

El Cangilón

REVISTA DEL COLECTIVO CULTURAL EL CANGILON AÑORA

FEBRERO 1986

Nº 10



Sumario

- 1 PORTADA Dibujo de Picasso
- 2 SUMARIO
- 3 EDITORIAL Por la caza que cazo
- 4 Ermita de San Pedro
- 6 La casa de mi amigo
- 8 Ruinas
- 9 LA LABOR DEL COLECTIVO
- 10 LOS PALIQUES CON DOÑA PACA El no está
- 11 Sacar a España de la OTAN
- 13 Por la Paz
- 15 LAS COSAS QUE SE FUERON
- 17 El carnaval de antes
- 18 Carnaval 86
- 23 Dragones y mazmorras
- 24 CUENTOS No me la nombres
Subteraneo
- 27 MOVIMIENTO DEMOGRAFICO
- 28 PASATIEMPOS
- 29 Una fiesta con pecas luces
- 29 La otra cara de la Cruz
- 30 Fotos
- 31 El fútbol

28 Febrero

DIA DE ANDALUCIA



Andalucía, como expresión de su identidad histórica y en el ejercicio al derecho de autogobierno que la constitución reconoce a toda la nacionalidad, se constituye en Comunidad Autónoma, en el marco de la unidad indisoluble de la nación española, patria común indivisible de todos los españoles.

Por la caza que cazo

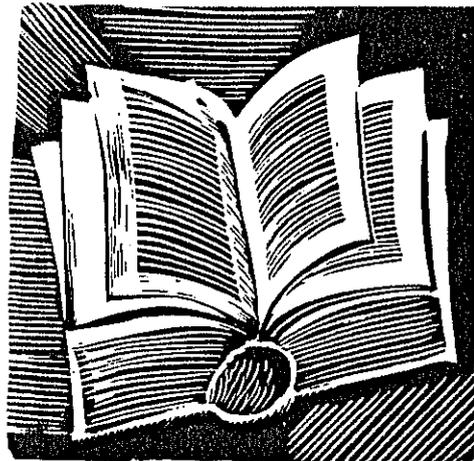
En Febrero, el colectivo cultural El Cangilón cumple años. Cuatro años. No es que sea para echar las campanas al vuelo, pero algo de mérito sí que tiene. Haber sobrevivido durante tanto tiempo en un medio tan hostil y en tan difíciles circunstancias no deja de ser una pequeña proeza digna casi de los versos de un moderno trovador. Se nos podrá acusar de muchas cosas (aunque, desde luego, no de tantas como se ha ce), pero no de falta de constancia. Y hemos protagonizado momentos nunca an tes vistos en este pueblo: hemos llena do una plaza de toros para ver una o bra de teatro (aunque no me callo que era de los Quintero); hemos llenado u na ermita para escuchar un recital de poesía; hemos demostrado que se puede criticar a las instituciones sin ene - m ist ar se con ellas, haciendo las críti cas en la cara y no a la espalda; hemos topa do con la iglesia y algunos toda vía vamos a misa; hemos hecho que más de cien personas en este pueblo lean algo cada tres o cuatro meses; y, sobre todo, hemos, oh maravilla de maravi llas, dado el nombre al grupo social más productivo de estos pagos. No está mal, para ser como somos.

Ahora, ingenuos sí que somos. Mira que pensar que en nuestro pueblo ya se podía empezar a promover manifestaciones culturales y demás zarandajas. Qué ilusos. Si aquí todavía no nos hemos enterado que en España hay una cosa a lo que llaman democracia (muchos creen que eso es el nombre de un detergente). Si para muchos todavía Carrillo es el demonio más malo y Franco el ángel sal vader. Qué tontos estos del Cangilón, venir a hablar de cultura.

Aquí, como hace treinta años. Los mismos en los mismos puestos. Ya pue de llo ver. Antes no sé por qué, ahora porque quieren los noriegos. Aquí de cambio nada. Aquí no cambia nada. Aquí todo sigue igual, y así nos va. Aquí, como hace treinta años.

Tienen razón quienes lo dicen. A quí no hace falta para nada un colec tivo cultural. Aquí hace falta algo mucho más elemental. Una gente que empiece a mostrar y demostrar que ya no es como antes. Que ya no hay que decir "sí" a todo. Que lo que diga don tal puede no ser lo mejor. Que se puede y se debe reclamar cuando nos privan de lo nuestro. O cuando al guien deja de cumplir con su obliga ción. Que el pueblo es de todos y quienes lo gobiernan lo hacen, ahora sí, porque los noriegos quieren. Aun que sea como antes.

Pues eso, que el colectivo cul tural El Cangilón cumple cuatro años. Y ya no son tan ingenuos. Y ninguno de ellos tiene más de treinta años. Y les gusta mucho decir "no". Por eso se proponen vivir, por lo menos, cu atro años más. Como en las elecciones.



EL CANGILON. Revista del Colectivo Cultural "El Cangilón" de Añora
Febrero, 1986. Nº 10.

NOTA.- EL CANGILON no es responsable ni se identifica necesariamente
con las opiniones vertidas en los artículos que publica.

ERMITA DE SAN PEDRO

último capítulo

La Ermita de San Pedro de Añora ya está arreglada. Tan solo queda terminar la instalación eléctrica y, en su caso, colocar bancos y el mobiliario necesario. Pero el recinto no será destinado, como muchos creíamos, a salón de actos, sino que, por decisión del Obispado, vuelve a su antigua función de ermita. Reproducimos a continuación el texto de una nota del párroco de nuestro pueblo en la que se indican las condiciones para su uso.

"Después de su restauración, la Ermita de S. Pedro de Añora sigue conservando su condición de Ermita, propiedad del Obispado de Córdoba y dependiendo de las normativas de dicho Obispado.

"Esta Ermita, el Obispado la pone a disposición del pueblo de Añora para actos culturales, que no desdigan de su condición de ermita o lugar Sagrado dado que el pueblo no cuenta con ningún local apropiado para ello, y por el momento, dicha Ermita no es necesaria para la celebración de cultos religiosos.

"Por consiguiente, no es sitio apto para actividades con finalidad política, banquetes, bailes, ...

"Los actuantes y asistentes se comprometen a guardar en su compostura y en su modo de vestir unas actitudes que concuerden con la santidad del lugar. Iguales condiciones tendrían que guardar las películas que en este local se proyecten.

"Corresponde al Párroco de Añora estimar cuándo se puede dar la autorización precisa para la celebración de cada acto. Y a los organizadores del mismo presentar la debida solicitud, con indicación de fecha, programa, tema de las obras, nombre de los compositores e intérpretes, y la ficha técnica en el caso que exista.

"Los usuarios del local contribui-

rán económicamente para ayudar a sufragar gastos de mobiliario, conservación, fluido eléctrico, etc.

Diciembre 1985

El párroco de Añora "

Una larga historia

La situación de la Ermita era ya vergonzosa desde hacía varios años. Su aprovechamiento se limitaba a servir de almacén a trastos inservibles y una vez al año se habilitaba para dar cabida al ya tradicional Belén Viviente. Los últimos años ya no se pudo utilizar, por su avanzado estado ruinoso, ni



para esta última función. Aquello era poco más que un montón de escombros a los que nadie hacía caso.

En Marzo de 1982 visitó Añora el delegado de cultura y en la misma ermita estuvo hablando con el párroco y con el entonces alcalde. En la entrevista se mostró un gran interés en la conservación y mejora del edificio. Se aconsejó que se pidiera una ayuda económica a la Diputación para su restaura-

ción. Pero cuando la petición de Añora llegó, ya se había cumplido el plazo para presentar solicitudes por ese año.

Según el concejal de cultura del Ayuntamiento de Añora, el 17 de noviembre de 1983 se envió un escrito al delegado del área de cultura de la Diputación en la que se pedía una "cesión de uso" de la ermita, pero sin especificar tiempo ni condiciones de tal cesión. El 20 de diciembre de dicho año llegaba una circular de la Diputación en la que se concedía la solicitada ayuda por una cuantía de dos millones (que después sería ampliada). Todo el mundo creía en ese momento que la Ermita, debido a determinados acuerdos entre la Diputación y el Obispado, pasaría a disposición del municipio, aunque el obispado mantuviera su propiedad, y se convertiría en el salón de actos que tanto necesita el pueblo.

Una vez terminadas las obras, el Obispado reclama su propiedad absoluta (que le corresponde, sin duda, por ley civil, pero no moral) y la hace depender de sus normativas. La pone, eso sí, a disposición del pueblo para la realización de actos culturales, siempre y cuando se adecuen a una serie de normas y sean autorizados por el párroco.

El gran error ha sido del Ayuntamiento, que pidió la cesión de uso a la Diputación, cuando el propietario es el Obispado (que actúa aquí como una sociedad civil más) y es con él con el que hay que tramitar tales asuntos.

Iglesia serrana

La Ermita de San Pedro es un ejemplo de las típicas iglesias serranas de arcos transversales, constituidas por una sola nave y un tejado a dos aguas. La iglesia, de tosca construcción, es obra del siglo XV, pero muy modificada a través de los siglos.

La comunidad de Añora fue la que a través de los siglos llevó adelante todas estas obras y la que, por tanto,

es dueña real del edificio. Quizás hubo un tiempo en que comunidad de Añora era igual a comunidad católica, pero puede que hoy esta igualdad no sea total, y tanto unos como otros deberían tener derecho a su ermita. "Ni el obispado ni el cura son del pueblo -ha dicho un no riego-; la ermita no es suya". Es opinión extendida que la iglesia no debería disponer de ella a su antojo, sino secundar los deseos de su pueblo.

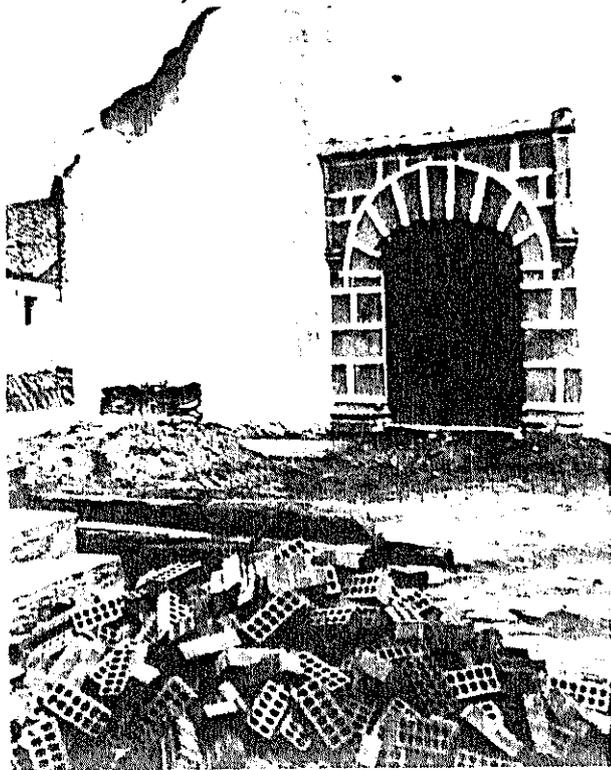
Añora no sólo no necesita una nueva Ermita, sino que a este paso quizás pronto le sobren las que ya tiene. La Ermita de San Pedro, convertida en monumento histórico-artístico, desvinculada de su carácter religioso, serviría mejor a las necesidades de Añora como salón de actos que como lugar religioso. La actitud de la iglesia en este sentido, dicen algunos, se ajusta bastante poco a su doctrina, actuando en todo momento como una entidad comercial que vela por sus intereses. Que nadie hacía caso a la ermita cuando estaba en ruinas. Ahora sí. Ahora tiene un dueño.

