornadas, no se preocupen y a trabajar".

Pero "la muerte le estaba esperando antes de llegar a Córdoba".



FIRMAS COLABORADORAS QUE HICIERON POSIBLE LA  
ACTUACION MUSICAL EL DIA 8 - SEPTIEMBRE - 84:

- Servando Rubio Sánchez (Saneamiento y Construcciones)
- Juan Eloy (Bar)
- Calixto (Muebles "El Palacio")
- Excmo. Ayuntamiento de ANORA
- Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Cordoba
- Miguel y Vidal Moreno Olmo (Carnicería)
- Comercio "Juan José" y Cervezas "El Aguila"
- Club Deportivo ANORA
- Juan Luis García (Tabacalera)
- Panadería "Maravilla y Hnos."
- Nueve personas colaboradoras particulares y a título anónimo.

EL TOTAL de la recaudación ascendió a //38.500// pts.

EL IMPORTE de la actuación fue de //35.000// pts., por lo que //3.500// pts. pasaron a ser ingresadas en los fondos del Colectivo Cultural "EL CANGILON".

Nuestro más sincero agradecimiento a todos. GRACIAS.

El Cangilón te divierte,  
el Cangilón te embriena  
por eso te decimos:  
¡¡ hasta el número que viene!!

# ENTREVISTA

al

La entrevista está realizada pocas horas antes de la final del I Torneo Cuadrangular de Añora, Agosto 84.

- Organización y problemas encontrados a la hora de realizar este torneo.

Se ha encontrado dificultad a la hora de llevarlo a cabo. La organización tenía que poder un partido a las 12 h. y Pedroche tenía problemas para poder reunir a sus jugadores, con los restantes equipos no hubo problemas.

- ¿Cómo está estructurado y cual es la organización del Club?

Hay un presidente, vicepresidente, secretario, tesorero y vocales. La Junta Directiva salió de una reunión celebrada para tal fin con los aficionados locales.

- ¿Qué finalidad tiene el Club?

Ambientar el pueblo que carece de cualquier tipo de actividad durante todo el año.

- ¿Cuáles son los principales problemas con los que se ha enfrentado en el pasado y en el presente?

Dificultad económica prioritariamente, ya que la subvención de la Liga y Copa se ha llevado a cabo a base de rifas mayoritariamente.

- ¿Habéis tenido toda la ayuda necesaria de los organismos oficiales (Ayuntamiento, etc.) o crees que debería haber sido mayor?

El Ayuntamiento concedió

PRESIDENTE

del

C. D. Añora

lo que se le pidió, aunque aún quedan grandes cosas por realizar como el vallado del campo y su electrificación.

- ¿Que proyectos tiene a la vista el Club?

El vallado del campo incidiría positivamente en la economía del Club y la electricidad, fundamental para que los jugadores entrenen todos juntos por la noche, ya que de día están ocupados en otras actividades.

- ¿Crees que los socios están contentos con la actuación de los jugadores y más en concreto, con el comportamiento de algunos de ellos?

A la éir etivo no le ha llegado ninguna cuota de socios puesto que la reunión celebrada el día 3 de Agosto se caracterizó por la falta de asistencia de la gran mayoría de socios. Bajo mi parecer considero que hay falta de responsabilidad por parte de algunos jugadores a la hora de los entrenamientos, e incluso de partidos ya que la directiva está volcada hacia ellos.

- ¿Hay alguna motivación económica o de algún otro tipo para animar a los jugadores?

Dado los pocos fondos que el Club tiene se les obsequia con una invitación desahé. de cada partido. Y a los jugadores que residen fuera semanalmente se les paga el viaje para asistir al partido.

- ¿Con qué clase de cuenta cuenta el Club para sustituir a cualquier jugador que sea dado de baja por algún motivo?

Se nota cierta falta de interés de la parte joven para formar parte del equipo, no que no se quieren someter a una disciplina. Lo obstante el equipo técnico se encarga de observar el juego de los posibles candidatos a jugadores.

- ¿Qué clase de subvención económica reciben los distintos cargos del club?

Ninguna.

- ¿Por qué la Delegación de Deportes del Ayuntamiento no se hace cargo del club como ocurre en los pueblos de alrededor?

No conozco ningún caso. Hasta ahora el delegado de deportes ha mostrado interés en la marcha del Club. Como ha presentado la dimisión creamos la designación de un nuevo delegado para que siga colaborando.

- ¿Con qué clase de apoyo familiar o de otro tipo cuenta el jugador en caso de accidentarse jugando?

El jugador cuenta con la debida atención sanitaria. Y dados los bajos fondos se suele recurrir a algún tipo de homenaje en su ayuda.

- ¿Qué clase de satisfacciones le reporta ser presidente del club?

Manamente por ayudar al pueblo. Da alegría, algunas veces, el buen comportamiento de los jugadores en el terreno de juego, y enen o niérfan.

- ¿Qué clase de problemas encuentra en el ambiente familiar por el tiempo que dedica al fútbol?

Se encuentran algunos problemas, ya que el tiempo que se le dedica al fútbol, va en perjuicio de la familia.

- ¿Por qué clase de futuro augura para nuestro club?

Esto depende de la ayuda del Ayuntamiento, del pueblo y otras entidades solventes que hay.

- ¿Quiere añadir algo más?

La directiva pide que haya toda la ayuda máxima posible por parte del Ayuntamiento y otras entidades (bancos, bares, comercios, etc.) Se pide un mejor comportamiento en el terreno de juego por parte de jugadores y aficionados, y no den lugar a que las fuerzas de orden público hagan trabajos como llevar la atención a lesionados e incluso llegar a poner multas.

Después aquí hago un llamamiento a las autoridades locales para que asistan a las reuniones que se convocan para ver como funciona el club hoy las gracias a la afición y los animo a que continuen apoyándonos.

### — NOTA —

CONTRARIAMENTE A LO QUE SE DICE EN UNA NOTA DE ESTA REVISTA, PUBLICAMOS EN EL PRESENTE NÚMERO LA ENTREVISTA AL PRESIDENTE DEL CLUB DEPORTIVO DE AÑORA POR SU ACTUALIDAD Y POR EL INTERES DE LA JUNTA DIRECTIVA DE DICHO CLUB EN DIVULGAR LOS PUNTOS QUE LA ENTREVISTA CONTIENE.

— o o —