

2000

10 marzo 1910



# PRESENTACION

Me he propuesto escribir la presentación de nuestra revista, y la verdad es que no sé cómo empezar, pues ni soy periodista ni nada que se le parezca y dudo mucho de mis cualidades para redactar.

Lo primero que se me ocurre escribir y decirlos, es que lo que hace unos meses era sólo un sueño de unos cuantos jóvenes, ya es una realidad, y esto, ya sea mejor o peor, bien merece un brindis, así que brindemos por ello, y brindemos también por su futuro, por el futuro de "El Cangilón" (pronuncie "cagilón", no sea cursi).

En primer lugar os explicaré el nombre. El nombre de El Cangilón ha sido elegido mediante votación entre otras propuestas y viene dado en recuerdo a los orígenes y escudo de nuestro pueblo, que como todos sabéis es una Noria.

Conocido esto, analizaré algunos puntos sobre cómo queremos que funcione El Cangilón:

1.- ¿Quiénes hacen El Cangilón?  
Los noriegos; sí, queremos que todas las que puedan participen, aporten su granito de arena.

que, ¿cómo? ... pues muy fácil; a tu, que entiendes de esto, o tu, que entiendes de aquello, o a ti que te gusta escribir poesías, o cuentos, o chistes, lo escribes, nos lo mandas

... pero, ¿sobre qué temas?

Huy, eso no importa, sobre lo que tú quieras, pero piensa siempre que sea algo que interese a los noriegos, tu ya me entiendes, de interés general.

2.- ¿Cómo se mantendrá El Cangilón?

El Cangilón queremos que esté mantenido por los noriegos. Sí, si los noriegos lo aceptamos, si lo hacemos con ilusión, El Cangilón tendrá suficiente para mantenerse.

¿Y económicamente?

Como El Cangilón no se hace para ganar dinero, pensamos que con el dinero de su venta se pueden pagar los gastos, y cuando falte algo (me tomo que bastante a menudo), lo sacamos de donde sea.

¡Ah!, se me olvidaba, su precio será estrictamente el de coste y ni una rupia más.

3.- ¿Cuándo saldrá El Cangilón?

En nuestra intención está que sea mensual, pero si algún mes, por los avatares de la redacción, no puede salir, pues nos quedaremos sin Cangilón por un mes.

4.- Y creo que ya está todo dicho.

Para que os guste hemos puesto nuestro máximo empeño, y esperamos que el próximo salga mejor.

## EL CANGILON

Revista del Colectivo Cultural  
"El Cangilón". Ahora

### - SUMARIO -

Presentación .....	2
Aborto: ¿daño o regalo? .....	3-4
Editorial .....	5
Revalorización de la Ermita de San Pedro .....	6
El Carnaval .....	7-12
Arqueología .....	13
Entrevista: Director de las escuelas .....	14-15
Leer un libro .....	16-17
No hay tiempo para aburrirse..	18
Deportes .....	19
Pasarratos .....	20
Movimiento demográfico .....	21

.....

Agradecemos la colaboración a todas aquellas personas que nos han ayudado, de una u otra forma, en la realización de esta publicación.

Rogamos disculpen los errores tanto de imprenta como ortográficos, que trataremos de subsanar en el próximo número.

# Aborto, daño o regalo

El juicio que actualmente se está celebrando en Bilbao contra 11 mujeres por presuntas prácticas abortivas, ha traído de nuevo a la más plena actualidad el tema del aborto. Es un tema espinoso que puede dar lugar a las más dispares opiniones. Para hablar de este tema nos hemos reunido un grupo de jóvenes, y estas son nuestras opiniones:

1.- Estoy totalmente en contra del aborto. Creo que un ser desde su fecundación ya cuenta con un derecho: "el de la vida". Desde el momento este el nuevo ser está dentro de la sociedad, y como tal cuenta con un derecho, sin lugar a dudas el más importante: la vida.

A pesar de que la voluntad de los implicados en ese aborto sea favorable a este, por ser un accidente involuntario, debe concienciarse de que lo que va a hacer es un crimen. Es, sin lugar a dudas, una cuestión de moral, de comportamiento.

2.- No estoy de acuerdo con el aborto, porque creo que desde el primer momento en que se concibe una criatura intentar eliminarla sería un crimen. Ningun ser tiene derecho a matar a otro.

3.- Estoy totalmente en contra del aborto, ahora bien, pienso que en casos de violación o subnormalidad, el aborto se hace imprescindible, al menos si el engendrador así lo requiere.

El aborto por el aborto siempre es un crimen, porque el ser humano, nace en el mo-

4.- Mi opinión sobre el aborto es no o sí. Estaré a favor del aborto cuando el embarazo haya sido provocado por unas causas involuntarias, por ejemplo la violación, o bien si el ser que va a nacer va a ser disminuido psíquico, u otros muchos casos que en este momento no puedo citar.

Sé que el aborto es un crimen, y estoy totalmente en contra de él excepto en los casos anteriormente nombrados.

También habría que diferenciar cuando una persona está integrada en la sociedad tiene derecho a su vida o no, ya que esto puede ser la problemática de todo.

