

el

Cangilón

lón

1982 - 1992

"EL CANGILON". Periódico del Colectivo Cultural "El Cangilón".

Añora, febrero de 1992. Número 13.

El día 28 de Febrero de 1982 se llevaba a cabo la primera asamblea general de lo que con el tiempo sería el Colectivo cultural EL CANGILÓN. Fue una reunión multitudinaria en la que se comentaron y discutieron las posibilidades de creación de un grupo juvenil que dinamizara la vida socio-cultural de Añora. En sus comienzos fue un grupo puramente anárquico, con liderazgos pero sin cargos directivos ni registros oficiales. Se presumía de haber nacido y crecer al margen de la Iglesia, el Ayuntamiento y cualquier otra institución pública o privada.

Pronto se vivieron momentos intensos, no intencionadamente buscados pero que tampoco se evitaron, en los que se definieron posiciones y se perfiló la línea futura del Colectivo: la polémica sobre la placa de la ermita de la Virgen de la Peña en 1982, el intento de censura por parte del Ayuntamiento a un acto en homenaje de Federico García Lorca en 1983, el enfrentamiento con la Iglesia local sobre la utilización de la ermita de San Pedro en 1986 o la recogida de firmas solicitando la creación de un Museo Histórico Local, por citar algunos hechos especialmente significativos. Los miembros del Colectivo fueron ya cada vez menos, pero estos años de dificultades constituyen precisamente la etapa más fecunda en cuanto a actividades de EL CANGILÓN.

En junio de 1987 concurre a las elecciones municipales una candidatura independiente (IMPA) en la que figuraban

algunos de los miembros más activos del Colectivo, siguiendo lo que, en opinión de muchos, es el curso normal de este tipo de grupos. El éxito de IMPA se debió, en buena parte, al bagaje que EL CANGILÓN aportaba, por más que se intentara disimularlo. En los últimos tiempos, EL CANGILÓN había perfilado claramente su postura y declarado su vocación independiente, ampliando su reflexión cultural al campo de lo socio-político (oposición al mantenimiento de España en la OTAN con motivo del referéndum de 1986, actitud beligerante hacia la política municipal, crítica a los excesos de la Iglesia local, cierta tendencia iconoclasta a pesar de su defensa de las tradiciones, etc.) y convirtiéndose en un elemento molesto que era observado probablemente con respeto por las instituciones.

Que uno de los miembros fundadores de EL CANGILÓN se convirtiera en alcalde de Añora ha sido un hito que alteró profundamente la vida de este Colectivo. Significó su práctica desaparición durante unos años, embarcados entonces en la promoción municipal. Luego, los acontecimientos ocurrieron de una manera distinta a lo esperado y EL CANGILÓN, que nunca se durmió del todo, quiere resurgir lentamente. Su futuro ahora, como el futuro de todo lo que intenta mantener la coherencia de sus ideas a contracorriente, es, cuando menos, incierto. Pero los diez años vividos, con mayor o menor fortuna, son ya parte de la historia de Añora.

en Añora

DIEZ AÑOS EN 25 HECHOS

Probablemente no están todos los que son, pero pensamos que es una muestra muy representativa de lo más destacado que ha ocurrido en Añora durante estos diez años de vida de "El Cangilón". Añada cada uno aquellos que considere en falta.

1 DE MARZO DE 1982. Inauguración de las nuevas instalaciones del Colegio Público "Nuestra Señora de la Peña".

23 DE AGOSTO DE 1982. La Feria de Agosto se instala en los alrededores de la ermita de la Virgen de la Peña, tras muchos años de celebración en la calle Concepción.

8 DE MAYO DE 1983 DE 1983. Se celebran elecciones municipales, con el siguiente resultado: Alianza Popular consigue cinco concejales, el Partido Socialista Obrero Español tres y el Partido Comunista de España uno. Mateo Ruiz, de AP, es elegido alcalde.

FEBRERO DE 1984. Se constituye la Rondalla y Coral

"Ntra. Sra. de la Peña".

1984. A instancias de la corporación municipal se comienza a derruir el Puente de la Dehesa, aunque el despropósito se detuvo a tiempo.

23 DE JUNIO DE 1984. Se celebra en Añora la Vigilia Diocesana de Espigas de la Adoración Nocturna Española, con gran participación popular.

1985. Restauración de la ermita de San Pedro, merced a un acuerdo entre Diputación y Obispado.

29 DE MAYO DE 1986. Tormenta con pedrisco en toda la comarca que destruye parte de la cosecha. Los daños en Añora se cifran en cuatro millones de pesetas.

JUNIO DE 1986. El Club Deportivo Añora resulta campeón de la Liga del Valle de Los Pedroches de esta temporada.

