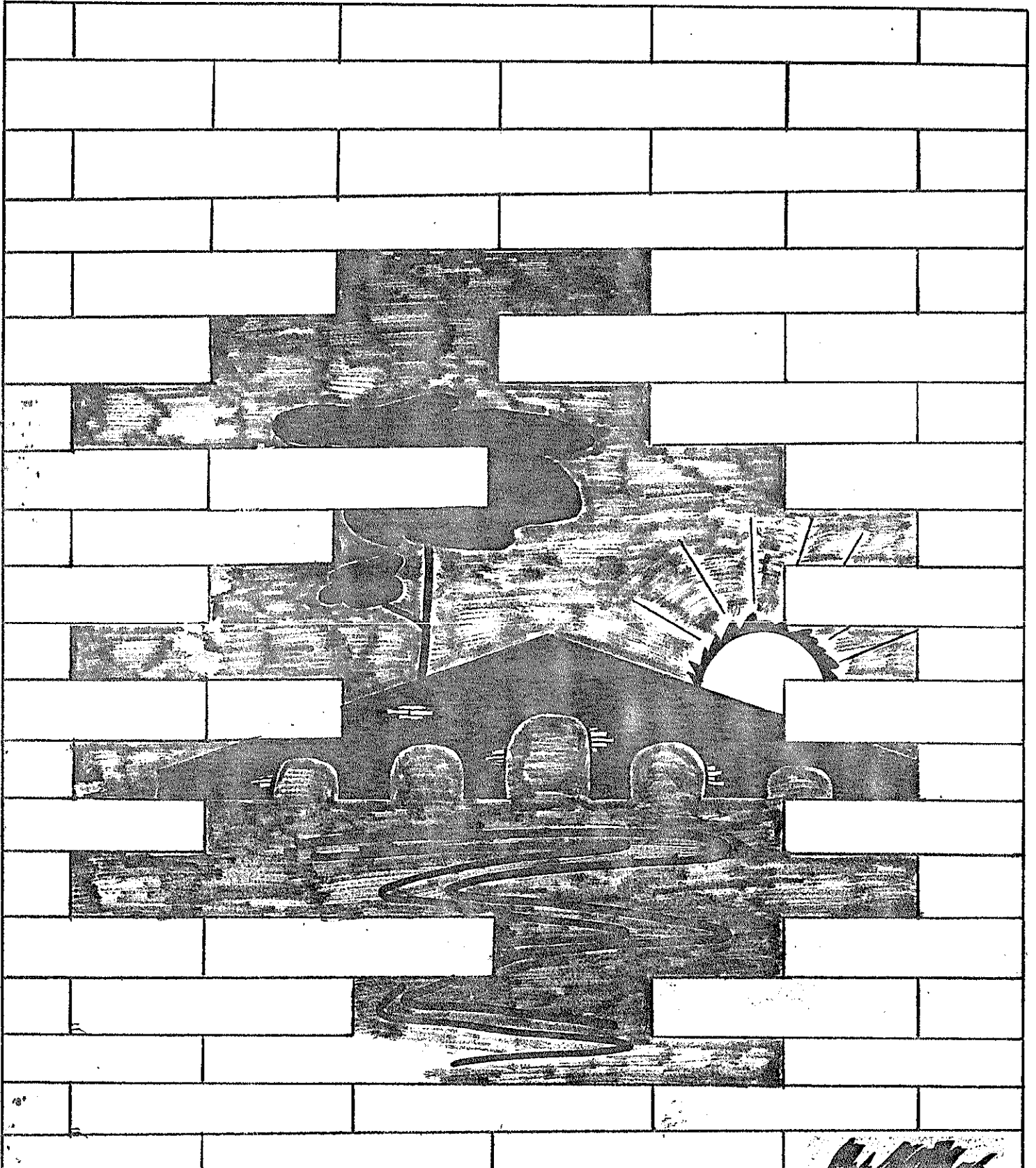


El Cangilón

REVISTA DEL COLECTIVO CULTURAL "EL CANGILON"

AÑORA. OTOÑO 1987. Nº 12



OTRA HISTORIA.

Las elecciones municipales del pasado 10 de junio van a tener en Añora una trascendencia histórica que, aunque difícil de analizar en este momento, deja ya ver el principio de un importante cambio social. El propio hecho de la presentación de cinco candidaturas, en un pueblo con un censo de 1.431 electores, era ya indicativo de los deseos ardientes de los añorinos de que algo debía cambiar en Añora y de que ésta era la mejor oportunidad para conseguirlo. Los resultados —con la pérdida de mayoría absoluta para Alianza Popular— abren ahora el camino a posibilidades y planteamientos cerrados durante mucho tiempo.

Desde las primeras elecciones democráticas el Ayuntamiento de Añora ha estado gobernado por una mayoría absoluta, de UCD primero y de AP después. Ello ha propiciado que la conciencia democrática apenas se haya desarrollado en este pueblo, secularmente conservador, que veía cómo a pesar de los cambios sociales y culturales que se estaban produciendo en España, nada cambiaba en su Ayuntamiento, donde seguía existiendo una línea de continuidad cuyo origen se pierde en el pasado. La poco afortunada actuación de la última corporación ha provocado, por otra parte, una crispación popular que es el motivo último de la nueva situación.

Todo ello ha significado el resurgimiento del espíritu participativo como medio de transformar el pueblo y adaptarlo a las nuevas circunstancias. Así, además de los tres partidos que ya concurrieron a las elecciones en 1983 (AP, PSOE y PCE), dos nuevas formaciones surgieron con el objetivo de vitalizar la vida política local, para lo cual era condición indispensable destruir la mayoría absoluta hasta ahora existente. De un lado, el Centro Democrático Social (CDS), mínimamente heredero de la antigua UCD (quien

fuera alcalde durante la primera legislatura de Centro ocupaba ahora la cabeza de lista de AP), compuesto en su mayoría por personas nuevas en política con deseos de ocupar un espacio progresista al margen de la tradicional derecha local.

De otro lado surgió una agrupación independiente de electores, sin duda protagonista de estas elecciones, que, bajo el nombre de "Iniciativa Municipal por Añora" (IMPA), se ha convertido en la segunda fuerza política local en número de votos, tan sólo detrás, aunque a gran distancia, de AP. Se agrupan en IMPA personas de sectores ideológicos diferentes y no muy definidos, ajenos acaso a la convencional estructuración política. Algunos de ellos ya han venido trabajando durante los últimos años desde el colectivo cultural "El Cangilón", abiertamente comprometido con el pueblo, y otros se mueven en ambientes que les permiten un contacto directo con diversos sectores sociales y administrativos. Ello, unido a una campaña electoral totalmente inusual en este pueblo, ha ayudado sin duda a unos resultados cuando menos sorprendentes.

Es complejo determinar con exactitud el alcance de la nueva situación. La pérdida de la mayoría absoluta en el Ayuntamiento de un sector tradicionalmente dominante, a quien el pueblo ha retirado su confianza, ha sido aprovechado por las otras tres fuerzas políticas con representación municipal para hacerse con la alcaldía. No se trata aquí de un cambio político sin más, ni siquiera de un simple relevo generacional. Es el comienzo de una nueva etapa sin precedentes en la reciente historia de Añora que deje atrás un continuismo mantenido ya a duras penas y que por su carácter elitista y semidictatorial no ha hecho más que perjudicar el normal desarrollo de Añora. La situación es ahora difícil, y tensa en algunos casos por el resurgimiento de brotes ais-

lados de intolerancia, pero abierta a la esperanza.

Con la nueva situación política, mucho va a cambiar en Añora. Conseguida la unión de las tres fuerzas distintas de AP entrarán en el ayuntamiento formas de actuación distintas de las habidas desde hace muchos años. En cualquier caso, la falta de una mayoría absoluta hará imprescindible el diálogo, hasta ahora ausente, y los acuerdos entre dos o más grupos para toda determinación, lo cual propiciará en definitiva un posicionamiento más claro de cada uno de los grupos y una puerta abierta a una concordia política hasta ahora imposible. El grupo independiente, como mediador y árbitro de la situación, tiene aquí un importante papel que desempeñar.

Ha llegado el momento de buscar soluciones a los grandes problemas de Añora, que no son económicos ni estructurales, sino ambientales y de concienciación, culturales en definitiva, con todo lo que ello implica de tradición secularmente mantenida. En manos de la nueva corporación recién elegida está el situar a Añora en el mismo plano que los demás pueblos de la comarca en el campo de los equipamientos, los servicios sociales y el bienestar general. Pero una tarea inexcusable, mucho más importante desde una perspectiva más amplia, es la de conseguir para este pueblo una mentalización democrática, un hábito de vivir en libertad, sin miedos ni rencores. Es la tarea de la reconciliación con el presente a partir de unos modos que pertenecen al pasado aunque aquí se hayan usado hasta hoy.