5.- Si y no, según las circunstancias en que se encuentren el padre y la madre puesto que los dos son la causa del nuevo ser. Estoy de acuerdo concretamente en una violación en que la mujer, cuando tenga a su hijo, puede sufrir más que el hijo, porque para mí ese feto hasta que no tiene cierto tiempo de vida fuera de su madre, es un animal irracional y vale más los años de vida sufridos por una madre racional de verdad que los de un ser que todavía su cerebro no está lo suficientemente desarrollado.

No estoy de acuerdo, porque el feto aunque no llegue a ser nada, puede ser la futura racionalidad de una persona. No se puede jugar con una cosa tan seria, haciendo medidas que quedan solucionario

6.- Yo pienso que el ser humano "ES" desde el momento mismo de la fecundación. En ésta su dotación cromosómica ha quedado compuesta, y ésta es garante de los caracteres tanto físicos como psíquicos del nuestro individuo.

Por tanto, desde el momento en que estoy totalmente en contra con el homicidio, con la misma eutanasia, estoy también en contra del aborto que considero otra forma de asesinar a un ser humano.

7.- Nadie tiene por qué quitar la vida a nadie y para mí desde el momento en que se engendra ese ser, ya está viviendo, por eso estoy en contra del aborto.

8.- Desde el momento en que el hombre es dueño de su vida y de su cuerpo, es dueño también de su felicidad, y cualquier hecho que pueda afectar negativamente a ésta, la persona en concreto tiene derecho a decidir sobre ello.

9.- ¿Qué pesa más, una vida o la felicidad de una persona? ¿Qué pesa más, un trozo de carne, una vida si sabemos si consciente o no, o la libertad, la reputación y el futuro de una mujer? ¿Qué derecho tiene una persona a anular a otra? ¿Qué es la vida: un regalo o un castigo? ¿Qué es el hombre además de una íntima contradicción?

Con esto no intentamos dar soluciones al tema, solamente nos preocupamos por ello. El tema queda abierto...piense usted también.



# REVALORIZACION DE LA ERMITA DE SAN PEDRO [UN LADRILLO TIENE IMPRESO EL AÑO 1694]

Ante la idea que surgió entre un grupo de noriegos de publicar en nuestro pueblo una revista, hoy ya feliz realidad, se me ofrece la oportunidad de aportar mi granito de arena a ella. Y voy a hacerlo con algo que tal vez todos hemos venido escuchando estos días sobre la ermita de San Pedro. Todos conocemos el estado lamentable en que se halla y vimos más palpablemente en la pasada Navidad cuando se expuso allí el Belén. La parte más necesitada de reparación, si es que cabe hablar de "más o menos" debido al deterioro general, quizás sea el techo y en parte la causa de ello está en los nidos que los pájaros construyen. Pero también el estado de las paredes deja bastante que desear y otro tanto puede decirse del suelo.

En tanto se refiere a lo anterior, puedo decirles que el pasado Martes día nueve visitó Añora el Delegado de Cultura, y en la misma ermita de San Pedro estuvo hablando con nuestro parroco y alcalde,

Según D. Pedro está entrevista con el delegado D. Manuel Nieto Cumplido estuvo presidida por la cordialidad y en ella este mostró gran interés en la conservación y mejoramiento de la ermita.

taran a la Diputación Provincial una ayuda económica para tal efecto, cosa que hicieron esa misma tarde. Como un segundo botón de muestra de ese interés del Delegado de Cultura al que antes he aludido recojo una opinión de éste sobre el ladrillo que tiene impresa la fecha de 1694, y que como sabéis está en el suelo con el consiguiente rompimiento, para que se colocara en la pared para preservarlo.

Según decía el delegado, el estilo arquitectónico de San Pedro no es de gran relevancia, pero el hecho de ser un tipo de construcción exclusivo del Valle de los Pedroches, y además con pocos ejemplares, le da gran valor cultural. De este mismo tipo de construcción es la iglesia de San Gregorio y la de San Bartolomé, ambas en Pozoblanco.

Con la reparación de San Pedro se pretende en primer lugar asegurar su conservación y mejoramiento, y en segundo lugar, hacer de él una especie de sede de actos, del que tan necesitado está nuestro pueblo.

Confiamos en la generosidad de la Diputación Provincial para aprobar y conceder esa ayuda económica que Añora le solicita; ello redundaría en beneficio de todos y muy especialmente en el del Valle de los Pedroches, que en último tér-

# "EL CARNAVAL"

El carnaval como fenómeno social y como diversión milenaria se ha mirado desde todos los aspectos. Cierta historiador lo ha considerado como el ciclo litúrgico central de una religión. Una religión sin escrituras, transmitida por tradición oral y por fiestas comunes, que se perpetúa en las más distintas civilizaciones. Pero lo cierto es que de algo perpetuado durante siglos como es el carnaval, ni se conoce su origen ni se ha aclarado satisfactoriamente la etimología de esta palabra que ha hecho tan brillante carrera.