El Cangilón

El colectivo cultural EL CANGILON se ha preocupado desde su fundación del lamentable estado de la Ermita y se ha interesado por sus labores de restauración. En julio de 1982 llevó a cabo la denominada "Operación San Pedro" consistente en el encalado de las paredes exteriores de la Ermita, para paliar, de alguna manera, su deplorable aspecto. En Abril del mismo año se había representado con gran éxito la obra de Molière "El Médico a palos" en un improvisado y hermoso ambiente teatral. El 19 de agosto de 1983 se realizó un homenaje al poeta Federico García Lorca y por la noche actuó en la plaza la tuna de Hinojosa del Duque. La Plaza de San Pedro sirvió también de escenario para el I Certamen de Labores Artesanales. Ninguno de estos actos, realizados con la Ermita en ruinas, hubiera probablemente sido autorizado hoy.

EL CANGILON ha insistido siempre para que se agilizaran los trámites para las obras con la idea de que la Ermita iba a convertirse en salón de actos, donde el Colectivo podría desarrollar mejor su actividad. Ante la actual situación, el colectivo ha comunicado al Ayuntamiento su pesar porque las condiciones de uso sean tan estrictas y anacrónicas y porque el ayuntamiento mismo no haya previsto tales resultados. Asimismo pide

que se agilicen los trámites oportunos para la construcción de un nuevo y auténtico salón de actos en el que puedan celebrarse todo tipo de manifestaciones culturales y sociales sin ningún tipo de censura, a la vez que anuncia que mientras continúen tales condiciones de uso este colectivo no realizará ningún acto en el recinto de la Ermita.



La ermita de San Pedro en obras

OPINIÓN

La casa de mi amigo

San Pedro no era un señorito, que disfrutara de un sueldo fijo, un coche, una casa y criados. San Pedro era un trabajador, un obrero, un proletario, que sólo disponía de sus manos para ganarse el pan de cada día, porque predicaba una doctrina de igualdad para todos los hombres, hablaba de un mundo en el que no hubiera ni explotadores ni explotados, y ello no por hobby, sino que exponía su vida cada día, enfrentándose a los poderosos. Y ahora, a los que son como El, a los que no tienen más que sus manos, ¿Les va a negar San Pedro su casa? ¿Quiénes son los que se han apropiado de ella, que le atan, le amordazan y hablan en su nombre?

San Pedro era un hombre y, como tal, supo, porque las vivió, de las pasiones humanas. ¿O vamos a pensar que San Pedro fue un ser etéreo sin mácula alguna?. Si fuera así, no tendría sentido el admirarle, amarle y respetarle con tanto anhelo. Su auténtico valor, el por qué de su paradigmática figura se basa en su fuerza de voluntad, en su capacidad de superación. Y El, ¿no va a prestar su casa a aquellos por cuyas venas corre el fuego de las más humanas pasiones, para que las manifiesten, las analicen, las valoren y las superen?. Pero no, su casa la han usurpado aquellos que esconden sus pasiones y cuyas bocas ha

blan no de lo que les dice el corazón, si no de lo que urden sus maquiavélicas mentes en aras de un sistema que oprime la sinceridad y da paso a la mojigatería.

San Pedro no se fija en los ropajes ni en la compostura externa, sino en lo que es invisible a los ojos, en lo que sólo puede verse con el corazón. Se puede ir vestido con un hábito religioso a una ermita y estar allí sólo porque te vean, pensando quizás en cómo va fulanita o menganito, o en fastidiar al que tiene al lado, y esto está bien visto a los ojos de los dueños de la casa de San Pedro.

Yo estoy seguro de que San Pedro se sentirá más honrado y más contento si a su casa se va con plena confianza y naturalidad, sin protocolo, como si de la nuestra se tratara, a pasar un rato agrable, transmitiéndole a él nuestras alegrías con una fiesta, con canciones; nuestras inquietudes con una obra de teatro o una proyección cinematográfica, o nuestros problemas en una conferencia o debate.

El lo que quiere es que en su casa haya VIDA.

Porque San Pedro, sabedlo bien, no es esa talla de escayola y madera policromada. Quien piense que eso es San Pedro le está haciendo el mayor de los ultrajes. San Pedro es mucho más, es la vida, es una idea, es la cristalización de una idea. Pero no de una idea cualquiera sino de la más revolucionaria de todos los tiempos, mucho más que Platón, Newton, Marx o Einstein. Es la cristalización de la idea de que "todos los hombres somos iguales y hermanos".

Pero ahora, algunos quieren que siga siendo sólo una talla de madera y escayola, algo inerte que tiene la lengua quieta y no les puede decir nada. Así se quedan con sus conciencias tranquilas, a mordazando la libertad de expresión, reprimiéndole como le reprimieron los poderesos del Imperio Romano.

Quiero terminar con una hermosa canción que este caso me trae a la memoria. Es de Ricardo Cantalapiedra y se llama "La casa de mi amigo".

La casa de mi amigo no era grande, su casa era pequeña.
En casa de mi amigo había alegría y flores en la puerta.

A todos ayudaba en sus trabajos sus obras eran rectas.
Mi amigo nunca quiso mal a nadie, llevaba nuestras penas.

Mi amigo nunca tuvo nada suyo, sus cosas eran nuestras.
La hacienda de mi amigo era la vida, amor era su hacienda.

Algunos no quisieron a mi amigo, le echaron de la tierra.
Su ausencia la lloraron los humildes, penosa fue su ausencia.

La casa se hizo grande y entraba gente en ella.
En casa de mi amigo entraron leyes, y normas y condenas.

La casa se llenó de comediantes, las gentes de la feria.
La casa se llenó de comerciantes, corrieron las monedas.

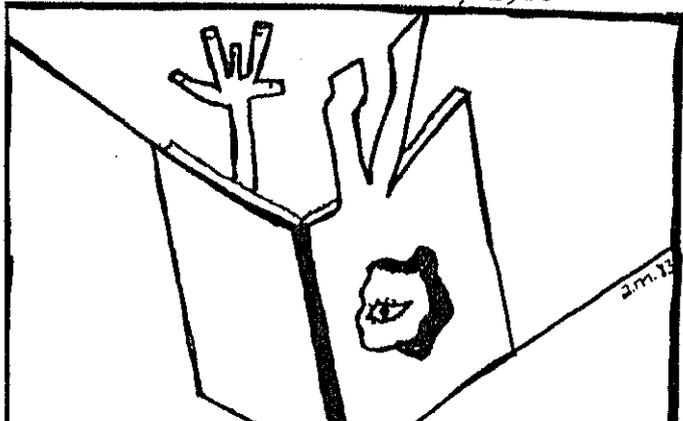
Y han hecho de la casa de mi amigo una oscura caverna donde nadie se quiere ni se ayuda, donde no hay primavera.

Nos fuimos de la casa de mi amigo en busca de sus huellas.
Y ya estamos viviendo en otra casa, una casa pequeña, donde se come el pan y bebe el vino sin leyes ni comedias.

Y ya hemos encontrado a nuestro
(amigo
y seguimos sus huellas.

(Este artículo es la abandonada reflexión de un noriego que ha visto arruinada una esperanza)

Enero, 1986



RUIÑAS

...Gozará la cultura en tu espacio tolerante, para ejemplo del mundo y las estrellas. Entonces desperté. Alguien me llamaba en nombre del ermitaño desterrado. Me puso la hora y el lugar. Y sin vueltas ni revueltas, sin inciensos ni lodos, me leyeron el edicto que destruía mi esperanza.

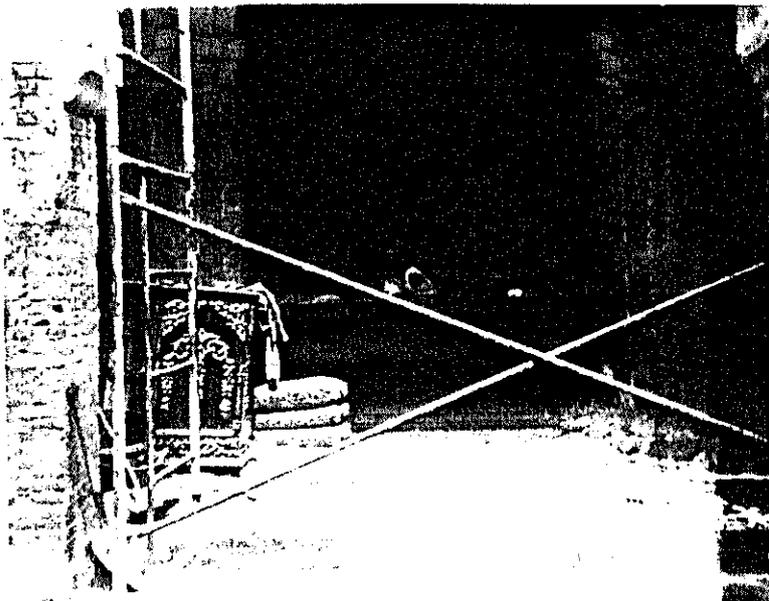
Que tu espacio no ha de ser tan tolerante. Que aun no eres libre de compromisos y debes a tu dueño el dinero que te prestó y has de servirle mientras no saldes la deuda. Que nada en tu suelo de gritos de justicia deseada, que nada de alegría, que nada de gozo humano y popular. Que cultura sí, pero sólo la que es de oro y huele a incienso y mirra. La que termina con "amén".

Que vosotras, piedras seculares, no podréis oír las tristes palabras de Antígona antes de suicidarse, ni ver las lágrimas de Escarlata O'Hara, ni gozar la pícaro poesía de las cancioncillas populares. Frailes medievales velan por una contradictoria pureza que no os concierne. Seguirás estático, enclavado en tu tierra con fuerza, con un extraño olor a soledad melancólica, un silencio inquietante, como de siglos, como de eternidad.