La situación que se encuentra el nuevo alcalde en el Ayuntamiento no es fácil. Problemas que en otros lugares se resolvieron hace ya tiempo se mantienen

aquí todavía con el agravante de el tiempo que va pasando por ellos. Desde el vergonzoso mantenimiento de símbolos del antiguo régimen hasta la caótica y oscura situación financiera del Ayuntamiento confieren a este municipio caracteres poco acordes con la sociedad en la que hoy vivimos. Quien intente resolver muchos de estos viejos problemas se va a encontrar sin duda con el rechazo de un sector del pueblo que los mantiene con su silencio y apoyo cómplice. Pero el enfrentamiento a determinadas estructuras va a ser inevitable si se quieren cambiar muchas cosas.

Una nueva etapa comienza en la vida de nuestro pueblo. Una nueva etapa que a muchos nos ofrece motivos amplios para la esperanza. El tiempo, con su paso implacable, nos hará ver si teníamos razón.

COLECTIVO CULTURAL "EL CANGILON"

Registro Delegación de Gobernación de Córdoba: nº 598, sección 4ª.

Censo General de Asociaciones Juveniles de Andalucía: nº 23/CO.

G.I.F. G14085815

Revista "EL CANGILON", Otoño 1987

nº 12.

**UN CONDENADO A MUERTE
ESTA PENDIENTE
ANUNCIO**

Tu apoyo a **Amnistía Internacional**

es su única esperanza. Si quieres colaborar

conecta con el número

91-275 41 18

Y muchas gracias

El alcalde

Rafael Moreno López: "Con este gobierno va a llegar la reforma al Ayuntamiento"

PREGUNTA.- Por primera vez desde las primeras elecciones democráticas Añora no va a estar gobernada por una mayoría absoluta, sino por un pacto entre partidos. ¿Cómo crees que va a influir sobre el pueblo en general el hecho de que todos los temas hayan de ser objeto de un diálogo hasta ahora inexistente?

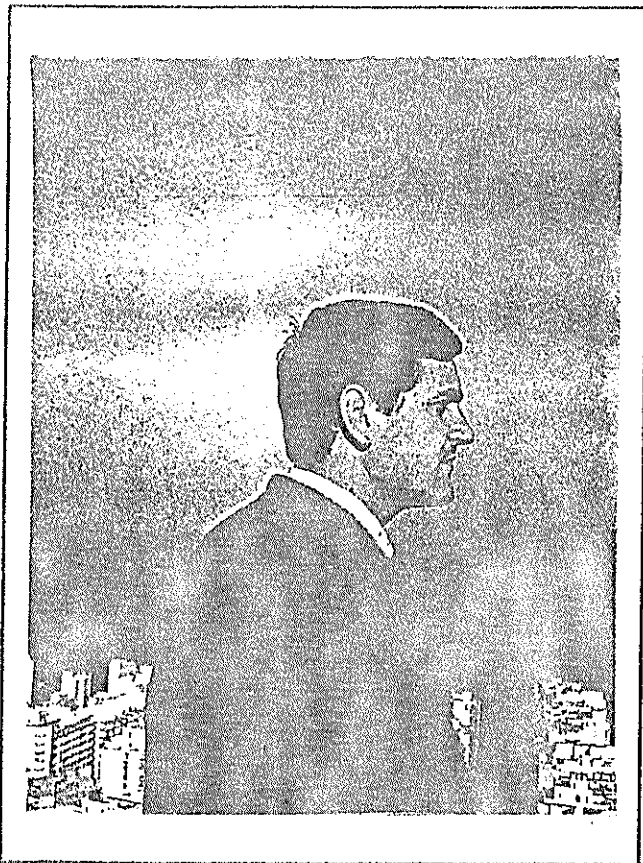
RESPUESTA.- Cuando hay que hacer grandes transformaciones en una colectividad es importante que los responsables encargados de dirigirlas tengan un amplio apoyo social para que la convulsión social o económica que se pueda producir sea soportada sin traumas ni violencia por los ciudadanos. A veces el equipo dirigente está apoyado por un sector más amplio de la sociedad que coincide en algunas ideas aunque no en todas. Esto se consigue porque los elegidos de distintos grupos se unen bajo un denominador común, firman un pacto y se proponen una actuación conjunta. Esto es lo que ha ocurrido en nuestro pueblo. Ahora las decisiones no las tomará un grupo en solitario, sino que han de surgir del diálogo y el consenso de al menos tres grupos. Esto a mi juicio es positivo y ayuda a crear el ambiente de tolerancia necesario para vivir en democracia y en libertad.

P.- El cambio de gobierno que se ha producido en Añora puede probablemente calificarse de "histórico". Que en Añora, un pueblo eminentemente conservador, gobierne una coalición popularmente considerada como "de izquierdas" es algo que muchos no aceptan de buen grado. ¿Cómo ha reaccionado el pueblo en general ante este cambio?

R.- Efectivamente el cambio político que se ha producido es de gran trascendencia, aunque quizá sea exagerado llamarlo "histórico". Como dijo el filósofo clásico, "todo cambia, nada permanece". Es triste ver como hay personas que viven de espaldas a los progresos sociales y se aferran a ideologías y dogmatismos trasnochados de una forma que roza a veces el fanatismo y da pie a la intolerancia. Sin embargo, después de diez años de democracia en España la gente se ha acostumbrado y se ha hecho más tolerante y esto ha permitido que la reacción del pueblo en general haya sido favorable. Además hay que tener en cuenta que la mayoría del pueblo respalda la coalición a la que representa, y se nota un contento general. Ahora hay que trabajar con ahínco para que este contento no se convierta en desencanto.

P.- ¿Cuáles crees que han sido las causas por las que la derecha tradicional de Añora ha perdido el poder municipal por primera vez desde hace muchísimo tiempo?

R.- Aunque para contestar correctamente a esta pregunta habría que hacer un profundo análisis histórico y sociológico de nuestro pueblo, se puede arriesgar un comentario subjetivo. En primer lugar, después de cuatro años de gobierno socialista en España, la gente se ha dado cuenta que los de izquierdas no son demonios con rabo y cuernos como se había intentado hacer creer durante mucho tiempo, sino personas dispuestas a mejorar la situación del país, con aciertos y errores, como todos. En cambio, Añora seguía dirigida casi de la misma forma que hace treinta años y esto, al contrastar tanto con otros pueblos cer



canos y con el país en general, hace que se cree un rechazo hacia el conservadurismo, por una pura necesidad de cambio. El mundo sólo ha progresado cuando alguien se ha decidido a saltar se aquello de "vale más lo malo conocido que lo bueno por conocer".

Finalmente, el hecho de haber habido cinco candidaturas ha dividido mucho los votos, por lo que era casi imposible que nadie obtuviera mayoría absoluta. El que dentro de la derecha tradicional de Añora apareciera una grieta y se dividiera en AP y CDS (Con ganas este último de progreso y cambio) ha sido de gran importancia. Por otra parte surgió un nuevo grupo, la agrupación independiente IMPA, que representa a un grupo de noriegos en gran parte jóvenes, sin lastres del pasado y con la sana intención de mejorar la situación del pueblo. Todo ello son causas de la nueva situación.

P.- ¿Qué importancia crees que ha tenido tu participación en el Colectivo Cultural "El Cangilón" para haber sido elegido alcalde?

R.- En el pueblo todos nos conocemos, mejor o peor. Sin embargo, el hecho de que yo sea miembro activo de "El Cangilón" desde su fundación en 1982 ha hecho que se me conozca mejor por gran

inquietudes, estas tienen que asomar por donde sea. El Colectivo Cultural "El Cangilón" no era más que la punta del iceberg de unas inquietudes de las personas que lo formamos. Estoy seguro que el pertenecer a El Cangilón tanto del cabeza de lista como de otros más de la candidatura de IMPA ha sido de gran importancia para que la lista haya sido la segunda más votada.

P.- ¿Cuál crees que ha sido la clave de "Ini ciativa Municipal por Añora", que, surgida de la nada, se ha convertido en la segunda fuérza política en número de votos?

R.- Para que esto ocurriera han debido influir varios factores, que ya hemos comentado de alguna forma: la necesidad de cambio del pueblo, el ser una lista de gente joven con estudios universitarios gran parte de ellos, el haber organizado una campaña electoral sin precedentes en Añora. El hecho fundamental es que en la candidatura de IMPA había personas de distinta ideología, unidos por un objetivo común: la necesidad de mejorar el estado de nuestro pueblo.

P.- Tu alcaldía es fruto de un pacto entre IMPA, PSOE e IU-CA. ¿En qué presupuestos se basa este pacto y qué condiciones generales habéis establecido?

R.- Después de las elecciones no había más solución que pactar. Es norma, no sé si escrita o no, que el grupo más votado busque entre las demás fuerzas el apoyo necesario para conseguir la mayoría necesaria para formar un grupo de gobierno estable. A nosotros no se nos pidió apoyo en ningún momento desde Alianza popular y sí ofrecimientos desde PSOE e IU por lo que tras un contacto inicial en que desde los tres grupos se mostró la firme voluntad de pactar se concertaron varias reuniones más en las que se estudiaron los tres programas electorales y se refundieron en uno. Esta será la ley fundamental que nos una, la realización de este programa en todo lo que sea posible.