10 DE JUNIO DE 1987. Se celebran elecciones municipales, con el siguiente resultado: Alianza Popular cuatro concejales, Iniciativa Municipal

Por Añora dos concejales, Partido Socialista Obrero Español dos concejales, Izquierda Unida un concejal y Centro Democrático y Social ningún concejal. El 30 de junio en Pleno extraordinario es elegido alcalde Rafael Moreno López, de IMPA.

5-15 DE JULIO DE 1987. Tormentas y pedrisco producen graves daños en la agricultura y ganadería comarcal. En Añora resultan afectados 52 agricultores, valorándose los daños en 6 millones de pesetas.

1 DE MARZO DE 1988. Se retiran de la fachada de la Iglesia parroquial las placas que recuerdan los muertos del bando nacional durante la Guerra Civil.

18 DE ABRIL DE 1988. Se reúnen en Añora los alcaldes de Los Pedroches para acordar las medidas a tomar en protesta por el mal estado de las carreteras y las deficiencias del hospital comarcal de Pozoblanco, medidas que se materializarán en un encierro de tres días de los alcaldes en el Ayuntamiento de Pozoblanco y en un paro

general en toda la comarca de una hora el día 20.

MARTES SANTO DE 1989. Presidida por el Obispo y concelebrada por más de cuarenta sacerdotes pertenecientes a la vicaría de la Sierra, se celebra en Añora por primera vez una misa crismal.

20 DE ABRIL DE 1989. Rafael Moreno López, alcalde de Añora, en nombre de los alcaldes de Los Pedroches, recoge el premio "Cordobeses del año 1988" en el apartado de Política concedido por el Diario "Córdoba".

31 DE AGOSTO DE 1989. Francisco Merino López "Reginito", popular poeta local de tradición oral, cumple 100 años.

DEL 6 AL 10 DE MAYO DE 1989. Exposición del escultor Aurelio Teno en la Ermita de San Pedro.

DICIEMBRE DE 1989. Comienzan las obras de la Casa de la Cultura.

3 DE MAYO DE 1990. Inauguración oficial del nuevo consultorio médico en calle Amargura, que venía funcionando desde el 8 de enero. Las obras de construcción habían comenzado el 23 de diciembre de 1988.

JULIO DE 1990. La maquinaria de la mancomunidad de municipios de la zona centro de Los Pedroches actúa por primera vez en los caminos de Añora.

1 DE MARZO DE 1991. El Censo de Población de Añora arroja un resultado de 1.645 habitantes (804 varones y 841 mujeres).

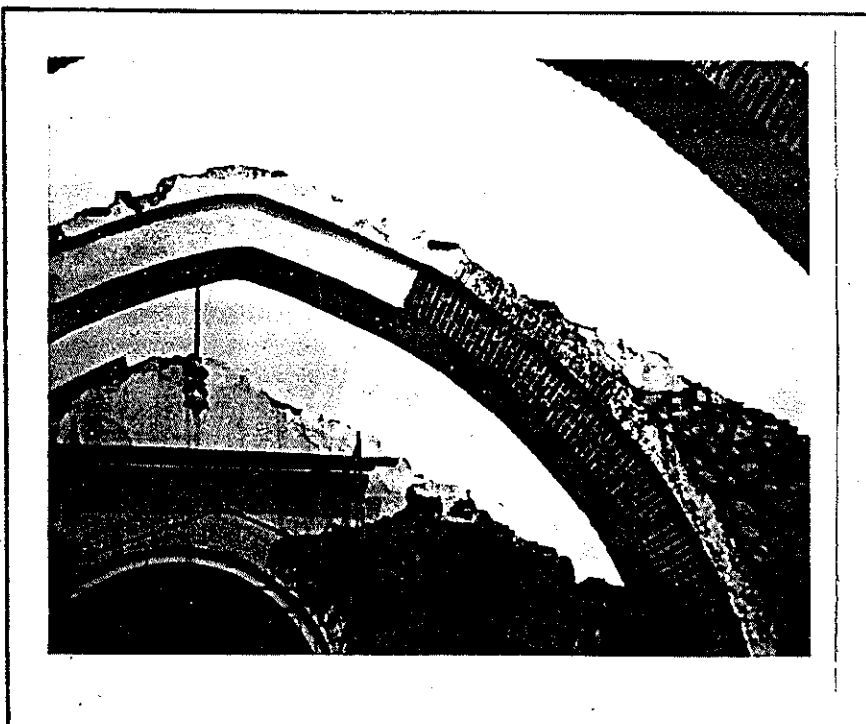
29 DE MARZO DE 1991. Sale en procesión por primera vez la Cofradía del Santísimo Cristo del Amor y María Santísima de los Dolores.

26 DE MAYO DE 1991. Se celebran elecciones municipales, con el siguiente resultado: Partido Popular cuatro concejales, PSOE cuatro concejales, IUCA un concejal, CDS ningún

concejal. El 15 de junio Rafael Moreno, de PSOE, es reelegido alcalde de Añora.