Y pienso que hubo un tiempo no lejano en que nadie te hacía caso. En que morías, templo de nuestra esperanza, sin que un buen samaritano te ofreciera una ayuda al pasar. Cuando sólo unos jóvenes locuelos limpiaban las manchas de tu lepra con su blanca alegría. Y fue en aquel momento cuando tu recinto parecía pequeño para acoger a tu pueblo, que gozaba con un equívoco médico, con un poeta despreciado o con un dibujo evocador. Después, muy lentamente, con desgana, curaron tu larga enfermedad. Y ahora que eres sabio y fuerte de nuevo, todos te quieren para sí y hay que pagar para estar contigo.

Pero vosotras, piedras de mil siglos, estáis llamadas a ser templo de la cultura. Antes o después lo seréis y nadie podrá evitarlo. Sois más fuertes que el hombre y lleváis en vuestra sangre las palabras del profeta. La eternidad os espera, libres aunque no quieran, pues libre, aunque no quieran, es el tiempo y las estrellas.

A.M.



Interior de la ermita en obras

la labor del Colectivo

(enero-febrero 86).

Durante estos dos primeros meses de 1986 el colectivo cultural El Cangilón se ha dedicado más que nada a preparar su programa de actos para todo el año. A pesar de ello no ha dejado de realizar una serie de actos de los que a continuación damos cuenta.

El Cine-Club El Cangilón proyectó durante el mes de Enero las siguientes películas: "El hombre orquesta" de Luis de Funés, "El largo y cálido verano" con Paul Newman, "El Chico" de Charlie Chaplin y "Sopade Ganso" con los hermanos Marx. El local ha sido reformado, aunque ultimamente no se proyectan películas a causa de una avería en el proyector.

El día 9 de febrero este colectivo queriendo devolver al carnaval la popularidad de que siempre gozó en nuestro pueblo, organizó una Fiesta de Carnaval. El acto se realizó a las doce y media de la mañana en la Plaza del Mercado y contó con la asistencia de numerosísimo público. No se trataba de un concurso, sino de una muestra festiva de la vida carnavalesca. Participaron cuatro grupos y una solista: "Los gansos del Cangilón y alguna que otra pava", "Los espantapájaros (el espanto del IVA)", "El colegio Santa Bárbara que truena", "Las modelos" y "La embajadora".

El acto estuvo coronado por el éxito, habiendo que lamentar sin embargo dos circunstancias: por un lado, la falta de un buen equipo de megafonía impidió que los asistentes se enteraran y comprendieran bien las letras de los participantes. Por otro lado, el suelo del escenario (que es propiedad del Ayuntamiento) empezó a romperse ya en las primeras actuaciones y al final de la fiesta aquello era poco más que un montón de madera. Este escenario, que fue encargado el año pasado para ser colocado en la Ermita de San Pedro, cuando todos - Ayuntamiento incluido- pensábamos que aquello sería un salón de actos. ha pasado todo

ros, soportando frío y lluvias, por lo que las tablas, de conglomerado, se han ido deshaciendo poco a poco. A la vista de los resultados, este colectivo pediría al ayuntamiento que intentara conseguir un equipo de megafonía para ocasiones como esta (fiestas populares gratuitas y espontáneas, que en definitiva deberían ser organizadas por él), y por otro lado que cuidara mejor del escaso material de que dispone.

Con fecha doce de febrero el colectivo cultural El Cangilón ha enviado una instancia al ayuntamiento para que sea tratada en el próximo pleno. En ella, aparte de solicitar una subvención del 45% para sus actividades durante el presente año, pide que se tomen las medidas oportunas para impedir una serie de continuos atentados contra el patrimonio artístico y cultural de nuestro pueblo, que tienden a destruir progresivamente su identidad histórica. En concreto se pide que se inicien cuanto antes las obras de reparación del inexplicablemente destruido puente de la dehesa (año 1798); que se modifique la ubicación de la farola en el dintel de la Casa de los Velardez ("casa de la Felisa"), que data del siglo XVIII; que se prohíba el sistemático enlucido de las tradicionales fachadas de tiras o sillares; que se proceda a la limpieza de los mil cables inservibles que ocupan todas las fachadas del pueblo; que en los próximos proyectos de construcción o reforma se tenga en cuenta el entorno cultural y urbanístico. Asimismo se pide la construcción de un salón de actos donde se puedan celebrar todo tipo de actuaciones.

Finalmente, y una vez más, solicitamos la participación de todos aquellos que quieran colaborar de alguna manera en la labor de este colectivo.

los paliques con doña Paca

Doña Paca, él no está. Por favor, no me mire así. Ya sé que soy un intruso y que no tengo derecho a entrar en su casa y hablarle ni a intentar tan siquiera sustituirle por una vez. Pero déjeme, doña Paca, déjeme consolarla esta noche.

Desde que él se fue usted apenas ha salido de casa. Ya no la veo por las mañanas acudir a la plaza y urger en los puestos callejeros buscando esa rara tela azul con listas blancas, ni por las noches charlando en un bar, con ese vinillo de Málaga que tanto le gusta. A penas habla con nadie, y ni siquiera la he visto en la calle estos carnavales, vestida con mil andrajos, como solía hacerlo todos los años.

Doña Paca, de verdad, no se preocupe. Vivir en sociedad tiene estos compromisos y, qué se le va a hacer, hay que cumplirlos. El tiempo pasa siempre más rápido de lo que queremos y dentro de poco él estará de nuevo con usted.

Déjeme ahora, doña Paca; le voy a contar una historia que escuché un día en que también yo estaba lejos, triste y solo. Es una historia triste, como son las que se cuentan para consolar a los que lloran. Pero no llore, doña Paca, Paquita, no llore, por favor. Aunque él no esté.

— 0 —

"Un incierto viento del sur le lleva el lejano sonido de una música familiar. Mientras la nieve cae intentando evitar la oscura noche invernal, en su memoria renace de nuevo la escena de un viejo y un niño primero, y de un viejo más viejo y un niño menos niño después, que en noches como aquella cantaban junto al fuego una vieja canción de navidad que se había transmitido de generación en generación desde un remoto ante-

él no está...

paado. Solían pasar solos aquella noche especial, juntos, unidos por el encanto de una leyenda universal que cada año se manifestaba sin falta en el momento esperado.



"Con la blanca nieve sobre las manos recuerda cómo aquel viejo querido le contaba emocionado historias cotidianas de su vida de soldado en la montaña, hacía ya tanto tiempo. Cómo una vez se vieron sorprendidos por una aparatosa tormenta y el azar los llevó a una oportuna cueva natural, donde compartieron el refugio con ciervos y zorros no menos asustados que ellos. O cuando en cierta ocasión estuvieron andando varios días sin detenerse apenas, porque había que llevar un mensaje importante a una sección aislada en las montañas. O la historia de su amigo inseparable que desapareció un día y nadie volvió a saber nada de él.

"El viejo, cada vez más viejo, contaba estas historias con la mirada perdida, como se dice que se cuenta aquello que a uno le sale de muy dentro y lo cual recordar es volver a vivir en la nostalgia. Y el niño, que cada vez

lo era menos, las escuchaba siempre con infinita atención, no por la historia en sí, que ya conocía en sus mil variantes, sino por la ternura que envolvía las palabras. Y soñaba con ser mayor y ser soldado y vivir aventuras tan peligrosas y emocionantes como aquellas.

"Un año ya no escuchó más aquellos relatos. Aquella noche ritual la pasó sólo, mirando al fuego, esperando un milagro que no se produjo y llorando en silencio su soledad.

"La nieve cae sobre los árboles y sobre las piedras del suelo y todo es ya de un solo color, monótono y frío. Un

suave manto lo cubre todo y él allí, de pie, con tanto frío por fuera y tanto calor por dentro. Desde aquello su vida es como un día de nieve. Poco después había llegado el momento de ser soldado y también el podía contar ya sus historias emocionantes que despertarían el interés de otro niño. Pero ese niño no existía, ni tampoco aquel viejo. Sus historias no tenían destinatario. Todo para nada. Sería, pues, otro el que contara que cuando el relevo de la guardia llegó a aquel puesto, todo estaba blanco, que, salvo unas manchas rojas en el suelo al lado del centinela, todo estaba blanco, blanco de nieve."

A.M.

OPINIÓN

Sacar a España de la OTAN

Aunque resulte pesado porque todos estamos hartos de oír hablar de ello, hoy quiero hablar de la OTAN. Y es que todo esfuerzo es poco para evitar lo que a los que estamos en contra nos parece un grave error.

Los defensores de la OTAN hablan con palabras muy grandilocuentes sobre "la defensa de los valores occidentales, de la civilización occidental". No quiero entrar a juzgar estos argumentos pero resumiré con pocas palabras mi opinión. Yo creo que todo esto de los valores occidentales no es más que una falacia tras la que se ocultan los verdaderos de EE.UU. para seguir manteniendo su hegemonía en Europa y en el mundo entero.

Porque, seamos reflexivos, ¿qué tipo de hombres serán los que sólo aspiran a salvar la "civilización occidental"? Estamos obligados a salvar la civilización mundial. Qué ingenuidad la de pensar todavía en pequeños escenarios. Los armamentos de que se dispone hoy día no cabrían en la vieja Europa.

Hace unos doce mil años, el hombre se hallaba disperso por este gran planeta y estaba amenazado por los elementos naturales. Logró sobrevivir y poco a poco fue ocupando su espacio y su hueco en la naturaleza. Cuando en el siglo XII apareció la bayoneta, el concilio de Letrán prohibió su uso por considerarla un arma muy mortífera. Sin embargo, la bayoneta siguió usándose. Dos siglos después aparecieron en Europa las armas de fuego y fueron prohibidas también por su gran poder destructivo. Sin embargo, si guieron usándose. Cuando aparecen los gases letales se llegó a un acuerdo, que ningún país cristiano los utilizaría. Sin embargo, en 1914 los países cristianos las usaron entre ellos. Cuando apareció la bomba atómica, se dijo que había que evitar su uso y su fabricación, y sin embargo se fabricó y se usó. Cuando aparecieron las armas químicas y biológicas se acordó en tratados internacionales el no usarlas, pero se usaron en Vietnam, Co

a usar, que sólo son armas disuasorias?