P.- ¿Confías en la perduración de este pacto?

R.- Sí.

P.- Durante los últimos años la oposición municipal de PSOE y PCE apenas ha sido tenida en cuenta por la mayoría absoluta de AP a la hora de gobernar y rara vez se han aceptado

tros dáis ahora a la nueva oposición?.

R.- Los problemas públicos tienen más de una solución y de todas las soluciones posibles ninguna es evidente, ninguna encierra todas las ventajas del mundo y excluye cualquier inconveniente. ¿Por qué no se puede dar un margen de error a las propias soluciones y un margen de acierto a las soluciones diferentes?. Todos los concejales somos adultos y conocemos los problemas del pueblo y tenemos voluntad de resolverlos, por lo que todas las opiniones serán tenidas en cuenta. Esto también dependerá de el talante no obstruccionista sino colaborador que el grupo de AP muestre.

P.- ¿Cómo calificarías la situación real de nuestro ayuntamiento ahora, desde dentro?.

R.- En nuestro ayuntamiento durante mucho tiempo la voluntad de gobernar no ha debido ser grande. Esto ha dado lugar a unos funcionarios que no son todo lo eficientes que debieran. Esto da lugar a que la corporación no tenga a punto el material necesario para funcionar bien y si no hay exigencias a los funcionarios la situación se agrava convirtiéndose en un círculo vicioso. Así pues, en el ayuntamiento existen unos vicios que nos va a costrar bastante tiempo erradicar. Hay fallos administrativos y de administración política.

P.- ¿Cuáles son las medidas más urgentes que este ayuntamiento necesita tomar? ¿Cuáles son los temas más abandonados?.

R.- En primer lugar, convertir nuestro Ayuntamiento en un ayuntamiento moderno, a la altura del momento, tanto en la forma como en el espíritu. A esta corporación le toca comenzar a hacer un cambio en la forma de pensar del pueblo con respecto a esta institución. El ayuntamiento tiene que dejar de ser sólo una oficina para convertirse en el motor de la vida social del pueblo. Por otro lado, es urgente llevar a cabo medidas tendentes a conseguir una clarificación administrativa. En el tema económico creemos que hay que ser muy claros: que el pueblo se entere de qué se hace con su dinero, en qué se gastan y en qué podrían gastarse o no. Hay también un interés en que los servicios que exist

P.- ¿Crees que, a pesar de todo, ha valido la pena?

R.- Aún es pronto para decir eso. Cuando alguien sin aspiraciones políticas se mete en política puede estar llevado por dos motivos: a) defender una ideología o unos intereses de terminados, b) colaborar con su esfuerzo en el intento de conseguir una sociedad mejor pa

existen funciones bien e ir creando otros nuevos de acuerdo con las necesidades de los noriegos.

P.- La palabra "auditoría" provoca temor en muchos, aunque sin duda se trata de algo necesario para la definitiva clarificación de la situación contable del ayuntamiento. ¿Qué trámites se están siguiendo para su realización tras haber sido aprobada en el primer pleno ordinario de la nueva corporación?.

R.- Una auditoría no es más que una revisión contable de una empresa o institución pública hecha por un grupo de expertos. Nada hay que temer si todo está correctamente. Todos los concejales hemos creído necesaria esta clarificación y por eso hemos aprobado por unanimidad la solicitud de una auditoría. Después de esta aprobación se ha pedido información al Ministerio de Administraciones públicas y a la Federación de Municipios sobre la forma más adecuada de llevarla a cabo. Cuando tengamos toda la información escogeremos el camino menos costoso.

P.- ¿Cuál es el principal problema con el que te has encontrado ahora que te gustaría que hubiese estado resuelto cuando tú entraste como alcalde?

R.- Si todo hubiera estado resuelto yo no me habría presentado a las elecciones. Hay muchos problemas, siendo el del paro el más importante, como en todos sitios. Además de esto, me hubiera gustado que ma maquinaria institucional municipal hubiera estado a punto.

ra todos, en este caso un pueblo mejor. Yo no sé si estoy entre estos segundos, pero sí sé que no estoy entre los primeros. El día que vea que no merece la pena y no tenga ilusión por lo que hago, dejaré paso a otros que

LO NUESTRO

Ley de Patrimonio Histórico Español de 25 de Junio de 1985. Título VI. Artículo 47.1:

"Son bienes inmuebles de carácter etnográfico, y se registrarán por lo dispuesto en los título I y IV de la presente Ley, aquellas edificaciones e instalaciones cuyo modelo constitutivo sea expresión de conocimientos adquiridos, arraigados y transmitidos consuetudinariamente y cuya factura se acomode en su conjunto o parcialmente a una clase, tipo o forma arquitectónicas utilizados tradicionalmente por las comunidades o grupos humanos".

PROYECTO DE DELIMITACION DE SUELO URBANO DE AÑORA
(Texto refundido para aprobación provisional).

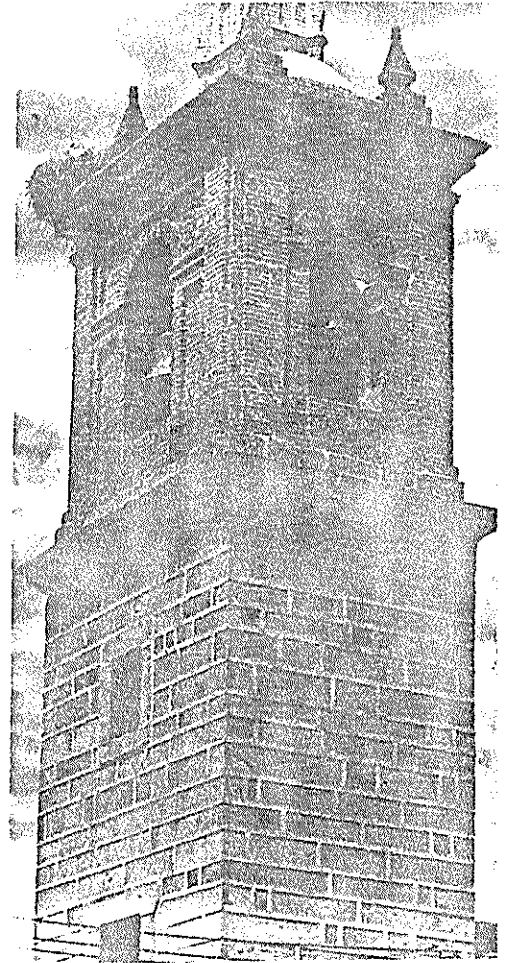
Fragmentos que se refieren a la protección del Patrimonio histórico-artístico urbano de Añora:

El conjunto del casco urbano de Añora constituye un valor arquitectónico, tipológico y estético notable que habría que conservar. No es posible destacar ninguna zona específica que tenga como conjunto valores destacables al resto del casco urbano. Por el contrario nos encontramos con un casco urbano de carácter homogéneo en el que evidentemente alternan edificios con más o menos valores estéticos según el caso pero que en conjunto constituyen un valor indudable.

Los elementos que contribuyen a crear esa imagen de Añora son con carácter general los siguientes:

- Las fachadas encaladas.
- Las fachadas de sillería de granito visto y con el rejuntado blanqueado.
- La utilización de grandes piedras de granito para la formación de jambas y dinteles en puertas y ventanas de las viviendas.
- Las cubiertas de teja curva árabe.
- Los tres cuerpos de edificación abovedados.

Estos valores de los que participan la mayo



Torre de la Iglesia Parroquial

ría de las edificaciones de Añora deben ser conservados con carácter general en un doble sentido: evitando que desaparezcan y cuidando las obras de nueva planta para que en aquellos elementos antes referidos se integren correcta y discretamente en el paisaje urbano contribuyendo al realce del conjunto.

En la actualidad se producen algunas intervenciones indeseables relativas a la colocación de azulejos serigrafados y granulite en las fachadas, la aparición de vuelos, terrazas, extraños tradicionalmente en el municipio, la utilización de cubiertas planas, etc.

La utilización de estos elementos constituye una agresión a los notables valores de conjunto que posee Añora y degradan su patrimonio histórico y artístico su cultura, la imagen que hace

que sus vecinos reconozcan a su pueblo y se reconozcan a sí mismos a través de sus calles, plazas y casas.
(pags. 59-60)

ORDENANZAS

Capítulo VI. Condiciones estéticas.

Art. 31.- Las nuevas edificaciones, así como las reformas que se efectúen deberán acomodarse en cuanto a composición de huecos, alturas, materiales y color al entorno, entendiendo por tal el conjunto de edificaciones tradicionales que dan carácter al casco urbano, según se establece en el art. 73 de la L.S. y 98.2 del R.P.

Art. 32. Materiales de fachada y color

1.- Los materiales que se autorizan son los tradicionales: enfoscado, pintado o encalado de color blanco como base del tratamiento de fachada y granito para la formación de dinteles, jambas de huecos y zócalos. Así mismo se autoriza la colocación de sillería de granito vista con rejuntado blanqueado a la forma tradicional en la comarca.