21 DE DICIEMBRE DE 1991. En el sorteo extraordinario de Navidad de la Lotería Nacional corresponde el cuarto premio al número 13.5-88, del cual se habían vendido en Añora cinco series (150 millones de pesetas).

11 DE NOVIEMBRE DE 1991. Añora es protagonista del programa de televisión "Tal como somos", emitido por Canal Sur. Pocos días después, en el programa "Fiestas Andaluzas" del mismo canal se emite el reportaje "Las cruces de Añora".



Ermita de San Pedro en obras (1985)

UN ROMANO DE CANTABRIA EN EL VALLE DE LOS PEDROCHES (CÓRDOBA)

Esteban MÁRQUEZ TRIGUERO

En el siguiente artículo, aparecido en el libro *Crónica de Córdoba y sus pueblos II* (Córdoba, 1991), Esteban Márquez Triguero, Cronista Oficial de Torrecampo, analiza brevemente la inscripción y el contexto arqueológico de una lápida funeraria recogida por El CANGILON en 1987, que se conserva actualmente en la ermita de San Pedro.

Procede del paraje denominado "El Cucadero", situado en término de Añora, como a 2 kms. al S del pueblo y a unos 500 m. del puente sobre el río Guadarramilla, no muy distante de la carretera que va de Pozoblanco a Alcaracejos.

Sobre la altiplanicie existente en la localidad se extienden los restos de un poblado de época romana, de unas 2 Ha. de superficie, donde son abundantes los fragmentos de téglulas, ladrillos, cerámica de la época y algunos trozos de piedras de molino. En superficie se han recogido una reja de arado romano, una plancha de plomo fundido (2.110 grs.) y una moneda al parecer de la época de Adriano.

Pero la pieza interesante y motivo de este estudio es una estela funeraria, de piedra de granito, semirectangular, que se encuentra depositada en la Iglesia de San Pedro, con las siguientes medidas: 1'14 m. de altura, 0'44 de anchura y 0'2 de espesor, hallándose incompleta en su parte inferior. En una de sus caras mayores ofrece la siguiente inscripción. (véase foto), con letras de 6 a 9 cm.:

AEMIL (I) V S
CELSI F
REB VRR V
S. MANCA
CANTABER
MVNIS
. A. OGE.

Su transcripción viene a ser la siguiente: "*Emilio hijo de Celso Reburus Cántabro de Manca (y) Munio (M) a(l)oge(s) (...)*". En 1.6 tal vez haya que leer *Munio* y en 1.7 no se consigue nada fiable por encontrarse algo erosionado. Puede ser *Maloges* o *Malogenis*. Hasta la fecha no se conoce ningún pueblo en Cantabria llamado *Manca*, pero se puede comparar con el topónimo de *Septimanca* (Simancas) que se encuentra en la zona de los Vaceos.

En lo más alto de la colina existen indicios de minería del cobre con calicatas sobre filón de cuarzo, así como otras más importantes al O y las famosas explotaciones de Cantos Blancos. Por el SO se ubica el conocido grupo minero de plomo argentífero de la zona de El Soldado y Las Morras, de época romana. Queremos señalar con esto que la localidad donde apareció el epitafio se encuentra rodeada de explotaciones mineras que tuvieron gran actividad durante la romanización, y nos preguntamos si el personaje de la inscripción pudo tener alguna relación con tal actividad. De todos modos, llama la atención el origen del romano sepultado en un lugar de la Beturia de los túrdulos, llegado de las lejanas tierras de Cantabria.

Una vez que se lleven a cabo excavaciones sistemáticas en esta localidad, podrán revelarse nuevos datos que, sin duda alguna, serán interesantes para el estudio de la Historia antigua del Valle de los Pedroches y, al mismo tiempo, de la provincia de Córdoba.

Las bodas en Añora a principios de siglo

Antonio Porras Márquez

2.^o Petitorio.

Transcurrido algún tiempo de relaciones extraoficiales, que pudiéramos decir, y que son las que discurren en el comprendido en el párrafo anterior, cuya duración es muy varia, ya que depende de temperamentos y circunstancias miles, se comienza á pensar en formalizar las relaciones, en dar en ellas intervención á las familias de los novios, en ir preparando, en fin, el casamiento, uno de cuyos preliminares, el primero, es este que encabeza el párrafo: el petitorio, el *pedío*, como se dice en la Añora.