Además, ¿cuáles son los valores occidentales que defiende la OTAN?. Son los países más ricos del mundo, nadan en la abundancia cuando miles de seres humanos mueren de hambre cada día en el mundo. Cuando los ochocientos mil millones de dólares que se gastaron en armamento en 1982 superan con mucho la deuda externa que todos los países subdesarrollados juntos han contraído precisamente con ellos a raíz de la crisis económica de los últimos quince años y que les impide desarrollarse ahogando sus esperanzas de prosperar. Son los que no dudan en mantener situaciones de verdadero colonialismo en África, en Sudamérica, en Asia y hasta en Europa. Son los que no dudan en derribar regímenes democráticos e imponer dictaduras y mantener éstas vistiéndolas de democracias.

Son países que mantienen la segregación racial (Véanse las relaciones de los grandes de la OTAN con Sudafrica). Son países que mantienen un vergonzoso status en la ONU. Con su derecho a veto tiranizan y ejercen una dictadura sobre todo el mundo no permitiendo que se traten los problemas por la vía pacífica (entre otras causas, porque ellos son los que tienen las tiendas más grandes



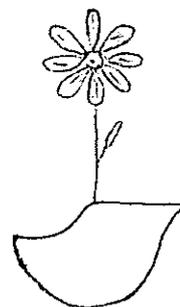
en el bajar del armamento). ¿Y estos son los valores de occidente? ¿Estos son los valores que pretende salvaguardar la OTAN?.

También se nos dice que ya que hemos entrado en el club económico de Europa tenemos que colaborar también en su defensa militar. Pero, ¿qué tiene que ver una cosa con la otra?. Además, ¿qué Europa?. Habrá que decir media-Europa, ¿o es que El Danubio ahora no está en Europa?, ¿o Belgrado o Praga, o Noruega, o Finlandia, o Suecia, o Varsovia?. ¿Y Viena?, ¿No es Viena de Europa?

Yo me pregunto: ¿es que los europeos no nos hemos hartado ya de salvadores? Que se vayan de Europa con sus misiles, que no queremos que nos salven.

Y a tí, España, ¿qué se te ha perdido en la OTAN?.

R. Moreno



Por la paz

"Cuando los hombres recurren a las armas, la retórica ha terminado su misión. Porque ya no se trata de convencer, sino de vencer y aba tir al adversario. Sin embargo, no hay guerra sin retórica, y lo ca racterístico de la retórica guerrera consiste en ser ella la misma pa ra los dos beligerantes, como si ambos comulgasen en las mismas raze nes y hubiesen llegado a un previo acuerdo sobre las mismas verdades. De aquí deducía mi maestro la irracionalidad de la guerra, por un la do, y de la retórica, por otro."

Antonio Machado

"Hay decisiones que debemos asumirlas sin ambigüedades, con ener gía y además, gritarlas a los cuatro vientos. Por ejemplo:

- Decir no, por todos los medios legítimos, a la carrera de arma mentos, a la venta y compra de armas, a que nos siembren nuestros cam pos o adornen nuestras ciudades con artefactos de guerra.

- Unirnos para romper las dependencias que están obligando a ca si la totalidad de las naciones de los cinco continentes a vivir som tidas y al dictado de las grandes potencias.

- Decir un sí, retundo y eficaz, a la ayuda y promoción de los pueblos del tercer mundo."

Javier Osés, Obispo de Huesca

Pienso que podría mencionar infini tud de citas, más aún con la Biblia en la mano. No obstante, me limitaré a es tes dos textos que son bastante elecuen tes, como también lo son las palabras del citado Obispo: "Toda la espiral de armas es anormal, y lo normal, lo huma no, lo ético, lo que debe ser nuestra tarea es la educación para la paz".

En fecha muy próxima tendremos la oportunidad de manifestar nuestra posi ción ante la OTAN. Creo que más que po ner en la papeleta el sí o el no o el dejarla en blanco, lo que le preocupa a la buena gente es la Paz, lo que más le inquieta es el peligro de guerra, de u na guerra total.

Como reflexión previa a nuestra vo tación, me parece oportuno traer a lla memoria los siguientes datos:

1. Que hoy las grandes potencias si guen inventando y fabricando medios ca da día más perfeccionados para la des trucción, medios capaces de aniquilar todo rastro de vida en nuestro planeta.

2. Que en la organización de la OTAN por un lado, y en la del Pacto de Varso

via, por otro, se oculta el enfrenta miento de las dos grandes potencias: los Estados Unidos de América y la U nión Soviética, pero advirtiendo que el posible escenario del latente con flicto no es el territorio de ninguna de ellas, sino Europa y países de Amé rica central y Asia.

3. Que son enormes los recursos económicos que se dedican a esta maca bra competición, lo cual provoca es cándalo ante los millones de seres hu manos que hoy en el mundo están muriendo de hambre.

4. Que es un engaño lamentable el pensar que nuestra seguridad ante ese eventual conflicto bélico se afianza al aumentar los armamentos, porque pre cisamente esa carrera armamentística pone en mayor peligro la paz y, así, crece la amenaza de la destrucción.

Resulta difícil señalar cómo le gar la paz; se piensa en ella como en algo utópico, cuando la espiral ar mamentista ha alcanzado hoy día el grado increíble e irracional de la ca pacidad de destruir varias veces a toda la humanidad.

Con la inquietud de la salvaguarda de la paz en el mundo (según sus declaraciones) las grandes potencias opinan que se ha de evitar el desastre, pero no mediante el desarme sino mediante el armamento y la militarización del espacio ... ¿No será acaso la mejor prueba de que la paz en la tierra no puede ser asegurada ni por las armas, ni por el miedo, ni por la amenaza? La espiral armamentista se ha convertido en la peor amenaza para la paz. El miedo al desastre nuclear es significativo para el mundo y amenaza a continentes enteros.

Decía que resulta difícil cómo lograr la paz, sobre todo porque los grandes tienen la mayor y más decisiva responsabilidad. Pero a quienes andamos en la base os digo que hay decisiones que debemos asumirlas sin ambigüedades, con energía, y, además, gritarlas a los cuatro vientos sin ninguna clase de miedo, recordando aquel texto de San Pablo a los Corintios: " Hermanos, estad alegres, recobraos, tened ánimos y andad de acuerdo; vivid en PAZ y el Dios del amor y de la PAZ estará con vosotros".

Me pregunto, ¿Tenemos miedo o es que hemos olvidado que somos cristianos en el sentido etimológico de la palabra?. Me atrevería a decir que somos "católicos, apostólicos, romanos", que es muy distinto, y que si fuéramos cristianos lucharíamos por una PAZ que se fundamenta en la JUSTICIA, la LIBERTAD y el DESARROLLO. Pero, claro está, nosotros luchamos por "nuestra paz", ya que la paz no consiste en no tener conflictos, la fidelidad a la causa de Jesús provoca la persecución de la sociedad, incluyendo paradójicamente a aquellos estamentos a veces mejor situados que se llaman cristianos, y que yo llamaría pseudo cristianos, al pensar que Cristo no está ni con los falsos profetas que legitiman "este orden", ni con los piadosos que quieren imponer su guerra santa.

Desde nuestra fe en Jesús de Nazaret: "Paz a los hombres de buena voluntad".

Antonia Madrid



Aqueste yelmo que traxo el soldado
En sangre de enemigos tan teñido,
Con la paz, el sosiego y alcanzado
En colmena de abejas convertido,
Nos da panar de miel muy apreciado.
Gesén las armas, cese su ruido
No mueva guerra aquel que justo fuere,
Sino quando sin guerra paz no oviere.

Las COSAS Que SE FUERON

Fiestas

FIESTA DE SAN ANTON

Llamada también fiesta de los cen cerros, se celebraba el 17 de enero. An tiguamente, los niños y mozos del pue blo, desde unos cuantos días antes de la fiesta, daban vueltas por el pueblo con cencerros y campanillas de todo ti po, algunos de los cuales eran ya tradi cionales, haciendo cuanto más ruido me jor. Hoy no queda nada de esto y tal día ha pasado a ser la fiesta patronal del gremio de los vaqueros. La Guía de fiestas populares de Andalucía, editada por la Junta de Andalucía, habla así de este día: "Por la mañana sale 'el tam bor' que es tocado en esta y todas las fiestas por "el Alegrías" (sic). Este va acompañado por los hijos pequeños de los vaqueros con cencerros que han qui tado a las vacas. Todos juntos dan la vuelta al pueblo haciendo bastante rui do, hasta la hora de la misa (...). Ter minada la misa se reúnen en la coo perativa, en donde tienen una comida de her mandad que dura hasta la noche, en me die de una gran alegría". Lo que la Guía no sabe es que a esta "comida de hermandad" sólo asisten los hombres y no las mujeres, por haberse decidido a sí hace unos años en una vergonzosa y anacrónica votación entre los lecheros (cuando en nuestro pueblo las mujeres participan tanto como los hombres en el cuidado de los animales). Tampoco sabe que los niños de los vaqueros no pueden acompañar al tambor porque, al no ser ya un día festivo, deben ir a la escue la.

FIESTA DE SAN SEBASTIAN

Se celebraba el 20 de enero, si bien hoy es apenas un recuerdo. Por la mañana se celebraba una misa en la pa rroquia, de la cual San Sebastián es el patrón, a la que asistía el pueblo y

las autoridades locales. Al terminar, se salía en procesión con la imagen del santo que, al parecer, era llevada ex clusivamente por miembros del Ayunta miento.

CANDELARIA

Esta fiesta, de cuyos orígenes ya hablamos en el número 3 de nuestra re vista (pags. 25-26), fue adoptada por la iglesia católica para celebrar la presentación del niño Jesús en el tem plo. En lo profano hoy se limita a dos grandes candelorios, cada uno de los cuales acoge a los niños de medio pue blo. Antes, alrededor de ellos solía organizarse un improvisado jolgorio, don de se cantaba y bailaba la jota.

Al día siguiente se celebraba una misa a la que era costumbre que asistie ran todos los funcionarios del estado que estuvieran en el pueblo. Al termi nar se realizaba una pequeña procesión con una imagen de la Virgen de la Cande laria, delante de la cual se colocaba una bandeja con un par de palomas y una rosca de pan. A los lados de la imagen iban dos velas encendidas. Si estas ve las se apagaban durante la procesión se solía pensar que el invierno aun dura ría, mientras que si no se apagaban, su final se adivinaba cercano. La imagen y la costumbre se perdieron con la gue rra civil.

Tradiciones

JUEVES DE COMADRES

Se celebraba el jueves anterior al carnaval. Esa mañana muchas fachadas aparecían pintadas con polvos, cal o in cluso pintura, por lo que muchas jóve nes se levantaban temprano para limpiar las. También se colgaban huesos y anima les muertos en las puertas. Los autores de tales acciones eran los tífonos.



zos del pueblo. Se trata sin duda de un resto de las antiguas licencias de carnaval, que (afortunadamente en opinión de muchos) hoy ha desaparecido totalmente.