2.- Quedan prohibidos como material base de la fachada el uso de azulejos, plaquetas, cerámicas, terrazo, ladrillo visto y similares. (...)

Art. 33. Cubiertas.

1.- Serán inclinadas de teja curva árabe. La inclinación será la tradicional, componiéndose con las de su entorno próximo.

Art. 35. Vuelos.

1.- Del plano de la fachada sólo podrán volar sobre la vía pública:

a) Balcones: vuelos de 40 cms. y 2 metros de anchura como máximo, ejecutados al modo tradicional. Quedan prohibidas las terrazas(...). Se prohíben las barandillas que total o parcialmente estén construidas con fábrica u otro material distinto al tradicional de barandilla metálica no tupida.(...)

Art. 37.- Obras de reforma en edificios con valores estéticos a conservar

1.- El casco urbano de Añora se define como conjunto de valores estéticos

de carácter ambiental. Los elementos que contribuyen de forma significativa a crear esa imagen son:

- fachadas encaladas y de sillería de granito visto con rejuntado encalado.

- la diferenciación de escala que se produce entre la planta baja y la cámara o soberado.

- la utilización de grandes piezas de granito para la formación de jambas y dinteles en puertas y ventanas.

- el sistema constructivo que define su tipología, a base de tres cuerpos de edificación abovedados.

2.- Además de estos valores ambientales, existen algunos edificios con valores específicos que es necesario conservar de forma singular al destacar claramente dentro del conjunto:

- Casa Consistorial. Edificio singular tipológicamente, debido al uso, y de notables valores, que se protege en su conjunto.

- Iglesia de San Sebastián. Se protege en su conjunto.

- Ermita de San Pedro. Se protege en su conjunto.

- Ermita de la Virgen de la Peña. Se protege en su conjunto.

- Casa de los Velarde, en C/ Concepción nº 36. Se protege la fachada con la portada de granito del siglo XVIII.

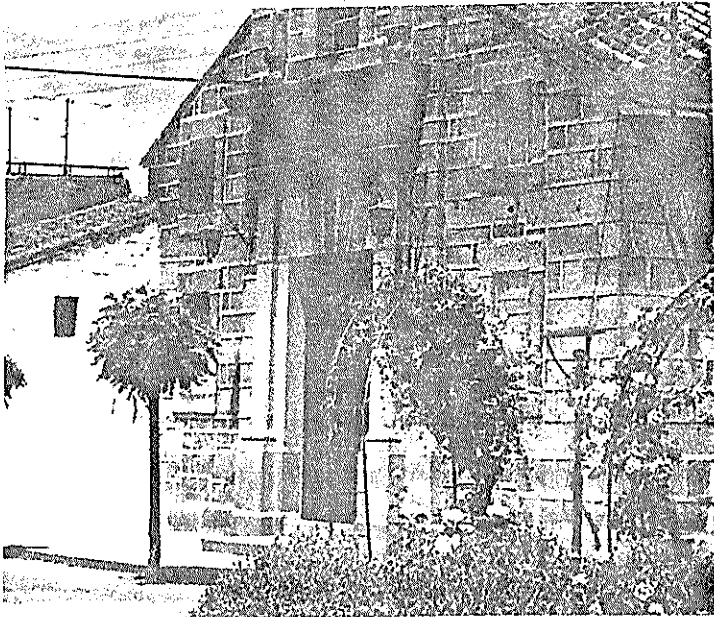
- Viviendas unifamiliares adosadas de la C/ Virgen frente a la Ermita de la Virgen de la Peña. Constituyen una intervención unitaria, sus fachadas de sillería de granito vista y rejuntado blanqueado incluso con dibujos ornamentales, cubierta de teja y las grandes chimeneas tradicionales en esta comarca.(...)

4.- Aquellas obras que se realicen en edificios con algunos elementos de los referidos en el apartado 1, o algunos otros tales como escudos, herrajes de notable valor, o en general elementos significativos históricos o sociales para la comunidad, así como en los edificios relacionados en el apartado 2, tendrán que justificar que los valores estéticos que posee quedan sal

En este sentido, aquellas obras de remonte de cámara o soberado, para conseguir habitaciones vivideras, mantendrán en fachada la diferencia de escala y el tipo de huecos propios de las cámaras, consiguiendo la altura deseada con la inclinación de la cubierta.

Art. 43. Licencias de obras en edificios con valores estéticos a conservar.

1.- Con carácter previo a la solicitud de licencia, el propietario deberá presentar un croquis en el que se relacione la edificación con su entorno próximo, que permita al Ayuntamiento valorar si se respetan esos valo



Fachada de la Iglesia de San Sebastián.

res estéticos señalados en el artículo 37 de las presentes Ordenanzas.

2.- Si se considera que no se conservan los valores protegidos se le comunicará para que en el plazo de 10 días presente un nuevo croquis que recoja las indicaciones efectuadas.

XX

RELACION DE ATENTADOS COMETIDOS CONTRA EL PATRIMONIO HISTORICO ARTISTICO MONUMENTAL Y URBANO PENDIENTES DE RESOLUCION.

1.- Puente de la Dehesa, reconstruido en el siglo XVIII probablemente sobre uno de origen romano. Fue semidestruido en 1984 a instancias de la corporación municipal de enton

laterales, la limpieza de su empedrado y la adaptación de su entorno.

2.- Parroquia de San Sebastián. La colocación de cabinas y accesorios telefónicos y la permanencia de símbolos ajenos a la Iglesia constituye un atentado contra dicho monumento, expresamente protegido en las anteriores Ordenanzas.

3.- Ermita de la Virgen de la Peña. La colocación de una enorme placa publicitaria en el recinto de esta Ermita está en contradicción con lo dispuesto en el artículo 37 de las anteriores ordenanzas.

4.- Casa de los Velarde. La colocación de una farola en el dintel de granito de dicha fachada de el siglo XVIII contraviene el artículo 37 y el espíritu general de dichas ordenanzas.

5.- Fachadas de sillares. En contra de lo dispuesto en las ordenanzas protectoras, se sigue permitiendo la destrucción de estos elementos tradicionales. El último ejemplo lo constituye la fachada de C/ San Martín, 1.

6.- Otros elementos arquitectónicos: continua destrucción de los típicos tejadillos a dos aguas que cubren los antiguos portones de madera; destrucción por abandono de los tejares antiguos; edificaciones que alteran el entorno urbano (último ejemplo en C/. San Sebastián, s/n); no respeto a fachadas enlucidas (multitud de fachadas con azulejos, enfoscado, etc) ni a huecos adintelados con estilo propio (p.e. en Plaza del Mercado, detrás de la cabina de teléfonos).

(Continuará)

NOTAS PARA LA HISTORIA DE AÑORA

(1)

Estracto de un Padrón General de Habitantes de la Villa de Añora realizado en el mes de febrero de 1.842.

Edades	Solteros		Casados		Viudos		Eclesiásticos	Total
	Varones	Hembras	Var.	Hemb.	Var.	Hemb.		
De 1 años	22	16						38
De 1 a 5	32	34						66
De 5 a 10	48	49						97
De 10 a 15	49	57						106
De 15 a 20	47	49	1	2				97
De 20 a 25	19	34	4	5				62
De 25 a 30	10	13	32	30				85
De 30 a 35	4	8	28	33				73
De 35 a 40	3	6	38	33	3	4	1	88
De 40 a 45	2	3	35	32	1	3	5	81
De 45 a 50	1	4	24	24	3	6		62
De 50 a 55		2	20	22	4	5	2	55
De 55 a 60	1	1	12	10	3	6		33
De 60 a 65			10	9	4	10		33
De 65 a 70	1	2	6	8	2	7		26
De 70 a 75			6	7	1	4		18
De 75 a 80		1	1	2	1	3		8
De 80 a 85					2	3		5
De 85 a 90					1	2		3
SUMAS.....	239	279	217	217	25	53	8	1.038

Tercera Regional Aficionados de fútbol

20-9-87/20-12-87: 1ª Jornada: AÑORA-ALCARACEJOS

27-9-87/27-12-87: 2ª Jornada: PEDROCHE-AÑORA

4-10-87/3-1-88: 3ª Jornada: VVA. DEL DUQUE-AÑORA

11-10-87/10-1-88: 4ª Jornada: AÑORA-GARDEÑA

18-10-87/17-1-88: 5ª Jornada: FTE. OBEJUNA-AÑORA

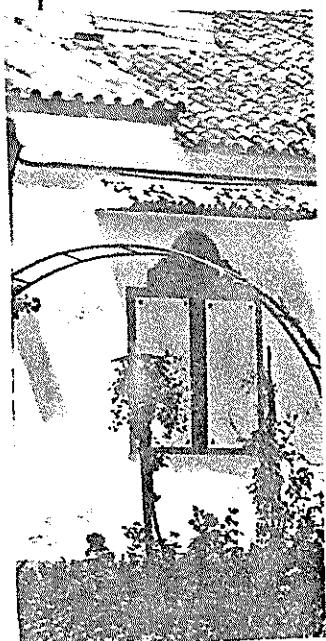
25-10-87/24-1-88: 6ª Jornada: AÑORA-BELALCAZAR

1-11-87/31-1-88: 7ª Jornada: TORRECAMPO-AÑORA

8-11-87/7-2-88: 8ª Jornada: AÑORA-VILLARALTO

15-11-87/14-2-88: 9ª Jornada: DOS TORRES-AÑORA

22-11-87/21-2-88: 10ª Jornada: AÑORA-FUENCALIENTE



¿Hasta cuándo los
símbolos de la
intolerancia?