El petitorio ó *pedío* consiste en darse por enterada la familia del novio de las relaciones que éste mantiene, pidiendo á la novia para él, trance en el cual la familia de la novia se entera oficialmente del noviazgo; pues si bien con anterioridad á este paso todos sabían los amores de los novios, y hasta se hacían las pláticas de los enamorados en casa de la novia y *cuidados* por la madre de ésta, ello no era sino cosa puramente accidental, sin que las familias diéranse por aludidas ni remotamente; más bien al contrario, pues se lleva ese aparente desconocimiento de los nuevos amores á tal punto, que, á veces, familias amigas entibian su trato y dejan de visitarse, ó al menos no lo hacen con la frecuencia antes acostumbrada, desde el momento en que los mozos comienzan las relaciones, pues la gente podría decir, á la vista del asiduo trato de las familias, que aquel noviazgo era componenda, y si el homenaje era sólo de parte de una familia para la otra, supondríase en aquélla inmoderado afán de trapar al novio ó novia.

Cuando ya el mozo ha pensado en casarse, y de ello fué hablando poco á poco con los suyos, dícelo al fin, claramente y sin rebozo, á sus padres ó encargados, y determinan cuándo ha de irse á *pedir la novia*.

El novio dice á su novia cuándo se ha de dar *el paso éste*; pero tal manera de anunciarlo carece de valor, y la familia del novio envía, generalmente con un día de antelación; para que coquetismo femenino tenga lugar de satisfacerse poniendo la casa limpia y enjalbegada, recado á la familia de la novia avisándole cuándo han de ir á pedirla. El recado lo lleva, por lo común, una mujer de cierta edad, que para esto suele ponerse mantilla y vestido negro.

El petitorio se verifica de noche, pero siempre antes del toque de Ánimas (las Ánimas se tocan en la parroquia del lugar á las ocho, ocho y media ó nueve, según la época del año). Van los padres del novio, y de ser huérfano, algún tío ó tía carnales, siendo recibidos por los padres de la novia ó tíos carnales de ella en caso de falta de los padres.

La novia está presente al petitorio; no así el novio, que *irá á hablar* con su novia inmediatamente de terminado el acto.

Generalmente el acto del petitorio se verifica en la cocina, que tendrá el pavimento muy limpio y aljofifado, las paredes muy blanqueadas, pulcramente recortada la cinta, y brillantes los peroles y chocolateras, y algún cazo de cobre, que cuelgan de la espetera que corre á lo largo de un testero y á la que llaman escarpia. Un candil pende del llar; quizá un velón sobre la mesa que hay en toda cocina; una mesa de pino bajita con grande cajón donde se tiene el pan ("Este muchacho no deja de ir y venir al cajón; así está él", se dice mucho), mesa que se recubre con una tela de percal encarnado con estampados blancos que simulan hojas ó flores, á cuya tela llaman *carpeta*. Quizá luzca un quinqué sobre un pequeño estante. Una lámpara eléctrica puede verse de dos años á esta parte, la que estará provista de largo cordón para llevarla de un lado á otro.

Á la hora convenida esperan en la cocina dicha, la novia y su familia. No se hacen

Dentro de la Colección "Solienses", que publica el Colectivo Cultural EL CANGILÓN, aparecerá en marzo el título "Las bodas en Añora a principios de siglo", del cual es autor Antonio Porras Márquez. Publicamos aquí, a modo de adelanto, un fragmento de esta obra que ningún noriego debe dejar de leer.

aguardar los que vienen por parte del novio, que entran una vez pedida licencia. Medio se saludan, medio no se saludan; la escena es un tanto embarazosa: alguna rascadura en la cabeza con la mano que sostiene el sombrero á la nuca; ahuparse los calzones... Los que están invitan á sentarse á los que llegan. Los hombres se ofrecen la petaca para desembarazar un tanto la situación, y á seguida, la madre del novio, ó quien haga sus veces, dirá un poco atragantada y compungida:

- *Ya sabrán ostés á lo que venimos.*

- *Sí, ya nos lo figuramos* -contestan los de parte de la novia.

Rara vez esta contestación se sustituye por un "*si ella es gustosa*", y entonces la novia, toda roja, entrecortada y con el pañuelo de cabeza inclinado á la cara, contestará sin mirar al interlocutor (no mira nadie á nadie en este momento; todos contemplan el vacío) y queriendo sonreír, mientras retuerce el pañuelo de nariz, el *moquero*, entre sus manos:

- *¡Á ver!*

Y terminó el susto... Porque es de advertir que este momento es considerado como difícil trance.

Ya los hombres empiezan á charlar del tiempo bueno ó malo para sus quehaceres, de las sementeras, de los ganados, entrando poco á poco las hembras en la conversación... Parece que todos pasaron ya ¡gracias á Dios! un fuerte nudo que les estorbara en la garganta. Mas la visita es corta; se despiden. Los novios son novios oficiales. Las familias entran en relación para la boda.