Jugar

Hablaremos en esta ocasión de algunos juegos de niñas cuyo elemento principal eran los alfileres. Uno de ellos se llamaba PUNTA O CABEZA. Consistía en coger unos cuantos alfileres y ponerlos ocultamente con la cabeza o la punta hacia arriba; a la pregunta de "¿punta o cabeza?" la contraria debía decir una de las dos cosas. Si acertaba, ganaba todos los alfileres que la otra le mostraba. Si perdía, debía darle otros tantos.

El BOTE es una variación del juego de niños con bolos o canicas. Una vez establecido el orden de tirada, cada una iba lanzando los alfileres a un hoyo practicado en el suelo y desde una determinada distancia. Cada una ganaba cuantos alfileres consiguiera meter dentro, pasando los restantes a la siguiente jugadora, hasta terminarlos.

La TARA es un hueso de la rodilla de la oveja. Se lanzaba como un dado y, según la posición que resultase, la jugadora había de "poner uno", (alfiler), "poner dos", "coger uno" o "cogerlo todo". En el juego del ENTERRAETE, cada una de las jugadoras ponía un determinado número de alfileres en el suelo y se cubrían con un montoncillo de tierra. Después, por orden, cada una iba tirando una piedrecilla sobre el montón y ganaba cuantos alfileres quedaran descubiertos de tierra.

GUSTAVO ADOLFO BECQUER

(150 aniversario de su nacimiento)

Yo sé cuál el objeto
de tus suspiros es;
yo conozco la causa de tu dulce
secreta languidez.

¿te ríes?...Algún día
Sabrás, niña, por qué:
tú acaso lo sospechas,
y yo lo sé.

Yo sé lo que tú sueñas,

Como en un libro puedo lo que callas
en tu frente leer.

¿Te ríes?... Algún día
sabrás, niña, por qué:
tú acaso lo sospechas:
y yo lo sé.

Yo sé por qué sonríes
y lloras a la vez;
yo penetro en los senos misteriosos
de tu alma de mujer.

¿Te ríes?... Algún día
sabrás, niña, por qué:
mientras tú sientes mucho y nada sabes
yo sé lo que tú sueñas.

EL CARNAVAL de antes

Año 1.918

Si una tiene un novio rico
con tal de que no se le vaya
porque se tomen querer
los dejan solos en casa.

Todo lo contrario ocurre
si es un amor sin dinero:
le hace que lo aborrezca
dándole castigo fiero.

El amor ha de ser libre
como la ley natural
y no puede dar con fruto
si no tiene libertad.

. . .

Los comercios que hoy tenemos
en nuestra querida España
están haciendo su trajo
con la guerra de Alemania.

No se puede ir al comercio
por una vara de tela
ni por un cuarto de arroz
que ha subido con la guerra.

Si al mismo paso que sube
lo que tienes que comprar
le subieran los jornales
también podría pagar.

Año 1.962

A este señor don Francisco
gracias venimos a dar
que nos ha plantado un jardín
en la plaza principal.

Le damos las gracias
todos muy contentos
que adorna a la iglesia
y al ayuntamiento.

En el jardín de la plaza
al mediar la primavera
recogeré los aromas
para llevarle a la iglesia.

. . .

Son buenas devotas
que les llevan flores
y también le cantan

LA BASE DE LA TIERRA (Año 1.924)

Ahora vamos a empezar
con nuestra madre la tierra,
no tiene perdón de Dios
todo el que no la defienda.

Señores, la agricultura
es la base principal
y es lo más abandonado
por toda España en general.

Que a los pobres labradores
es imposible la vida
que no encuentran un cortijo
donde arbitrar su familia.

Los particulares dicen:
si labras en mi cortijo
la mitad de la cosecha
me la has de traer en limpio.

No te consiento animales,
lo primero que te aviso,
ni tampoco una gallina,
para que no comas guiso.

Ni pongo el carro ni siega
ni nada de las semillas,
pero sí te pongo el fiel
que presencie la medida.

Las bestias en los graneros
no te las puedes dejar,
que de eso me corresponde
también a mí la mitad.

Yo te escribiré el contrato
y firmas el documento
que no te puedes negar
de las bases que te he puesto.

De lo que te corresponde
luego tienes que pagar
el herraje de las bestias,
al obrero su jornal,
luego a la carpintería
y también a los herreros
y si es que te queda algo,
por último al zapatero.

Las manos encallecidas
el cuerpo bien encorvado

el pueblo

(Música: tanguillo "Los duros de plata")

Autores e intérpretes: "Los gansos del Cangilón y alguna que otra pava"

Hay en mi pueblo una plaza
que hace algún tiempo estaba fatal
se pusieron a arreglarla
y nunca la acabarán,
empezaron en la feria
y estamos en carnaval.

Por eso el mercacillo
se ha ido p'arriba
más cerca de San Pedro
pa' ver si así venden más sardinas,
pero ya el Obsipado
se ha hecho ver:
"Mucho ojo con la ermita
no es un cabaret.

Aquí sólo se entra
en solemnidades
nada de conciertos
ni frivolidades,
ni politiqueos
esto es pa' cultura,
no pasa ni dios
si no lo dice el cura".

Se terminó la esperanza
de que esto fuera un salón
para que hicieran teatro
los chicos del Cangilón.

Pero no me ha sorprendido
pues ya lo dice el refrón,
que en España lo más grave
es con la iglesia ir a topar
y espero que no se enfaden
que esto son cosas de carnaval.

Hay en mi pueblo otras cosas
que son muy propias de carnaval:
to' el mundo se escandaliza
por la subida del pan
pero a nadie le interesa
la cosa esa de la Otan.

Salimos por la tele
en los informes,
pero de los pastores
yo sólo veo los uniformes;
estas navidades
ganaron también,
los chicos de la tele
quieren volver.

Ahora las farolas
nos tienen contentos
están invadiendo
"tos" los monumentos;
lo mismo la ponen
en medio una esquina,
que si te descuidas
dentro de la cocina.

También me acuerdo de un puente
que sigue sin arreglar
pues no movieron un dedo
no se fueran a pillar.

Y la culpita de todo
la tiene quien yo me sé,
que aunque hay mil cables por fuera
dentro no tienen con qué encender,
y a causa de mil colores
la casa grande está sin barrer.

sobre la OTAN

(Música: "Vamos a contar mentiras")

Leopoldo Calvo Sotelo
en la Otan nos metió
y don Felipe González
dice de ahí os saco yo.

Que Otan de entrada no
que harían un referendun
para preguntar al pueblo
si quería o no estar dentro.

Después de mucho pensarlo
y pincharle los de fuera
el señor González dice
que de salir no hay manera.

Y ahora dice que ya es buena
la cuestión de la Alianza
porque después de estar dentro
se toma la confianza.



Y ahora para convencernos
de que tó el asunto es bueno
dice que no habrá misiles
se cree que me chupo el dedo.

La cuestión de la pregunta
del día doce de marzo
yo no es que sea un notario
pero me voy enterando

Y la dichosa pregunta
no es que nos tenga contentos
pero claro al no haber otra
nos va a hacer el apañojo

¿Cree conveniente
permanecer en la alianza atlántica
como si no permaneciera
pero permaneciendo?.

Autores e intérpretes: "Las máscaras"

CARNAVAL 86

sobre el IVA

Nos íbamos informando
por la pantalla
nos íbamos preparando
según por lo que pasara;
la llegada de un impuesto
que te descomponía el cuerpo
al hablarte del aumento
que iban a tener los precios.

Nos subieron los garbanzos
los tractores, los helados
y que también, por supuesto,
el número de parados.

Con el IVA y su limpieza
todo queda abrigantado
ya que no hay un detergente
que sea más concentrado.

Por eso han acordado
todas las amas de hogar
darle el premio por su fuerza
ya que es mejor que el ajax.

Mister IVA ¡ay que ruina!
esto sí que tiene guasa
es peor que Ruiz Mateos
y su abeja de Rumasa.

Con este enero pasao
se nos ha llenao la boca
nos implantaron el IVA
nos metieron en Europa.

E/ Con esto del nuevo IVA
ya sería menester
que en vez de subir los precios
nos pagaran más al mes.
Más el dinero que ganas,
que no llega a fin de mes,
tienes que dejar un poco
hay que aprender el inglés.
Mas como somos Europa

ya no hay que poner más parches
sino vestir a la moda
como la Margaret Thatcher.

E/ Mas tampoco tomaremos
ni oleremos el café
pues al precio que lo han puesto
que lo tome su madre.
Con esto de lo europeo
te ahorras un madrugón
ya que la cesta la compra
te la hace televisión.
Pero hay un grave problema
para impostar el Jerez
porque hacen la competencia
los vinos de Falcon Crest.

E/ Si seguimos a este pase
no te llevas na a la boca
mas como sobra el dinero
seguiremos en la OTAN;
pero todo está resuelto
y puede que haya alegría
como te toque la ONCE,
o aciertes la Primitiva.
Como sigamos así,
con este ritmo de vida
nos veremos más oscuros
que un análisis de Regan.

E/ Esto tiene más delito
que la Presley con Boyer
cuando dejó en la estacada
al pobrecito Marqués;
pero dice Julio Iglesias
que no se lo crea Boyer,
con lo que gana Julito
vuelve otra vez la Isabel.

Autores e intérpretes: "Los
espantapájaros (El espanto del IVA)".

DE TODO UN POCO

(Música: "La Gabra")

El presidente González
y su coleguilla Guerra
se juntaron una noche
pa jodernos bien la cesta.

El pan tiene que subir
y, cómo no, el café
para poder entrar ya
en la jodida CEE.

Ya estamos, ya estamos
en el Mercado Común
que hay que ver qué fatiguillas
pa entrar por el callejón.

Los lecheros se quejaban
porque dicen los ingleses
que todos los españoles
tenemos muy mala leche.

Nuestras vacas son suizas
aunque aun sin pasaporte
esperamos se lo pongan
pa que la leche se exporte.

Las vacas, las vacas
la leche de las vacas
el agua que le cayó,
yo tenía una vaca
y el IVA se la llevó.

Ya no hacemos mantequilla
la leche no tiene grasa
y con el café subido
el tazón roto y sin asa.

Don Felipe con ojeras
sin poder tomar café
con el Iva y otras leches
el pobre está que no ve.

La Otan, La Otan,
el Pacto y la Otan,
el judío que los fundó,
qué bien estaríamos tós
sin Rigan ni Gorbachós.

Pero no hablemos del Fraga,
los tirantes ya le aprietan
cuando sale por la tele
su compadre Alfonso Guerra.

El Fraga, el Fraga
el pobrecito el Fraga.

el berrinche que cogió
cuando en su querida tierra
su compinche no ganó.