EL COLOR DE LAS ELECCIONES

RAFAEL MONTILLA CARDEÑOSA

Pocos días antes de las elecciones, mientras me refugiaba en la acera sombreada de una de nuestras calles, me encontré con un viejo amigo -el tiempo y el destino se habían empeñado en alejarnos inmisericordiosamente. Compañeros en la revolución, enamorados del mayo parisino y fervorosos amantes de la poesía, nuestras vidas se separaron -él devino en crítico de arte, yo en maestro de escuela por éstas y otras tierras.

Lo inesperado del encuentro y tal vez el sudor de los primeros días de junio hizo que la conversación recalara se en las elecciones. Me manifestó sus deseos de una victoria socialista, lo necesario de ésta para el buen funcionamiento de nuestra ciudad, su experiencia de trabajo junto a los socialistas le recomendaba aportar su pequeño voto de arena a esta formación de la que pocos sabemos en qué terminará.

Junto a estos argumentos me sorprendió que hablara de la importancia de un gobierno monocolor en todos los niveles políticos.

Del monocolor me gustaría hablar a continuación, y no como proyecto político sino como concepto que encierra y manifiesta una particular manera de ver el mundo.

De un solo color son los uniformes, sean grises, marrones o caquis, de un solo color es el lienzo, nunca la obra de arte, el folio también es de un solo color cuando nada nos dice, cuando nadie lo toma. Monocolor es el asfalto y la rutina, el conformismo, la suerte está hechada, las flores y frutas de plástico. Con un solo color se recibe a la muerte, de este solo color se pintan las cárceles.

Si miramos hacia afuera, si trascen demos nuestras cortas miras de primates, descubriremos que el mundo se a

dorna de colores, se reviste de esplendor cuando juega con ellos. Hasta el cielo y el mar -inmensos- cambian de color a lo largo de un día. El sol tiene manchas, la luna sombras la noche sobresaltos. Ante el mármol más blanco el escultor se empeña en abrir oquedades para que la luz traspase, cambie de intensidad, se reconozca. Nuestros pueblos encalados nada serían sin el ocre, el dorado, el verde que los enmarcan.

Monocolor fue España durante cuarenta años -un solo dueño, una sola historia, un solo Dios-. De un solo color se recuerda el exterminio, la masacre que sufrimos en nombre de un único destino en lo universal. Todas las dictaduras buscan la fría unidad para encubrirse, para ocultar la única miseria que representan.

Ansiar el monocolor se me representa como la más triste de las derrotas, como el último juego de la infancia.

El monocolor es una suerte estúpida, innecesaria, atroz. Representa el vacío sin vértigo, la euforia sin razón, la nada. Un solo color no es simpleza, es más bien arrogancia.

Ciertamente espero que mi viejo amigo solo haya sufrido una ceguera momentánea ante el monótono resplandor de las salinas.

(Diario "Córdoba", 17 de junio de 1987)

EN AÑORA

Antonio Fernández

El universo ha caído en Añora
en forma de cruces
que con su resplandor
oscurecen la luna,
que son como destellos dorados,
apagan el sol
y ocultan la creación.

Fuego, pasión y armonía,
enhiesto modelo de perfección
ante el que Dios se inclina;
calles, casas y portales
que cobijan con fervor
la voluntad e ingenio del artista
que con sus expertas manos
entreteje y ordena
con sábanas, tocados, cuitas y Amor
más que un monumeto, una constalción

Botadura

A lo más que puede aspirar un ser humano es a conseguir una independencia verdadera. No hablo en términos absolutos: estamos hechos para auxiliarnos y necesitarnos unos de los otros. Y eso es bueno y hermoso: hay grados íntimos de subordinación que exaltan nuestra vida y la decoran. Pero tampoco de ellos cabe hablar en términos absolutos: ni la amistad, ni el amor han de esclavizarnos. La independencia a que me refiero consiste en una libertad interior y exterior que le consienta al hombre ser él mismo: pensar y expresar su pensamiento sin sumisión alguna.

Cuando más favorezcan este ideal las circunstancias sociales, más válidas serán. Y las circunstancias sociales no tienen por qué coincidir con las que al Estado le convenga deducir o provocar. La diversidad es el soporte esencial de la perfección. La homogeneidad es, por supuesto, más cómoda, pero menos estimulante: se sienta y no progresa. Para ser independiente conviene desconfiar no sólo de las apariencias, sino de las evidencias. Y rendir a la incertidumbre el tributo que le es debido. Cuando algo se ve desde distintos puntos de vista y con distintas luces, resulta mucho más comprensible. De ahí que el independiente respete como nadie la independencia ajena.

Lo que sucede es que, en España, el grado de independencia de un hombre no se mide por el número de sus laureles, sino por el de sus cicatrices. Para ser independiente aquí hace falta tener más valor que el Guerra, cualquiera sea la acepción en que se emplee este nombre. Lo único que todo el mundo quiere de los independientes es no su dictamen, sino su aquiescencia y su adhesión. Si, por serlo precisamente, o no se venden o no se oponen a algo, se levanta la veda: se les denigra, se les acusa de no comprometerse, se les persigue, se procura anularlos. Los golpes proceden de troyanos, porque aquí los irreconciliables sólo se reconcilian para ir en contra de los que no son ni de unos ni de otros.

Hoy, por esta pasarela, asciendo a un barco que ostenta un bello nombre. Su ruta dependerá de la mar y los cielos; pero, sobre todo, dependerá de él mismo. Una de las poquitas cosas que aún me quedan por perder es la esperanza: con su deslumbradora

TEXTO DE LA MOCION DE LA ALCALDIA SOLICITANDO UNA AUDITORIA AL AYUNTAMIENTO DE AÑORA, APROBADA POR UNANIMIDAD EN EL PLENO DEL DIA 31 DE JULIO DE 1987.

"El Sr. Alcalde- Presidente del Ayuntamiento de Añora, ante la irregular situación administrativa financiera que encuentra, basada principalmente en: no haberse podido hacer arqueo en la sesión constituyente del nuevo Ayuntamiento, ni en sesiones posteriores; cuentas sin aprobar de ejercicios anteriores; superavit de presupuestos de años anteriores que no aparecen, etc., PROPONE a este Ayuntamiento la aprobación de la siguiente moción:

"El Ayuntamiento Pleno, consciente de la importancia que tiene la claridad y transparencia en la gestión de los recursos públicos así como que el uso adecuado de dichos recursos exige saber la disponibilidad real de los mismos, toma el acuerdo de solicitar una Auditoría que permita conocer la situación real de los recursos disponibles, condición indispensable para que esta nueva andadura que ahora iniciamos se haga con absoluta claridad, sin que nos puedan afectar problemas que dimanen de actuaciones anteriores desconocidas por los nuevos concejales".

"Añora, 29 de Julio de 1987. Firmado: El Alcalde: Rafael Moreno."

Joven:

SI QUIERES INFORMACION ACTIVIDAD DES JUVENILES PIDELA EN TU AYUNTAMIENTO Y EN LAS OFICINAS DE INFORMACION JUVENIL DE LA DELEGACION PROVINCIAL DE LA CONSEJERIA DE CULTURA DE LA JUNTA DE

PREGUNTAS AL NUEVO GOBIERNO MUNICIPAL

1.- ¿Por qué la ineficacia de los funcionarios del ayuntamiento sigue siendo tan evidente?

2.- ¿Por qué siguen cometiendo atentados contra el patrimonio histórico local?

3.- ¿Por qué las listas del paro siguen sin sanear y el ayuntamiento continúa siendo encubridor de un importante fraude social?

4.- ¿Por qué la imagen pública del ayuntamiento ha mejorado tan poco?

5.- ¿Por qué no se anuncian públicamente los Plenos?

6.- ¿Por qué todavía no se ha promovido la participación ciudadana?

7.- ¿Por qué los Plenos son un espectáculo donde tiene más razón quien más voces da?

8.- ¿Por qué el Consultorio Médico sigue sin haberse comenzado, tres meses después?

9.- ¿Por qué las actividades culturales siguen sin anunciarse con la debida antelación y siguen usándose para ello esas bochornosas pizarras?

10.- ¿Dónde están las actuaciones audaces de un gobierno progresista? ¿Hay miedo de algo?

11.- ¿POR QUE NADA REALMENTE IMPORTANTE HA CAMBIADO TODAVIA?

CATALOGO

I JORNADAS DE EXPLOTACION Y CONSERVACION DE LAS DEHESAS EN LOS PEDROCHES.