Al terminar el acto se dan, por la familia del novio, á la novia cinco duros, una gran rosca de fideos ó una torta de bizcochos y un canastillo de frutas del tiempo. Esto se da *por la palabra de la novia*, y parece esencial que la cantidad en metálico no rebase la cifra de los cinco duros antedichos, pues se comenta en cierta manera, grandemente, por todos, que el metálico exceda de los cinco duros antes nombrados, corriendo á seguida de casa en casa que á la *fulana* ó á la *mengana* dieran seis ú ocho duros, verbigracia, *por la palabra*.

3.º

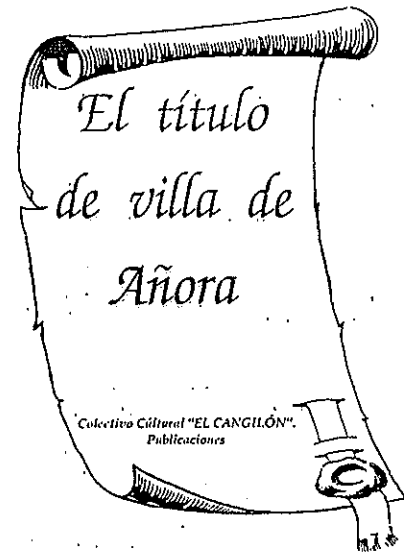
"Ir á cá el Cura" (Esponsales)

Al día siguiente de celebrado el petitorio ó *pedlo*, como en la Añora se dice, celébranse los esponsales, acto al que se llama *ir á cá el Cura*, porque siempre fué costumbre el celebrarlos en casa del Sr. Cura párroco, lo que tiene su explicación, dada la escasa hacienda de la generalidad de los habitantes de este pueblo, y, como es sabido, los derechos que el Cura percibe son menores cuando no sale de su casa. Modernamente se va introduciendo la costumbre de celebrar los esponsales en casa de la novia, haciendo ir á ella al Sr. Cura; pero aún son pocos los que se permiten este lujo.

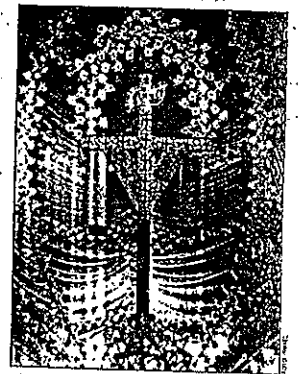
Concurren al acto de celebración de esponsales, á más de los novios, los padres de éstos ó sus representantes, dos testigos y algunos invitados. Estos últimos no son muchos, entre otras razones, porque tratándose de un pueblo de gentes que se ocupan en las faenas del campo, y celebrándose los esponsales en día de trabajo (el Sábado, generalmente, y ya aprovechan la proclama del inmediato Domingo y transcurre menos tiempo de los esponsales á la boda), no son nunca muchos los que pueden concurrir. En el tiempo que media desde el toque del *Angelus* al de Ánimas, han de celebrarse los esponsales (de celebrarse sonadas que sean las campanas de Ánimas, los derechos del Cura son dobles), y los mozos que se encuentran en el lugar, cuando la tarde va cayendo, comienzan á congregarse, provistos de latas, cencerros, capanillas ó almoreces, en los aledaños á casa de la novia. Á poco, se va iniciando el sonar y rastrear, por las piedras de la calle, de los diversos objetos que los mozos llevan, y el ruido crece; fórmase estruendosa baraúnda entre las voces de los mozos, que gritan: "*¡Que se la llevan!, ¡que se la llevan!*" Cuando el *acompañamiento*, la comitiva, sale en dirección á casa del Cura, arrecia el estruendo y el gritar de los mozos apostados á la puerta, y los gritos y el sonar de latas y cencerros va tras la comitiva. Siguen en su manifestación situados frente á casa del Cura y retornan en la misma actitud tras los desposados. Cuando entraron en casa de la novia y pasó un rato, vanse poco á poco los ruidosos manifestantes.

COLECCIÓN SOLIENSES

Títulos publicados



La Fiesta de la Cruz en Añora



Colectivo Cultural "EL CANGILÓN"

P O E S Í A

I FILÓSOFOS Y POETAS

"De filósofos y poetas todos tenemos un poco". Para el pueblo, filosofía es algo que tiene mucho que ver con los reveses y tropiezos de la vida; en un mundo feliz no sería menester ser filósofo. No es, pues, la filosofía un afán de saber, sino un saber resistir los azarosos vaivenes de la vida, es una forma serena, sabia de acción. Es una conducta. Conducta basada en ver la cara y cruz de los acontecimientos, en ver la vida como un tapiz al que hay que dar la vuelta. Filosofía popular, de donde arranca nuestro refranero. Filosofía es encontrarse a sí mismo, llegar por fin a poseerse. El filósofo comienza a serlo cuando decide buscarse.