Entre las expropiaciones
y con la reforma agraria
se le sube la tensión
a la viudita de España.

Pantoja, Pantoja
la pobre la Pantoja
la madre que la parió,
los millones del Paquirri
qué pronto los heredó.

Pero no asustaros mucho
estas cosas son de guasa
y si no que le pregunten
a los del caso RUMASA.

Ruiz Mateos en su chalé
y otros pintas con fianza
salen y entran de la cárcel
como si fuera su casa.

Mi casa, mi casa
mis hoteles y mi casa
el Boyer me los quitó,
con la Preysler y otras niñas
en Marbella los fundió.

Pero vamos a lo nuestro
porque el pueblo ya se agita
esperando elecciones
está el califa Anguita.

El partido no está en crisis
como dice el Iglesias
el partido está partido
para las otras y estas.

Carrillo, Carrillo
el carroza de Carrillo,
que bien se lo montó,
con na que estuvo en la calle
otre partido fundó.

Y ahora para señalar
dónde está la gente rica
les ponen las luces blancas
y a los pobres amarillas.

Ciegos vamos a quedar
si la tele sigue así

algunos viernes de noche
hay que ver cuánto trajín.

y ahora sí que estamos bien,
la tele por las mañanas
entretiene a las mujeres
y no se hacen las camas

Y con esta terminamos
que se está haciendo tarde
y tenemos que llevarle
al alcalde to estos trastes...

Autores e intérpretes: "Los
Gansos del Cangilón y alguna que otra pava"

lo que pasó en la fiesta

Mucho anunciar carnaval
y mucho tablao flamenco
para ver las actuaciones
que salen en nuestro pueblo.

Pero en plena juerga gitana
las tablas se rompieron
cayendo los espantapájaros
con sus pajas y sus sombreros.

Si a la pobre de la Brígida
le toca tal empujón
seguro que denunciaba
a los del Cangilón.

Porque ella es muy mayor
y tiene muchas dolamas
y no está para caerse
por debajo de las tablas.

Sabiendo que pisan fuerte
en este pueblo las chicas
cómo en vez de madera mala
no le pusieron formica.

Y un micro para hablar
porque se ponían morados
y cuando terminaban todos
estaban desgallitados.

Gracias que en nuestro pueblo
siempre tenemos de tó.
estaba el de los pantalones
y les prestó el altavoz.

Esperemos que otre año
caigan en esos detalles
y en vez de macetas de helechos
pongan unos altavoces.

Las cosas no han estado mal
con el vino y la canela
que a todos le hacían tragar.

Espléndidos sí lo son,
en un bidón de la leche
llevaban el mogollón.

Anónimo

No hay nobleza alguna en la muerte. Ni siquiera cuando mueres por defender el honor. Ni aun cuando seas el gran héroe de la humanidad. Ni aun cuando seas tan grande que tu nombre nunca sea olvidado y ¿quién es tan grande?. Lo más importante es la vida muchachos. Muertos no ser vís nada más que para los discursos. No os dejéis engañar más. No os deis por aludidos cuando os den palmadas en el hombro y os digan vamos tenemos que luchar por la libertad o cualquier otra palabra. Sencillamente decid lo siento señor no tengo tiempo para morir estoy muy ocu pado y luego daros la vuelta y corred como alucinados. Si os llaman co bardes no prestéis atención porque vuestra tarea es vivir no morir. Si hablan de morir por principios que son más grandes que la vida decid señor usted es un mentiroso. No hay nada más grande que la vida.

(Dalton Trumbo: Johnny...)

Embaja Tensión

Todo el año esperando
a que llegue el carnaval
como soy embajadora
andando de acá para allá.

Arreglando lo del IVA
aquí, Ahora no paga
los pueblos de mucha leche
se están saltando la valla.

Por asegurarnos bien
si los comercios nos cobran
nos vamos a la Angelita
y después fuimos al Moya.

Andrea que está mas lejos
nos decía el otro día:
yo vendo siempre callando
mis productos sin el IVA.

Llegamos a los sitios
desde Leoncio a Alegría
y nos dice la Toresa
aquí no se cobra el IVA.

Rosita que está en su puerta
sin el IVA y tó bajado
nos enseña el cartel
no nos vamos a otro lado.

Hasta que llega el "Meón"
y los puestos ambulantes
ya llevamos una idea
como venden los tunantes.

La denuncia del "Meón"
se la salta a la torera
como lo da más barato
se mete en las callejuelas.

Está amparado por San Pedro
que pronto se irá a su casa,
le han quitado las goteras
más contento que unas pascuas.

La Diputación le dijo
¿Cómo has sufrido tanto
cayéndosete las tejas
y no podías arreglarlo?

Yo nunca pude contar
con una perra siquiera,
estas cosas de los santos
no las soluciona el Guerra.

Siempre hay personas buenas
abnegadas hasta el fin
los chicos del Cangilón
siempre actúan así.

Quieren para nuestro pueblo
cultura y diversión
pero nadie los protege
tienen que decir "chitón".

Hombre, pero si es San Pedro
el amo de este local
vosotros también entráis
cuando queráis actuar.

Pero las llaves son mías
no me las podéis quitar
ya soy bastante viejo
os las tendré que entregar.

Se las dáis a la coral
para que cante también
yo presidiendo los actos
me encuentro contento y bien.

Huy ... qué bueno que es San Pedro
le gusta el Cangilón
como de noria que viene
que no vaya al zambucón.

Es gente tan entregada
al diálogo y a tó
que si yo fuera más joven
empuñaría el bastón.

Perdonen por tanto escrito,
no lo puedo remediar
cuando llegan estas fechas
y se aproxima el carnaval
es tanto lo que disfruto
soy vieja y me quito edad.

Y termino mi relato
aun con mucho que contar
pero no tengo más tiempo,
hasta otro carnaval.

Vuestra Embajadora

Dragones y mazorras

CUENTO

Había una vez una pequeña ciudad en un lejano país que se encontraba sumergida en un profundo sueño del que sólo despertaba en raras ocasiones. Desde hacía varios siglos, el malvado Benger la mantenía en un largo letargo con sus inmensos poderes.

Sólo en carnaval, la pequeña ciudad salía de esta pesadilla. En estos días, el amo del calabozo preparaba su gran fiesta en la mazmorra que un día construyó con el beneplácito de Benger.

La mazmorra era pequeña, oscura y al entrar en ella nuestro amigo sintió una bocanada de calor en todo su cuerpo. Aquella fiesta se estaba convirtiendo en un infierno.

La mazmorra estaba llena de pequeños dragones que giraban rápidamente, echando llamaradas por sus fauces. Grandes espejos reflejaban a los bárbaros, apostados junto al surtidor, que los alejaba de la triste realidad. Mientras tanto los acróbatas danzaban bajo los resplandores del gran dragón.

Por un momento el caballero creyó desmayarse, no podía soportar el ensordecedor ruido y se sintió solo, entre una multitud que gritaba y bailaba enloquecida al son de su amo a quien obedecía ciegamente.

Nuestro caballero desvió su mirada hacia la entrada de la mazmorra y el miedo se apoderó de él: la sombra espía observaba desde lo alto a dos pequeños magos que in-

tentaban entrar sin ser vistos, éstos daban vueltas esperando que la horrible sombra desapareciese en la oscuridad.

Entonces el caballero se acordó de su fiesta, a pleno sol, sin el apoyo de Benger ni de ningún amo del calabozo. Pero ahora se encontraba sumergido en un mundo infernal, sin el poder mágico que destruyese aquel sortilegio.

Benger y el amo del calabozo al final de su fiesta, ofrecerían poderes especiales a unos cuantos elegidos. Al caballero sólo le interesaba aquel poder extraño que el malvado Benger había ofrecido en su nombre.

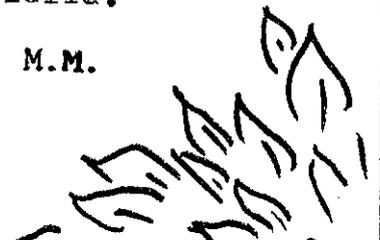
No era extraño que Benger ofreciese estos favores al amo del calabozo, desde hacía varios siglos la mazmorra gozaba de este privilegio.

Mientras estos pensamientos acudían a la mente del caballero, el arquero lanzaba con su arco ruidos, capaces de volver loco a nuestro caballero y que mantenían a los acróbatas y a los bárbaros en sus posiciones, sin que nada pudiera cambiar su Estado.

El caballero, triste y solitario, abandonó la mazmorra para sumirse de nuevo en la monotonía y en la rutina diaria.



M.M.



Cuentos participantes en la primera edición del Premio de Cuentos "Cervantes" organizada por El Cangilón en 1984 con motivo de día del libro.

No me la nombres

"... dos claveles de sangre les brotaron en el pecho."

"No me tires para el toril, que a llí es donde primero nos van a cazar."

Mira que se lo dije a mi hermano. Hemos venido desde los altos de Casas Blancas escondiéndonos de día y arrastrándonos de noche como perros salva



jes.

Llevamos así tres días. Anteayer empezamos a sentir el hambre. A Juan, mi hermano, le sonaban las tripas como unas sonajas, aunque no sé bien si de miedo más que de hambre.

Le dije que en el cortijo de El Humiáres nos darían algo, que allí no se podían haber enterado, pero mi Juanillo, por si las moscas, no dejó que nos acercáramos.

El primer día nos lo pasamos entero sin probar una gota de agua hasta el anochecer que llegamos al arroyo de El ahorcado y nos tiramos a la charca

bebiéndonos el agua negra a tragantadas hasta que se nos fue quitando aquella sed que traíamos pegada al pellejo.

Toda la noche estuvimos durmiendo con un ojo abierto, cualquier rama que se moviera, o los conejos que no dejaban de ir de allá para acá, nos ponían los pelos de punta y se nos subía la sangre a la cara como si nos soplasen las venas con una bomba, como esas de sacar agua.

Esta mañana, mi hermano Juan, con sus dieciséis años quemándole el estómago, me lo dijo, estaba sentado sobre un peñasco golpeando con la vara un hormiguero: "Vámonos para la casa, Lorenzo. Prefiero que me maten a seguir con esta quemazón". Se le estaba asomando el miedo por aquel par de ojillos negros.

Y nos fuimos. "No me tires para el toril", le dije. Y ahora estamos aquí, como dos conejos, agazapados entre la yerba y temblando de frío.

He visto pasar dos tricornios, cuatro o más por la puerta del corral.