Se celebrarán los días 12 y 13 de diciembre del presente año en Pozoblanco. Para la asistencia a las mismas hay que pagar una cuota de inscripción entre 1000 y 1500 pts.

Ponencias: - "La Ley de la Dehesa Extremeña" por el Dr. D. Santiago Hernández Fernández, presidente de ADENEX.

- "Los residuos forestales como recurso" por el Dr. D. Juan J. Rodríguez Jiménez y Dr. D. Francisco García Herruzo, del Departamento de Ingeniería Química de la Facultad de Ciencias de Málaga.

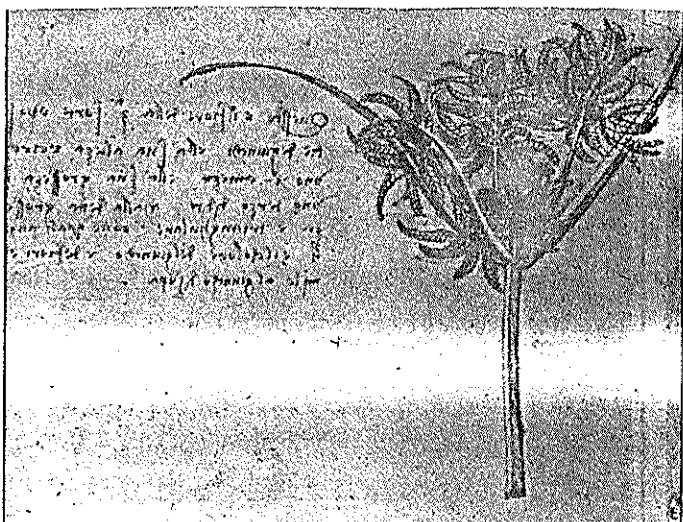
- "Aprovechamientos de recursos arbustivos y su utilización potencial", por los doctores D. Antonio G. Gómez, D. Clemente Mata, D. José Gallego, D. Manuel Sánchez y D. José L. Alcalde.

- "Paisajes agrícolas en Los Pedroches" por el Dr. D. Bartolomé Valle Buenestado del Departamento de Geografía Humana de la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba.

- Una ponencia sobre el cerdo ibérico a cargo de un profesor de la ETSIA de Córdoba.

Organiza: Asociación para la Defensa y Estudio del Medio en Los Pedroches "GUADAMATILLA".

Información: Asociación Guadamatilla, calle José Estévez, 5. 14400 Pozoblanco. Teléfono 10 17 77.



CINE

GATEDRA ITINERANTE DE CINE DE LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL.

Añora, Del 20 al 24 de Octubre de 1987.
Lugar: Ermita de San Pedro.

Ciclo: Panorama del Cine español de actualidad.

Películas: -Día 20 de octubre: "Dragon Rapide" de Jaime Camino.

- Día 21: "El año de las luces"

- Día 22: "La Corte del Faraón" de José Luis García Sánchez.

- Día 23: "Mambrú se fue a la guerra" de Fernando Fernán Gómez.

- Día 24: "El disputado voto del señor Cayo" de Antonio Jiménez Rico.

EL CINE EN TELEVISION ESPAÑOLA

Películas que ningún aficionado al cine se puede perder:

Cine-Club (TVE-2, Lunes, 21.00 h.):

-5 de octubre: "Memorias del subdesarrollo" de Tomás Gutiérrez Alea.

- Ciclo R.W. Fassbinder:

Día 26 de octubre: "Las margas lágrimas de Petra von Kant".

Día 2 de noviembre: "El matrimonio de María Braun"

Día 9 de noviembre: "La ansiedad de Verónica Voss"

- Ciclo Louis Malle: 16 noviembre: "Ascensor para el cadalso". 23 noviembre: "Los amantes". 30 noviembre: "Zazie en el metro". 7 diciembre: "Fuego Fatuo". 14 diciembre: "Calcuta". 21 diciembre: "Un soplo al corazón". 28 diciembre: "La pequeña".

Sesión de noche (TVE-1, Martes, 22.10 h.)

-13 octubre: "Las noches de Cabiria" de F. Fellini.

-27 octubre: "¡Uno, dos, tres" de Billy Wilder.

-3 noviembre: "Recuerda" de Alfred Hitchcock.

-Ciclo Marlon Brando: "Hombres" (1 diciembre), "Un tranvía llamado deseo" (8 diciembre), "Viva Zapata!" (15 diciembre), "Julio César" (22 diciembre), "La ley del si

lencio"(29 diciembre).

Jueves Cine (TVE-2, Jueves, 22.15 h.).

- "Mujeres enamoradas" de Ken Russell (23 de octubre)

- "No tocar la mujer blanca" de M. Ferreri (12 noviembre)

- "Mater amatisima" (3 de diciembre)

- "Blow-up" de Antonioni (10 de diciembre)

- "Fedora" de Billy Wilder (31 diciembre)

Viernes Cine (TVE-1, Viernes, 22.15 h.)

- "La corte del faraón" de García Sánchez (2 octubre)

- "Forajidos de leyenda" de Walter Hill (9 octubre)

- "Extramuros" de Miguel Picazo (16 oct.)

- "Romeo y Julieta" (19 octubre)

- "Viernes, 13" (13 de noviembre, viernes)

- "Excalibur" de J. Boorman (4 diciembre)

- "Dos hombres y un destino" de Roy Hill (18 diciembre)

- "Sonrisas y lágrimas" de Robert Wise (25 de diciembre).

Cine de Medianoche (TVE-1, Sabado, 1 h.)

- "Entre tinieblas" de Pedro Almodovar (31 de octubre)

- "Ocaña, retrato intermitente" de Ventura Pons (9 noviembre)

Domingo Cine (TVE-1, Domingo, 22.30 h.)

- "Bearn o La casa de la muñecas" (4 oct)

- "La trastienda" de Jordi Grau (18 oct.)

- "Cartas de amor de una monja" de Jordi Grau (15 noviembre)

- "El abogado del diablo" (22 noviembre)

- "En septiembre" (20 diciembre).

I COLOQUIO DE HISTORIA ANTIGUA DE ANDALUCIA.

Córdoba, del 6 al 9 de abril de 1988. Organizado por el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba y la Universidad de Córdoba. Información en Ronda de los Tejaras, 22.6ª planta. 14001 Córdoba. Teléfono 47 26 25 (Ext. 428).

LIBROS

- GUIA DEL JOVEN.

Edita: Junta de Andalucía. 494 páginas. Se recogen en ella ofertas en las áreas de educación, trabajo, cultura, ocio, derechos y libertades, así como un extenso directorio de interés. Todo lo que pueda interesar al joven está contenido en esta guía de reciente aparición, desde los derechos humanos hasta las alternativas al servicio militar, pasando por la salud, los estudios, viajes o planificación familiar.

- EL EXAMEN, Julio Cortázar.

Editorial Sudamericana. Buenos Aires, 1987. 246 páginas. 1290 pesetas. Se trata de una novela larga, inédita y póstuma, que el escritor había ya dejado preparada para su publicación antes de morir. "El Examen", escrita en 1950, significa un abandono del formalismo tradicional y una potenciación del lenguaje popular argentino mediante el juego, la fantasía y la carga cultural, el humor y la parodia, para obtener esa prosa especial tan característica de Cortázar.

- OLIVAR DE LOS PEDROCHES (TRADICIONES Y FOLKLORE), Manuel Moreno Valero.

Córdoba, 1987. 295 páginas. 1000 pesetas. Visión social, antropológica y anecdótica del mundo de los aceituneros de la comarca, que todavía será vida propia para algunos. Incluye una larga lista de canciones populares de los aceituneros.

- ELEGIAS COMPLETAS, Proporcio

Alianza Editorial, LB 1223. 425 pesetas. Para no perder el gusto por lo clásico. Deliciosa poesía latina para evocar el amor, la amistad, el vino, la mujer amada... La elegía hoy como ayer.

MATRIMONIOS 1986

Valerio Fernández Tirado e Isabel Cañuelo Caballero (5 enero); Rafel Gómez García y Antonia Rubio Olmo (16 febrero); Gabriel del Cerro Moreno y María Caballero Benítez (30 marzo); Andrés Inocente Pedrajas Jiménez y Nicolasa Gómez Herruzo (30 marzo); Pedro Jesús Dueñas Fernández y María Antonia Sánchez Bravo (3 mayo); Sebastián Basiliano Fernández García y Rosalía Tomasa Madrid Caballero (17 mayo); Agustín Jerónimo Cano Rodríguez y Catalina Espejo Caballero (16 agosto); Teodoro Sepúlveda Moragas y María de los Angeles Rísquez Merino (16 agosto); Eduardo Francisco Lunar Caballero e Isabel Sánchez Madrid (21 septiembre); Francisco Javier Arroyo Cano y María de los Angeles Rodríguez Moreno (28 septiembre); Eustaquio Blanco Serrano y María de la Peña Merchán López (14 diciembre); Manuel Torres Fernández y María del Carmen Rísquez Merino (21 diciembre).