¿Y la poesía?. ¿Es quizás "una milagrosa captación de lo eterno en el instante", como decía Neruda, o bien "una aventura hacia lo Absoluto", como reconocía Salinas?. Poesía es, sin duda, una búsqueda y un testimonio, en la que el poeta trabaja sobre sí mismo, primero para descubrirse y, luego, para contar el proceso de esa búsqueda y lo esencial de lo experimentado.

II POESÍA POPULAR

"El pueblo ha sido, y será siempre, el gran poeta de todas las edades y de todas las naciones. Nadie mejor que él sabe sintetizar en sus obras las creencias, las aspiraciones y el sentimiento de una época".

La poesía popular es la simple autoexpresión del estado de ánimo, expresada en andaluz y para ser cantada: lenguaje oral o lenguaje de canción.

I Sed de Absoluto

En el desierto de mi soledad
vaga mi alma
buscando sombra
buscando agua
anhelando la Húmeda Boca
que la sed apaga.

Allá en la lejanía
un manantial brota
junto a una sombra
me acerco y descubro
la inexistencia anhelada.

Sigo...
en la soledad sedienta
buscando agua
y buscando sombra.

II Mi pueblo

Tú eres mi pueblo,
la noria te dió nombre,
cuánto te quiero.

Eres piedra y encina,
jara y romero,
eres torre que sueña
valles y cielo.

En la cruz del legío
y en la de arriba
siempre bailan las llamas
llegando el día.

El Guarramilla quiere
comer hornazo,
pero como no puede
pasa llorando.

Junto al Casar
se detienen sus aguas
para mirar.

Lourdes RUBIO

cultural

"Qué gloria se reparte,
qué será lo que dan"
(Carlos Cano en "La Metamorfosis")

A instancias de algún mandatario de las cúpulas, como no podía ser menos para quienes carecen de imaginación, los alcaldes de Los Pedroches se apresuran a constituir una mancomunidad turística de municipios que les sirva de excusa para no faltar tampoco ellos en la foto de Expo 92. Es una muestra más del "escaparatismo" que domina la política cultural oficial, siempre dispuesta a aparentar más que a ser. No se explican si no de otro modo ciertos contrastes. Como, pongamos un ejemplo tomado al azar, que, frente a tan noble propósito, el llamado Puente de la Dehesa sobre el río Guadarramilla -que tiene muy probablemente fundamentos romanos, aunque su configuración actual date del siglo XVIII- languidezca como leproso en lazareto (¿se lo enseñarán a los turistas?) y su agonía sólo haya servido para mostrarnos los comportamientos casi dictatoriales de un alcalde socialista obstinado en silenciar los intentos de un colectivo cultural por que se hable de un tema que les interesa.

Tampoco hay inconveniente en gastar 600.000 pesetas en la producción de un mediocre video de ambiente artificial sobre la fiesta de la Cruz en Añora (condenado al fracaso tras el espléndido emitido por Canal Sur), concebido quizás solamente para el personal lucimiento -fallido, por cierto- del alcalde y cuya única virtud es mostrarnos que los criterios de la Iglesia local sobre actuaciones en los

templos han cambiado: ahora ya hasta es posible bailar jotas ("a la mar que te vayas, querido Pepe") al pie del altar mayor. En cambio, "ha sido la falta de fondos lo que nos ha impedido continuar" las obras de reparación del citado puente (Diario "Córdoba", 9-I-92). Tampoco hay presupuesto para intentar conservar lo que ha conseguido salvarse del Archivo Histórico Municipal, que ve peligrar su integridad por la ubicación actual en un lugar de paso accesible para cualquiera, con nulas precauciones contra la humedad, insectos o roedores, lo que convierte en milagrosa la pervivencia de unos documentos entre los que se encuentran, por ejemplo, cartas firmadas por la mano de Felipe II o las actas originales del deslinde del término municipal de Añora.

Se pueden gastar varios cientos de miles de pesetas en subvencionar dudosos festejos taurinos (panem et circenses, ay) o en propaganda municipal vestida de información, pero no hay una sola peseta para la habilitación de cualquier espacio (ni para comprar unas vulgares vitrinas) donde exponer la cerámica celtibérica del yacimiento de "La Atalayuela", así como otras piezas de interés arqueológico, que corren serio peligro de desaparición por diversas causas, y ello a pesar de que el actual alcalde firmó en 1986 un escrito -junto con 87 personas más- en el que se exigía al ayuntamiento de entonces la creación de un museo histórico local.

Es cierto que la Casa de la Cultura, por muy faraónica que sea, es un proyecto necesario que hay que apoyar. Pero no lo es menos que no podemos vivir pendientes de ella, y que mientras tanto tenemos necesidad de satisfacer otras inquietudes culturales inmediatas, que no se pueden confiar sólo a la esperanza de un futuro previsiblemente mejor. Mientras seguimos sin disponer de una biblioteca mínima que nos enseñe a acercarnos sin temor a los libros, no deja de resultar paradójico que lo primero que se vaya a terminar de la Casa de la Cultura sea un bar. Y todo en este plan.