Ahora me he acordado de la Pelusa, con sus dos tetillas blancas. No te pudiste aguantar, Juanito. ¡La madre que te parió!, si no hubiese sido por esa mala sangre que Dios te dió ... y ahora ¿qué?. Escondiéndote tras la pared como un gazapillo tembloroso. ¿Qué iba a hacer?. Tenía que ayudarte, y además uno no es de piedra.

¿Te acuerdas? ¡Tú que te vas a acordar ahora!. Temblaba como una gamona cuando la agarré por la espalda. No te gustó que se meara del susto pero tampoco tenías que haberla pegado por eso. A su padre no le iba a gustar.

Lloró, lloró mucho y se le puso la cara como a aquella virgen que había en la iglesia y que nos daba tanta pena cuando madre nos llevaba el Viernes Santo. A mí por poco se me ablanda el ánimo, ¡qué leche! que uno no es de piedra.

Pero luego me entró la rabia cuando la ví en el suelo tiritando y echando espumarajos por la boca y tú allí sin haber hecho nada ... todavía. Por eso le pegué, le pegué fuerte en la cara, en el vientre, en todas partes hasta que soltó un ronquido y se quedó

tiesa. Por eso estamos aquí ahora tras la tapia del toril temblando de miedo y de frío, esperando que nos vean para despacharnos un par de tiros en mitad de la barriga y echarnos las tripas al aire.

Y los muy marranos ni se deciden ni nada.

Y los minutos se nos van haciendo días, meses, años, aquí tiesos de frío y miedo como La Pelusa sobre la yerba.



Autor: José Fernández Gil

Subteraneo

-Deja de volar, siempre estás pensando en las nubes, Juanito. Mamá siempre decía lo mismo; Juan nunca buscaba lo fácil, se diría que era un poco atolondrado; pero tenía algo distinto. A pesar de ser pobre, siempre buscaba lo más alto.

Era un volador desmesurado de la dignidad de la pobreza, posición cómoda para resultar el héroe, el vencedor de la fácil vida del que Juan considerara pudiente.

Su escuela fue la calle; su vivir adolescente fue el excesivo culto a Estímulo, como ocurrió en aquella tarde lenta, monótona y calurosa de verano. Adolescencia de noches de candil de choza, de impotencia de no poder abarcar su gran libertad y de aquel gran deseo de aquella tarde



Juan no sabía nunca, se dejaba guiar, ¿presentía?, quizás; pero siempre quedaba satisfecho después de hacer; tenía siempre la inocencia del pincel del pintor, la fuerte personalidad del creador y el deseo insaciable del aventurero.

Nunca se encontraron sus miradas, ni hubo ni malos ni buenos gestos entre ambos. No hubo muecas de gusto o desagrado; no hubo nada; absolutamente nada.

...
-"Ana, es la hora de jugar a las canicas, ¿vienes al jardín?". Repetía rutilantemente Michy.

Ana sabía que al final jugaría, sabía que sólo despertaría a Estímulo con su diaria nanti

su yo convergían en un sólo aspecto: ganar a las canicas, gran meta de sus quince años de vida. Papá había prohibido mucho, siempre se remitía a su mundo absurdo de ideales anticuados y convencionalismos puritanos. Ella tenía que cumplir con papá, pero aquella tarde lenta, monótona y calurosa de verano, con sus mejores cartas, jugó al difícil juego de su propia vida. Se sintió egoísta, no se acordó de papá.

Empezó a marcar la línea del camino cuando todavía no había roto los barrotes de su inmadurez y con la bolsa de canicas todavía en la mano. Michy estuvo insoportable todas aquellas tardes, ya era demasiado para Ana, pero la ayuda vino en aquella tarde lenta, monótona y calurosa de verano.

El jardinero había hecho aquellos días un maravilloso trabajo cortando el césped; era el último retoque al paisaje en que se iba a encuadrar su primer acto de relación afectiva con otro espíritu.

...
- "¡Qué sofocón con este calor!! Va a arder el infierno!" Exclamaba mamá.

Juan estaba harto de aquel recinto; pero sobre todo de los anchos y desnudos hombros de su madre, de esos sudorosos sebacos que adivinaba y del pesado y renroneante moscardero de aquel inmundo cuchitril.

Aquella tarde lenta, monótona y calurosa de verano sentía un halo de grandeza en su ánimo, quería no sólo su perar el ancho mundo de su cuchitril, cosa que conseguía utilizando el agujero de la trastienda tapado por aquel viejo baúl traído de Indias, sino el de su barrio, de su vivir de cada día, de sus aventuras, estaba harto de sacrificar su edad de máxima creatividad y dinamismo a las tardes de matar pájaros, lagartijas, robar nidos, liar la "trastá" ...

Para él, otra vez, era cuestión de progresar, volar un poco más allá.

...

Jugaba y jugaba. "Otra tarde más", pensó. PERO ... ¡no!, se iba a producir algo más, nuevo, dulce y armonioso, cruento y amargo.

...

Saltar aquella verja, ver la sonrisa de la vida, contener las primeras iras hipócritas y ya ensayadas de Ana, conseguir su invitación para jugar... todo fue muy sencillo para Juan, a la vez que mágico.

Se encontraron inmersos en la misma corriente, navegaron por un mismo estrecho y limitado río en su infancia sometidos siempre a sus orillas hasta llegar al inmenso océano de su vida, descubriendo en sí mismos un gran mundo de posibilidades.

!!Abajo clases!! ... !!Fuera hipocresía!! Sólo buscaron el placer, la realización, el crear.

- "Tu juego me gusta, ¿Podemos repetir?", preguntó Ana.

- "Siempre tenemos que repetir, aunque reventemos, siempre quien reventemos seremos nosotros y sólo nosotros".

Requiebros, recovecos, murmullos, gritos descompasados, hierba verde, piel blanca, pelo rubio, cintura delgada, ... todo se desenfrenó en aquella tarde lenta, monótona y calurosa de verano.

Juan ya no volvería a volar, sabía que su pura verdad no estaba en sus "nubes", ni siquiera a ras de tierra, sino debajo, en el fondo de...



Autor: Sebastián Sánchez Madrid.

Frases anónimas para la paz:

- . La guerra son hombres que no se conocen y se matan, mandados por hombres que sí se conocen y no se matan.
- . Si militar es lo contrario de civil, militarizar será lo contrario de civilizar.

movimiento demográfico

NACIMIENTOS

30 de diciembre de 1985	Patricia Cejudó Gómez
5 de febrero de 1986	Elisabeth Fernández Mansilla
8 de febrero de 1986	Antonio José Bejarano Merchán

MATRIMONIOS

8 de diciembre de 1985	Juan Herruzo Rísquez Matilde Barrios Olmo
15 de diciembre de 1985	Enrique Suárez Romero Francisca Casilda Olmo Caballero
21 de diciembre de 1985	José Rísquez Romero Agustina Bretón Herruzo
5 de enero de 1986	Valerio Fernández Tirado Isabel Cañuelo Caballero
16 de febrero de 1986	Rafael Gómez García Antonia Ruiz Olmo

DEFUNCIONES

14 de diciembre de 1985	Nazaria Madrid Fernández (48 años)
17 de diciembre de 1985	Catalina Amadora Madrid López (74 años)
18 de diciembre de 1985	Diego José Merchán Madrid (60 años)
5 de enero de 1986	Bernabela López Rodríguez (90 años)
10 de enero de 1986	Juan Cabrera Mansilla (73 años)
15 de enero de 1986	Melchor Bravo García (82 años)
10 de febrero de 1986	Emiliana Sánchez Bravo (78 años)
10 de febrero de 1986	Juan Sánchez Caballero (97 años)

A ti el guerrear cuadra, Mesala, por tierra y por mar,
a fin de que tu casa exhiba trofeos de enemigos;
a mí me retienen prisionero las cadenas de una hermosa muchacha
y me siento, portero, ante sus puertas inexorables.
No me afano por ser laureado, Delia mía; contigo
en tanto esté, quiero ser llamado cobarde e indolente.
Ahora hay que gustar la suave Venus, mientras echar abajo puertas
no es para avergonzarse y el meterse en pendencias agrada.
Aquí soy yo buen general y soldado: vosotras, enseñas y trompetas,
id lejos, a hombres ambiciosos llevadles las heridas,
llevadles también riquezas: yo tranquilo en mi cuartel.

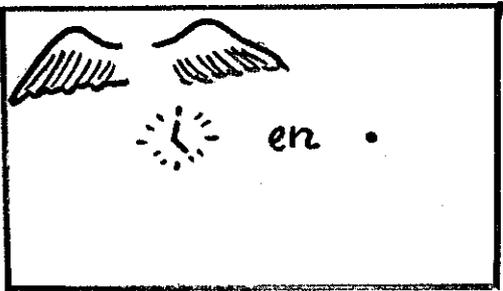
PASATIEMPOS

SCPA DE LETRAS: Busca 15 motes del pueblo.

(el tuyo también está).

C	I	S	T	E	R	N	N	O	R	U	M	E	L	I	S	S	I	N	Z	V	F	A	M
Z	A	P	L	A	T	E	L	O	N	I	T	E	S	P	E	R	I	O	N	B	P	O	R
I	S	S	M	E	T	U	S	Y	C	E	P	R	U	M	J	O	A	L	M	A	R	N	U
G	U	E	C	I	G	A	L	I	R	U	F	S	F	I	L	M	I	T	R	E	E	L	I
A	G	H	M	A	D	E	F	E	I	P	R	O	M	E	S	I	A	M	R	Ñ	G	A	O
J	I	A	N	C	R	U	D	O	N	I	A	G	D	O	D	O	R	B	I	S	O	C	A
E	J	B	K	L	P	R	Z	R	A	N	M	I	C	A	R	E	M	P	R	E	N	D	O
T	C	I	N	T	O	P	A	O	B	C	O	H	L	E	A	O	L	I	A	V	E	I	L
Z	A	G	U	M	L	P	P	B	Y	A	Ñ	S	O	D	S	Z	C	Y	F	A	R	S	A
P	L	E	S	E	T	E	J	A	I	L	I	O	N	O	U	C	E	N	A	S	O	L	V
L	U	I	I	D	V	R	N	O	Y	A	T	L	I	M	A	R	T	I	L	L	E	T	E
M	X	M	T	T	A	I	Z	M	E	M	U	A	I	H	G	F	Z	E	X	D	T	C	S
A	C	A	O	O	Ñ	C	L	O	O	N	G	C	H	J	K	T	E	M	Y	U	R	R	
C	N	T	B	O	X	A	F	R	C	N	I	A	E	C	O	L	L	O	S	Ñ	B	R	Q
A	B	A	N	A	I	N	S	A	N	L	M	C	I	Z	N	I	C	A	E	O	N	O	P
C	A	P	L	O	L	N	A	E	G	L	I	S	N	M	A	S	U	N	L	A	P	S	E
L	C	A	L	F	O	L	A	N	E	M	N	I	T	C	A	O	N	I	O	V	L	E	T
I	D	L	E	R	E	I	F	G	Ñ	I	A	C	O	N	D	E	L	A	C	Y	A	C	S
F	B	O	R	I	L	A	J	I	H	F	A	D	E	N	U	L	T	I	A	S	E	A	O
O	O	S	A	I	O	S	O	I	C	E	R	P	E	G	O	S	A	S	R	E	T	E	T
N	R	R	G	F	O	U	G	L	L	K	I	J	F	A	T	T	R	I	A	V	I	N	U
I	A	M	A	N	D	E	R	O	M	P	O	Ñ	U	E	S	Q	A	M	C	A	G	R	T

JEROGLIFICOS: ; Qué haces? ; Cuando volverás?