DEMOGRAFIA 1986

NACIMIENTOS

Antonio José Bejarano Merchán (8 febrero), Elisabet Fernández Mansilla (5 febrero), María Dolores Benítez Rodríguez (20 febrero), Juan Barrios Jaren (22 febrero), Diego Cristobal Rísquez Sánchez (8 febrero), María del Mar Franco González (11 marzo), Mirian Redondo García (10 marzo), Eduardo Cañuelo Peralbo (14 marzo), Bartolomé Benítez Calero (26 marzo), Sara Merino Domínguez (1 abril), Bernabé López Ramírez (16 abril), Policarpo Caballero Gil (18 abril), Sonia Fernández Rodríguez (29 mayo), José María Barrios Espejo (7 junio), Encarnación Fernández Carrasco (18 julio), Gema Cecilia Calero López (15 julio), José Andrés Pedrajas Gómez (20 agosto), María Rubio Palomo (5 septiembre), Isabel Benítez Bejarano (12 septiembre), Gloria María Madrid Plaza (5 octubre), Rosa María Ríos Madrid (18 octubre), Angel Rubio Palomo (22 noviembre), María Isabel Lunar Sánchez (4 diciembre), Isabel Moreno García (11 diciembre), Yolanda García López (17 diciembre).

DEFUNCIONES

Bernabela López Rodríguez, 90 años (5 enero); Juan Cabrera Mansilla, 73 años, (10 enero); Melchor Bravo García, (82 años) (15 enero); Emiliana Sánchez Bravo, 78 años (10 febrero); Juan Sánchez Caballero, 97 años, (10 febrero); José Sánchez Herruzo, 21 años (14 marzo); José Barrera Redondo, 21 años (14 marzo); Isabel Herruzo Marino, 94 años (8 mayo); María Herruzo García, 81 años (8 mayo); María García Bejarano, 75 años (9 mayo); Antonio García Ruiz, 60 años (30 mayo); Angel Espejo Herruzo 60 años (2 junio); Isidoro Pelagio Ruiz García, 83 años (28 julio); Bartolomé González Parra, 55 años (fecha desconocida de 1986); María Bretón Ruiz, 83 años, (27 agosto); Bernardino Madrid López, 70 años (10 octubre); Daniel López Rísquez, 64 años (6 noviembre); Agustín Rodríguez

"La existencia de la muerte nos obliga a renunciar voluntariamente a la vida, o a transformarla, dándole una razón que la muerte no pueda arrebatarse"
L. Tolstoi.

Mis paliques con doña Paca

LA DESPEDIDA

Al atardecer, apurando el día como si fuese un vaso de vino, nos dejó una tarde de agosto doña Paca. Que se fuera es lo de menos, es un billete de vuelta que todos llevamos, lo que importa no es la ida sino cómo se produce ese viaje sin retorno. Por eso quiero desbrozar estas líneas en su recuerdo.

A las ocho de la tarde, D^a Paca, mi D^a Paca se desce rrajó un tiro en la boca. Podía haber elegido otra forma, pero ella era así, muy temperamental. Ironías aparte, sólo me limitaré a transcribir estas líneas que nos dejó a todos:

"Me voy porque sí, porque ya me cansé de estar aquí y porque es mi hora, MI HORA, la que yo elijo. Tengo sesenta años, no sé si he vivido lo necesario o no, sólo sé que he vivido, no creo que haya que hacer balances, no soy un almacén. No voy a dejar que una mecánica biológica me vaya despojando día a día y pieza a pieza de este pobre cuerpo que me va quedando. No estoy atravesando una mala racha, además los malos tiempos siempre tienen el aliciente de superarlos ya que lo otro es sucumbir. Me voy ahora, simplemente porque lo he decidido, porque he llegado a entender que la vida es sólo humana cuando está en nuestras manos, cuando no es una ley biológica que me marca el fin del camino. Vine por accidente y no pude elegir ese momento sencillamente porque no ERA, porque fui SIENDO después a través de un proceso dinámico que me fue constituyendo en lo que SOY. Y precisamente ahora elijo porque SOY. Y solamente soy en plenitud siendo libre. No, no es fácil elegir el momento, e incluso es más fácil equivocarse, pero nadie puede quitarme el derecho a equivocarme. Tal vez mi conducta sea asocial, tal vez esté quebrantando una ley, bueno ¿y qué?, si yo misma no soy eterna (al menos como soy ahora) no lo va a ser cualquier puñetera ley. "Nada hay eterno, Cleofás, te pongas como te pongas" decía mi comadre Hortensia (y esa sí que supo lo que era la vida). Lo que ocurre, y no nos engañemos, es que este tipo de despedidas nos revuelven algo que se suele alojar entre las tripas, nos hace tomar conciencia de nosotros mismos, nos hace replantearnos nuestra misma existencia. Porque lo solemos tener todo bien medido, planteado y planeado, hasta que un día, ¡zás!, el vecino que nos dice ahí te quedas sin sacar el pañuelo para despedirse siquiera. Y nos buscamos excusas cobardes para escallar la duda (eso, la duda, lo que nos hace elegir) una ley natural, o divina, como conejos, o peor, como máquinas. Dejemos a Dios y a la Naturaleza que bastante trabajo tienen en componer lo que en manada y en su nombre descomponemos y plantemosle cara a nuestra propia existencia individual.

I.B.M.

"Nunca fui valiente, sé que el miedo y el instinto de supervivencia animal son nuestros enemigos eternos a la hora de estozar el retrato de lo que quisimos ser o fuimos; pero no voy a dejar que me lo pinten o graben como si fuera ese trébol del campo que se come un conejo o ese conejo que termina siendo devorado por otro bicho de peor catadura, no voy a dejar que ninguna maquinaria acabe devorando lo que soy. No seáis cínicos, no os preocupéis por mí (ya decía Montaigne que nadie es desgraciado sin su permiso durante mucho tiempo). Preocupaos de esos miles que le dan el billete de ida muy a pesar suyo en tantas par

Soneto

J. Ilebasis

La noche es como un loco desvarío
que me arrastra hacia tí sin luz ni celo
y me arroja a tus pies el desconsuelo
del arroyo que muere en ancho río.

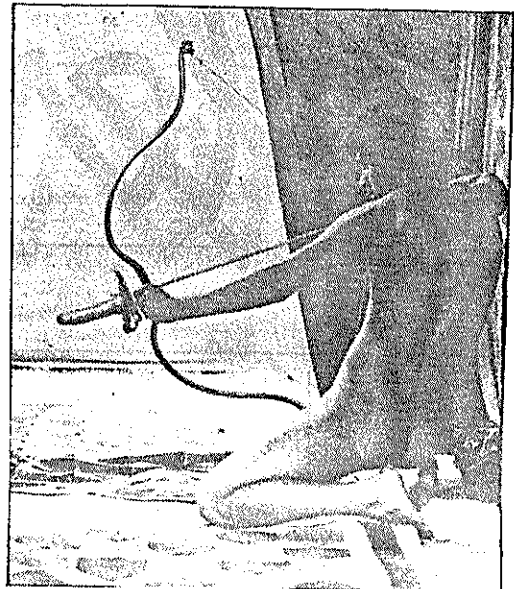
Tu mirada es un infierno frío
que me roba la claridad del cielo
y me lanza a un pozo de desvelo
donde la noche es negra y sin rocío.

Eres timón con rumbo a mi agonía;
todo se cambia, el tiempo torna todo
y bien pudieras ser barco sin guía.

Mas mientras tanto desconozco el modo
de arrancarme del pecho esta congoja
que me inunda en noche, infierno y lodo.

Furia color de amor,
amor color de olvido.
(Luis Cernuda)

AULA DE POESÍA



Adán

Bertrand de Crenne
(1501-1547)

La primera vez que Adán
atravesó a Eva
creyó morir habiéndola matado
con su falo ensangrentado.
Mas no tenía idea de la muerte
y clamó.

Por vez primera oyó el silencio
y la mujer abrió los ojos
y le sonrió.

Zéjel XX

Abu Abd Al-Jatib Talik
(1210-1283)

Cuando cojo tu seno
y bebo
doy gracias al vinatero
y al botellero
que hicieron el cielo
perfecto.

Campo de batalla

Rafael Alberti
(1902)

Nace en las ingles un calor callado,
como un rumor de espuma silencioso.
Su dura miembro el tulipan precioso
dobla sin agua, vivo y agotado.

Crece en la sangre un desasosegado
urgente pensamiento belicoso.
La exhausta flor perdida en su reposo
rompe su sueño en la raíz mojado.

Salta la tierra y de su entraña pierde
savia, venero y alameda verde.
Palpita, cruje, azota, empuja, estalla.

La vida hiende vida en plena vida.
Y aunque la muerte gane la partida,
todo es un campo alegre de batalla.

El sol está entrando por mi ventana. Por esa ventana que tantas veces fue mía y que ya no lo será más. Está entrando a raudales, inundándolo todo de un color oro y de un resplandor que me obliga a cerrar los ojos.

Está indiferente ante el ir y venir, a veces sin sentido, de quien está recogiendo las cosas entrañables, que van con uno allá donde se encamina y que representan parte de una vida. No es capaz de saber que estoy mirando por última vez esta habitación, esa sala y ese baño, testigo de mis últimos tiempos.