Siempre supuse que la oficialidad mira con

preferencia a lo superficial, a lo que reporta popularidad a corto plazo, mientras que las inversiones realmente culturales, las que nunca permitirán triunfalismos vanos, apenas existen. Pero esta constatación me duele ahora especialmente por venir encarnada en una persona con la que he compartido en otro tiempo inquietudes y proyectos. Y me duele porque me hace dudar de la inevitabilidad de la metamorfosis política, porque me obliga a pensar en la mascarada del poder y en mi dependencia, porque me hace temer que cada día soy un poco más nadie, más pobre. Menos libre.

Antonio MERINO MADRID

OPINIÓN

EL RÍO

Antonia MADRID

Corrientes aguas, puras, cristalinas,
árboles que os estáis mirando en ellas,
verde prado de fresca sombra lleno,
aves que aquí sembráis vuestras querellas,
hiedra que por los árboles caminas,
torciendo el paso por su verde seno.

Garcilaso

Anoche cuando dormía soñé (¡bendita ilusión!) que este paisaje de belleza sin par se situaba muy cerca de nosotros, a escasos kilómetros de nuestro pueblo, enriqueciendo sus huertas y a sus labriegos, atrayendo al turista ávido de paz, tranquilidad y sosiego, a aquél que sabe valorar las ventajas de la Naturaleza y el placer de vivir en ella. Siendo orgullo de los noriegos que, bien al alba o al ocaso, se extasían oyendo el murmullo de sus cristalinas aguas y percibiendo el perfume de nuestro Guadarramilla. Y los sueños... sueños son.

Desperté y contemplé la triste realidad: una naturaleza brutalmente degradada, dejando al descubierto basura pura;

basta una mirada para comprobar el aspecto deplorable que el citado riachuelo ofrece a la vista, afectando a nuestra salud.

¿Se puede soñar con la afluencia de turistas a la zona?. Quien ha hablado de potenciar el turismo, ¿sueña o fantasea al ofrecer un aroma embriagador que deleita y produce la sensación de estar en los mejores mundos?.

Es hora de despertar... y exigir soluciones para este grave problema que continúa sin ser atajado, a pesar del desembolso de dinero que ha costado el supuesto estudio de su solución. Solución urgente, necesaria y muy lejana.

Todos tenemos experiencia de que muchas veces las entidades culturales oficiales surgen con vida pujante, la vida que les proporciona unos medios económicos de las arcas municipales; pero a la larga, como no están asentadas en el esfuerzo de verdaderos entusiastas convencidos que las lleven a cabo, éstas decaen y mueren pronto y su vida es efímera y corta.

En nuestra comarca las hay de dos tipos, promovidas por la oficialidad y salidas por generación espontánea. Estas tienen más visaje de permanencia porque tienen mayor vitalidad y autenticidad.

La mayoría ha nacido y vive gracias a la entrega personal de un grupo de personas independientes. A veces incluso son reticentes a esta independencia y muestran sus celos de verse anulados por la oficialidad y desean mantenerse al margen. Las hay que declaran sus principios de independencia al margen del ayuntamiento, de la Iglesia y de cualquier entidad pública o privada, como es el caso de "El Cangilón" de Añora (...).

Realmente, no son muchas las que pueden presentar un historial ya consolidado, como puede ser el Ateneo de Estudiantes, Peña Marcos redondo y Círculo de bellas Artes de Pozoblanco y Boletín Informativo de Cabezas de Familia de Villanueva de Córdoba.

Existen entidades con corta vida pero intensa y abigarrada en éxitos. Así son, por ejemplo, las trayectorias de los colectivos "El Jardal" de Villaralto, "El Cangilón" de Añora, "La Çaraba" de Villanueva de Córdoba, "Usías" de Dos Torres y "Peña Reyes Magos" de El Viso. Todos ellos se perfilan con un camino muy brillante en su corta existencia en las realizaciones por la cultura de sus propias localidades y de toda la comarca de Los Pedroches.

(Del artículo "Los Pedroches, cantera cultural" de Manuel Moreno Valero, publicado en Diario "Córdoba" de 13-IX-1987, pags. IV-V del suplemento "Domingo").

PRENSA

CORDOBA, JUEVES 24 DE OCTUBRE DE 1985
AÑORA

El colectivo cultural "El Cangilón" no tiene medios para poder realizar su labor

Está formado por un nutrido grupo de jóvenes

M. GÓMEZ

Enclavada en el corazón del Valle de los Pedroches, nos encontramos con la yacente Añora, a mitad del camino entre Peñarroya y Villanueva de Córdoba, a un par de kilómetros del Pozoblanco. Dicen las leyendas que en el año 1.414 con la caída de los moros, los cristianos se asentaron en el lugar.