Una fiesta con pocas luces

Ya se aproximan los días de la gran fiesta del pueblo y este año las mujeres tienen otros pensamientos.

Tratándose de la cruz han tenido una reunión y van al ayuntamiento para expresar su opinión.

Ellas quieren que en el pleno que haya en el ayuntamiento traten bien lo de la luz y queden todos contentos.

Ellas dicen que le cobran mucho por el alumbrado porque el presupuesto es chico y ¡tienen que pagar tanto!

Los premios que nos conceden no tienen mucha importancia porque son muchos los gastos y muy pocas las ganancias.

Se originan muchos gastos vistiendo la santa cruz y hay quien no le alcanza el premio ni para pagar la luz.

Tenemos que pagar flores los churros y el chocolate porque la noche de la velada habrá que pasarlo en grande.

Porque es la fiesta del pueblo la noche de la ilusión entre todos compartimos vida, alegría y amor.

Si entre todas conseguimos de que nos paguen la luz todas veremos brillar con fuerza la santa cruz.

Que esta fiesta tan bonita orgullo de nuestro pueblo ¡y que por falta de medios vaya desapareciendo!

Si tenemos que pedir todas estamos dispuestas para que siga adelante en Añora esta hermosa fiesta.

Hoy pedimos a nuestras autoridades nos puedan solucionar el que nos paguen la luz y no tener que pagar.

Por ser la primera vez que para la cruz pedimos no quedemos defraudadas todas juntas le decimos.

"Mujer mayor de 50 años, una de las protagonistas de la cruz".

La otra cara de la Cruz

En los últimos años, la fiesta de la cruz ha adquirido un gran auge no sólo en Añora, sino en todo el valle de Los Pedroches, extendiéndose incluso fuera de nuestros límites provinciales: de todos es bien sabido que los noriegos que se encuentran fuera de "su patria chica", en Madrid, Sevilla y otros muchos lugares de nuestra geografía, se desplazan en estos días para acompañarnos y disfrutar de lo

lindo en su pueblo. En este año, al haber puente, la concurrencia será mayor, tal vez hasta pueda venir nuestro querido paisano "Alfonso el de Merino" acompañado de su video, que nos aportará una gran ayuda para el recuerdo.

Todos queremos que estas tradicionales fiestas, (que atraen a

tantísima gente, que quedan admiradas al contemplar estas obras de arte de auténtica artesanía, originales y únicas en nuestro pueblo en lo que a su estilo se refiere) fueran cada año en aumento. En especial están interesadas las personas mayores, sobre todo las mujeres, que meses antes sueñan en cómo adornar la cruz y la habitación cada vez mejor para que puedan competir con las demás y al mismo tiempo tienen oportunidad de divertirse (se puede decir que para ellas estas son las fiestas auténticamente populares, bastante más que las fiestas de agosto, en las que son ellas las protagonistas).

El pasado año se puso de manifiesto el interés que las niñas tienen de vestir la cruz; es de todos conocido que hubo algunas vestidas por estas y que dejaron a las personas mayores admiradas, pero los premios que se les concedieron fueron tan ridículos que las pobres niñas no tuvieron ni para pagar los gastos de la luz. Es necesario estimular e incentivar a estas, que serán las que en el futuro perpetuen la divertida, tradicional, popular y entrañable fiesta.

¿Quién contribuye a potenciar estas fiestas en el pueblo?. Todos sabemos que son las mujeres mayores las que ponen todo lo que pueden de su parte: su aportación económica y su trabajo, ya que es obvio decir que con las cantidades de los premios que se otorgan no hay ni para empezar ... puesto que son muchos los gastos que se originan para comprar todos los objetos necesarios, flores y luz, y también para acoger hospitalariamente a todos, dándoles chocolatada con churrros y dulces caseros a media noche con el fin de que el ambiente no decaiga.

Este año las verdaderas protagonistas de la fiesta quieren hacer oír su voz, gritar a los cuatro vientos para que se las oiga, solicitando ayuda a quien compete dársela (léase Ayuntamiento), también a quien indirectamente se beneficia económicamente de estas fiestas; si no se les escucha, todos podríamos lamentarnos en

el futuro. Son fiestas del pueblo y entre todos hay que potenciarlas y pedir subvenciones a donde sea necesario, debemos "movernos" todos y apoyar la cultura popular para que nuestro pueblo, que es conocido en muchos lugares gracias a la fiesta de la cruz ("decir Ahora es igual que decir fiesta de la cruz"), ese conocimiento se extienda a toda nuestra geografía, e incluso fuera de nuestras fronteras.

¡Noriegos presentes y ausentes, que esperais con ilusión nuestra fiesta, animaos y haced que entre todo nuestro pueblo sus fiestas sean cada año más grandes!.

Una que sueña con la Cruz.

Cotilleo

- Próximamente, en las listas del empleo comunitario sólo quedarán tres.

- Ahora sí, las chicas de las máquinas tendrán que cambiarse de chaqueta y al médico le quitarán la cámara y el corral para hacer una ermita más grande que la de San Pedro.

- El impuesto del IVA ha repercutido en las copas de vino en nuestro pueblo en un 50%; las borracheras han descendido un 25%.

- El colectivo El Cangilón desmiente que vaya a instalar un parque infantil en la plaza del mercado.

- El club deportivo Ahora pide una subvención al ayuntamiento para donar una copa en el baile de disfraces.

- En vista de que las farolas de Ahora no funcionan, se estudia la posibilidad de traer algún que otro farol de Pozoblanco.

- Se habrán de expropiar las casas del vecindario para construir una piscina olímpica en la plaza del mercado.

- Si necesita consultar algún asunto con el secretario del ayuntamiento, pésese de cinco a cinco y cuarto.

Cotilla-press

FUTBOL

AÑORA, CAMPEON DE INVIERNO

Ni los más optimistas, antes de empezar este campeonato podían imaginar que nuestro club haya sido campeón de invierno de la Liga del Valle de los Pedroches, "el mundialito", como se le llama en algunos círculos deportivos de Córdoba. Y que además siga siendo el líder a doce jornadas del final. Esta es la realidad y por ello quiero felicitar a todos los jugadores, animándoles a seguir luchando.

Las dificultades de un equipo de nuestra categoría, en el que no se gana NI UN DURO, en el que todo se hace por afición, son muchas. Todas las conocemos. Desde las propiamente deportivas a las económicas, pasando por los problemas personales que a cada jugador se le plantean (la liga es muy larga y es muy difícil mantener el equipo domingo a domingo, porque los jugadores tienen también otras obligaciones, su trabajo, estudios, el servicio militar, etc, que se lo impiden).

Se ha hecho un gran esfuerzo por parte de todos los componentes del club. Se ha trabajado y se está trabajando mucho de forma unida. Única manera de conseguir triunfos.

Quiero hacer algunas consideraciones a cerca del equipo, importantes para la buena marcha de éste, y así, de paso contesto la pregunta que me hacen muchos aficionados: ¿Cómo es posible que cambie tanto un equipo, cuando son prácticamente los mismos jugadores?

Creo que la clave ha sido la creación de una estructura nueva en la que se ha estudiado la táctica de cada jugador y el sistema de juego en conjunto.

Papel importante ha jugado también la unión y la camaradería entre todos los jugadores dirigidos hacia un objetivo común.

Así también es importante señalar el alto grado de disciplina deportiva y responsabilidad, básica para el desarrollo de diferentes tácticas y planteamientos que requieren cada uno de los encuentros a disputar.

En resumen, estos son los tres puntos fundamentales:

- Nueva estructura del equipo.
- Mayor unión entre los jugadores.
- Mayor grado de disciplina y responsabilidad deportiva.

Personalmente, como entrenador, he recibido muchas felicitaciones por la buena marcha del Club. Esto da mucho ánimo

para seguir. Pero no sería justo el atribuirse los honores sin reconocer la labor de todas las personas que contribuyen con su esfuerzo a engrandecer este Club. Muy especialmente hay que reconocer la labor de Pepe (fulano) que ha perfeccionado a muchos jugadores y ha sacado a otros de la cantera en los dos años anteriores, entrenándolos tres días por semana y participando con ellos en las dos últimas ligas, infundiéndoles la savia del fútbol. Y es ahora cuando se están recogiendo los frutos de esos años de trabajo.

No puedo terminar estas líneas sin mencionar a nuestra afición, la base del club, sin la cual no existiría este. La que nos ha apoyado siempre, en las duras y en las maduras. Yo es animo a que sigais apoyando al equipo, y ahora más que antes, a ver si entre todos somos capaces de conseguir las más altas metas deportivas y logramos en esta temporada dejar muy alto el pabellón deportivo de nuestro pueblo. Os aseguro que con vuestro apoyo el 50% del camino está recorrido.

A las autoridades les quiero decir que, así como jugadores y afición se afanan en mantener y aumentar nuestro prestigio deportivo, ellos hagan un esfuerzo más y dentro de poco tengamos la iluminación del campo de deportes para poder entrenar, y los vestuarios, cosas muy necesarias para cualquier equipo.

Termino ya, y quiero hacerlo como empecé, felicitando a los jugadores y animándoles a seguir esforzándose en lo que resta de temporada ya que subir es más fácil que mantenerse arriba, en la cabeza de la clasificación.

Así, pues: ¡Animo muchachos! y enhorabuena. Vosotros si que sois la base fundamental que sustenta todo, los que dais "el Do de pecho" cada domingo en el terreno de juego.

PULICARPO (Entrenador del Club Deportivo Añora).-

Haz deporte
y Lee.



I Certamen de Labores (1983)

Tenemos las fotos del I Certamen de Labores que el Colectivo Cultural EL CANGILON organizó en el año 1983. ¿No le gustaría volver a recordar aquel agradable momento?. Cada foto (15X10) sólo cuesta 100 pts. Animo. Diríjase a cualquiera de los miembros del colectivo.