Mi león rojo está viejo, pero conserva en él ese día de otoño en que pasó a ser mío, aquella otra vida y aquellos otros sueños. Y mis muñecas de trapo, que tanto me han escuchado, pacientes siempre, hoy me miran desde su inmovilidad, como si entendieran el brillo de mis ojos y lo que significa. Me siguen mirando mientras las meto en sus bolsas de papel entre el fru-fru de seda de sus vestidos.

¡Cómo han crecido mis plantas! ¡Cuánto ha pasado desde el día que las regué por primera vez! Veo de nuevo aquella mesa y las tazas de café, los papeles, y resuena la música que escuchamos aquella tarde, porque entonces yo ya te conocía, sabía que existías y me deslumbró saberlo. Fuisteis testigos de aquella conversación sobre Gala y la Dama de Otoño. Tú, mi rídicula y amada azalea, tenías más flores que ahora. ¡Estás tan raquítica! Tú, "begoñilla" estabas más pequeña que ahora y la maceta

UNA HISTORIA MAS

CLAUDIA

te venía grande, como prestada. En fin, aquello está lejano, ¿verdad?

¡Dios mío! ¡Cómo se puede llevar tantas cosas para un viaje tan incierto!

Aquella tarde yo era feliz...

...Debo llamar por teléfono para saber la hora del autobús... no quisiera pasar otra noche entre estas paredes.

Aquella vez primera, esto me pareció diferente. La luz que entraba era grisácea -está visto que el tiempo no está con mi ánimo- y vosotros me parecísteis casi espectros. Sentí cierto recelo, pero recuerdo su mano en la mía, apretándola fuerte. Y os conocí entre palabras de presentación cariñosas y familiares, el sillón, la mesa camilla, la cómoda, la lámpara, la jaula (nunca tuvo para guardar), las cortinas, el banco, el taburete, el "bar". Fuimos amigos muy pronto y mi mundo se mezcló con vosotros cuando lo hicieron mis muñecas de trapo, mi florero, mis libros favoritos y mis pendientes. El recelo había desaparecido y todos nos sentimos como viejos

conocidos. Hoy me marchó. Sé que no debo decirlo, pero parte de mí se quedó en estas paredes. Entre vosotros.

¿Cuándo acaba la felicidad?, es difícil de precisar; y ¿dónde empieza la decepción?, es aún más difícil. Sin saber cuándo se rompía el paraíso, vosotros lo presenciásteis, mudos, discretos, temerosos.

¡Qué tontería eso del paraíso! En el fondo aún lo hecho de menos, y en cada acto, en cada viaje inútil, no sé hacia dónde de esta habitación, hay un fondo de atesorar y grabar lo perdido.

Ya no sé cuándo mis palabras dejaron de ser conversación y empezaron a ser únicamente signos, ni cuándo mis miradas pasaron a ser contemplaciones insípidas. Ahora eso tiene poca importancia. Yo he decidido marcharme.

Debo recoger aquel poster que me regaló. Casi no dice nada, pero mirarlo me hace recordar su sonrisa de aquel día, cuando yo creía que aquello era una sonrisa. Y el li

bro de poemas que promociona
ban en la feria. Voy a cam
biar de vida, pero ellos de
ben venir conmigo.

Casi no puedo respirar a
hora, me está ahogando la an
gustia. No es fácil enterrar
una vida en una caja, para
sacarla en cualquier sitio.

¿Por qué fue la primera
discusión? ¡Ah, sí!. Era por
mi mal genio, mis continuas
depressiones, mi impaciencia,
mi mente cuadrículada... Pu
do acabar bien, pero en cam
bio abrió una brecha entre
nosotros. Empezó a decir pa
labras que no querían más
que llenar huecos que antes
nunca se habían notado. Y lue
go fue aquello tan tonto del
disfraz, y luego su eterna
sonrisa, y luego... Da igual
cuando se sabe el final.

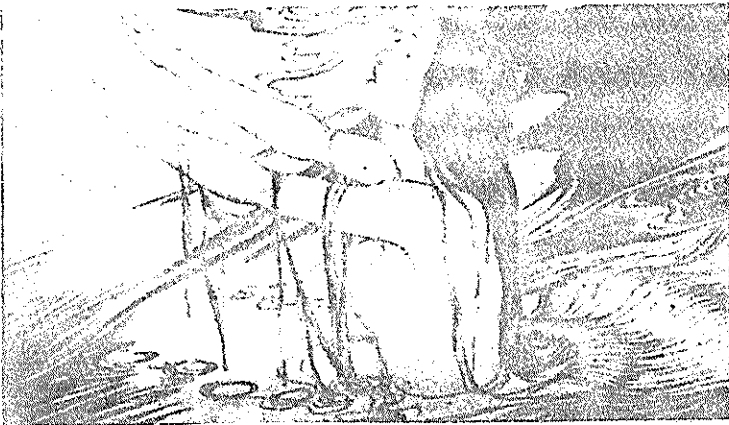
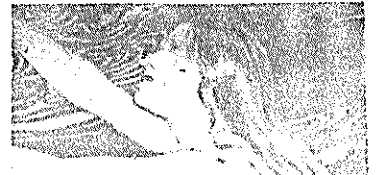
Os deajo, pero quiero lleva
ros conmigo, aunque me alejo
de él, de un cuerpo, ahora,
impasible y de una expresión
invariable. Me axfisia esta
casa donde ya no cabemos los
dos, aun conservando los más
esmerados modales. No puedo
seguir frente a una estatua
que habla y habla..., diciendo
siempre palabras precisas, con
sonrisas perfectas.

Pienso ir a muchos kilóme
tros de aquí, pienso ir a un
lugar diferente con gente di
ferente y costumbres diferen
tes. Vosotros vendréis conmi
go, metidos en una caja de
cartón, que yo abriré alguna
vez, cuando se desentierran
las leyendas en invierno jun
to al fuego. Vosotros no se
réis, cuando cruce esa puerta
más que objetos inanimados y

que pacientemente espe
ran su segunda oportu
nidad. Estoy cerrando
un hermoso escenario,
pero que sólo es eso,
un escenario.

¡Qué despiste!, he
olvidado sacar la lla
ve para entregársela a
la portera. Y sólo lle
vo las manos dentro de
los bolsillos. Mi caja
se quedó dentro, donde
mi anterior tiempo.

... Hace un día mag
nífico y coincide con
mi ánimo por una vez.
Me siento ligera y qui
siera volar. Ya no ten
go recuerdos...



Donativos: Banco Español de Crédito, Vizcaya, Hispano Americano,
Bilbao, Central, Popular Español, Santander, Cajas de
Ahorros Confederadas, en todas sus sucursales y en las
71 Delegaciones de MANOS UNIDAS
Comité Ejecutivo: Barquillo, 38 - 2º. 28004 MADRID

Manos Unidas

Delegación: Concepción, 4-1º-B.
14008 CORDOBA Tfn. 47-95-78

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

C.P. _____

Ruego me envíen más información sobre M.U.

FIESTAS LOCALES PARA 1988

Fiestas Locales:

8 de septiembre, día de la Virgen

11 de noviembre, día de San Martín

Fiestas escolares:

Lunes de Carnaval

Lunes de Pascua

ELECCIONES LOCALES 1987

NUMERO DE ELECTORES	1.431
Nº DE PAPELETAS LEIDAS	1.160
Nº DE PAPELETAS NULAS	0
Nº TOTAL DE VOTANTES	1.160
Nº DE VOTOS EN BLANCO	1
Nº DE VOTOS A CANDIDATURAS	1.159

Distribuyéndose los VOTOS A CANDIDATURAS así:

ALIANZA POPULAR	461
INICIATIVA MUNICIPAL POR AÑORA	222
PARTIDO SOCIALISTA OBRERO ESPAÑOL	215
IZQUIERDA UNIDA (C.A.)	161
CENTRO DEMOCRATICO Y SOCIAL	100

Resultando elegidos los siguientes candidatos:

JOSE REYES GIL GARCIA (AP)
FRANCISCO SERVANDO RUBIO SANCHEZ (AP)
RAFAEL MORENO LOPEZ (IMPA)
MIGUEL LOPEZ MADRID (PSOE)
JOSE DAVID HERRUZO SANCHEZ (AP)
DIEGO PARRA GARCIA (IU-CA)
SEBASTIAN FERNANDEZ GARCIA (AP)
JUAN FELIX GOMEZ ESPEJO (IMPA)
URBANO BARRIOS BEJARANO (PSOE)

Quienes reunidos en Pleno extraordinario el día 30 de Junio procedieron a la elección de alcalde, obteniéndose el siguiente resultado:

Nº DE VOTOS EMITIDOS	9
Nº DE VOTOS VALIDOS	9
Nº DE VOTOS EN BLANCO	4
Nº DE VOTOS A CANDIDATOS	5

Distribuyéndose los VOTOS A CANDIDATOS así:

RAFAEL MORENO LOPEZ	5
---------------------------	---