CORDOBA, JUEVES 9 DE ENERO DE 1992
AÑORA

Acusan al Ayuntamiento de dejadez en el puente de La Dehesa

Es obra del siglo XVIII

El colectivo cultural "El Cangilón" de Añora ha pedido que se realicen a la mayor brevedad posible las obras de reconstrucción, protección y conservación del Puente de la Dehesa, situado sobre el arroyo Guadarramilla y en "lamentable estado de conservación", según el colectivo, a la vez que ha acusado al Ayuntamiento de dejadez en el asunto.

MARIA LLENA CASTRO

El colectivo "El Cangilón" dice que ha presidido, han contribuido, unas veces activamente, con obras controladas, y otras por desidia a detener aún más el estado del puente, que en la actualidad presenta una situación lamentable. Tanto la Corporación que ejecutó las obras de destrucción como las que no han corregido este estado y, por contra, han contribuido a su progresivo deterioro, han actuado violando el artículo 46 de la Constitución Española, el estatuto de Autonomía Local y la Ley de Regimen Municipal.

La Ley de Regimen Municipal dice que el Ayuntamiento debe velar por el estado de conservación de los bienes culturales que forman parte del patrimonio histórico de la localidad.

El Ayuntamiento de Añora, en su publicación de mayo de este año, dice que el puente está en un estado de conservación que merece un estudio de comunicación para poder conseguir un plan de actuación.

Estado actual en que se encuentra el Puente de la Dehesa de Añora. Los vecinos dicen que el puente está en un estado de conservación que merece un estudio de comunicación para poder conseguir un plan de actuación.

Me gustaría que... (text partially cut off)

Los compañeros de trabajo de cosas que se mismo daríamos ejemplos de cosas que no habíamos ocutian, alcáides que no nada se representamos de empresarios que no nada se siguen pensando que lo mejor es que el Ayuntamiento no se ponga a hacer nada sino que se sepa, profesionales que tengamos cuando se tienen que para explicar el porque de las cosas que en cambio yo voy a ir a hacer en "Cangilón". Y yo voy a ir a hacer en el año de "Los Pedroches" en el pueblo de Añora. Yo voy a ir a hacer en el año de "Los Pedroches" en el pueblo de Añora. Yo voy a ir a hacer en el año de "Los Pedroches" en el pueblo de Añora.

"El Cangilón", un punto de arranque

T R A N S I T O S

DIEZ AÑOS DE ACTIVIDADES

1. Publicaciones.

* Revista "El Cangilón". Se han publicado 13 números, el primero en marzo de 1982 y el último, sin contar el presente, en septiembre de 1987.

* Colección "Solienses". Se han publicado hasta el momento "El Título de Villa de Añora" en 1990, "La Fiesta de la Cruz en Añora" en 1991 y "Las bodas en Añora a principios de siglo" en 1992.

2. Teatro.

* Estrenos: "El médico a palos" de Molière (11-IV-1982), "Los Chamarileros" de Carlos Arniches (23-VIII-1982), "Los restos" de los Hermanos Álvarez Quintero (23-VIII-1983) y "Los buenos días perdidos" de Antonio Gala (23-VIII-1984).

* Taller de teatro infantil.

3. Exposiciones.

* Arqueológicas: tres ediciones, la primera en 1986.

* Ajuares y labores de boda: Ermita de San Pedro, 1991.

4. Mesas-redondas.

* Alcoholismo (6IV-1982)
* Aborto (3-I-1983)
* Paz y desarme (20-IV-1984)

5. Cine-Club.

* Desde diciembre de 1984 hasta mediados de 1986, con proyector de super-8.

6. Deportes.

* Cangilón Deportivo: siete ediciones, en agosto, de 1983 a 1989.

7. Fiestas y concursos.

* Fiesta de la Cruz: premios, chocolatada, verbena, distribución de planos (por primera vez en 1982).

* Concurso de Tarjetas de Navidad: cinco ediciones, la primera en 1982 y la última en 1987.

* Certamen de Labores Artesanales (6-VIII-1983).

* Fiestas de Carnaval (por primera vez en 1984).

* Festival de juegos infantiles en las Ferias de Agosto.

* Concurso infantil de pintura (el 24 de agosto, a partir de 1987).

* Premio de Cuentos Miguel de Cervantes (abril de 1984).

8. Otras actividades.

* "Operación San Pedro" (encalado de las paredes exteriores de la ermita, 1-VIII-1982).

* Homenaje a Federico García Lorca (19-VIII-1983).

* Excursión a Mérida (visita a la ciudad y asistencia a representación en el teatro romano, julio de 1984 y 1985).

* Adquisición de tiendas de campaña para acampadas (mayo de 1989).