## LA PALABRA "CARNAVAL"

Cualquier diccionario etimológico nos dirá que la palabra "carnaval" procede del italiano "carnevale", que viene a su vez del latín "carne levare" es decir, levantar la carne, prohibir comerla, empezar la abstinencia.

Parece más lógico que esta palabra definiera el miércoles de ceniza y no los días de licencia del carnaval. Por otra parte, cualquier diccionario nos dirá también que el carnaval es el periodo que va desde la fiesta de la Epifanía al miércoles de Ceniza, época que no es en absoluto de abstinencia.

El nombre tradicional castellano es más lógico, ya que es "Carnestolendas", que aparece por primera vez en el siglo XIII y que viene de la frase latina: "dominica ante carnes tollendas", es decir, "el domingo antes de quitar las carnes", el que precede al miércoles de Ceniza, antes de la Cuaresma.

## LA DURACION DEL CARNAVAL

Tampoco se precisa cuáles son los límites del carnaval. Hay quien dice que empieza el día de San Esteban, o sea el 26 de diciembre. Otros, el 1 de enero; los más, el seis del mismo mes, fiesta de la Epifanía. Es, por tanto, el periodo de carnaval impreciso a través de la historia y depende de tradicionales costumbres de cada país o incluso de cada ciudad. Las fechas son, por otra parte, movibles, al depender del inicio de la Cuaresma y estar vinculado el principio de esta a la fecha de la fiesta de la Pascua de Resurrección. Sea cual fuere el antiquísimo origen del carnaval, en todo el mundo cristiano se ligó a las penitencias cuaresmales.

## LOS ORIGENES DEL CARNAVAL

Desde un punto de vista histórico el carnaval hereda los innumerables ritos tradicionales de la estación invernal. Comportan estos ritos creencias sobre la desaparición de la luz solar y sobre su súbita y triunfante reaparición después de haber permanecido prisionera durante el invierno.

La explosión de alegría y el uso de la máscara tienen en su remoto origen un significado muy distinto al que hoy se les atribuye. Es decir, inconsciente alegría y libertad anónima de la máscara, no eran símbolos, como fueron después de relajación y de una natural evasión. Tanto esta alegría vital como la máscara no pretendían otra cosa que conjurar los espíritus dañinos y perjudiciales. Y (xix) si las máscaras correspondían a cualquier animal sagrado como tan frecuentemente acontecía, entonces el hombre pretendía poseer durante un tiempo la potencia divina de los animales protectores.

Al llegar al Cristianismo, la significación externa y la motivación profunda y mágica de estas prácticas desaparece paulatinamente, pero muchas de sus manifestaciones perviven aunque caricaturizadas fuertemente. Todas estas fiestas carnales comportaban procesiones y regocijos, imitaciones de la liturgia y escándalos que iban siempre acompañados de la máscara, el disfraz y el baile.

#### EL CARNAVAL EN LA HISTORIA

Durante la Edad Media las mascaradas públicas presentan un aspecto ligado al espíritu religioso y además tremendamente relajado de las Saturnales Romanas. Así las fiestas de los locos, la fiesta del Asno o del Zorro y la fiesta de los Inocentes. En la fiesta de los Inocentes los monaguillos cantaban en algunas iglesias el Oficio y los canónigos les reemplazaban en el penoso trabajo de los monagos. En otros sitios el asno era el héroe de la fiesta. Se le introducía en el coro, cubierto el lomo con una capa magnífica, y se le recibía con la solemnidad debida, ofreciéndose después el Oficio de los Locos.

En la fiesta del Zorro se llevaba a la iglesia un zorro cubierto con una especie de sobrepelliz hecho a su medida, cubriendo con una mitra su cabeza. Por un refinamiento bárbaro se ponían al alcance del zorro, que debían estar hambriento, algunas gallinas. El raposo se arrojaba sobre ellas, sin preocuparle su oficio burlesco, con gran regocijo del pueblo, e incluso del rey (Felipe IV) que, identificando el animal con el Papa, decía que ambos tenían parecida avidez.

Andando el tiempo la clerecía expulsó de las iglesias estos groseros y brutales regocijos que pasaron a la calle, donde también fueron luego reprimidos. En cambio, los bailes de máscaras y disfraces heredaron esta necesidad de regocijo.

Con el Renacimiento, el Carnaval llega a su máxima esplendor que

mantendrá hasta la mitad del siglo XIX. En los carnavales franceses, belgas y alemanes existe un rey del carnaval, figura burlesca que es quemada o ahogada entre canciones más o menos licenciosas. Fue en Alemania, Francia e Italia donde más importancia alcanzó el carnaval en esta época. Venecia fue la ciudad más carnalesca del siglo XVIII; en los últimos años de este siglo llegaban a visitarla más de 50.000 personas en estos días entregados al placer.

Actualmente el relevo de las grandes ciudades europeas en lo que a carnaval se refiere lo ha tomado Brasil. En Bahía y sobretodo en Rio de Janeiro se ha creado espontaneamente una forma de carnaval enorme y fascinador.

### EL CARNAVAL EN AÑORA

En España, los carnavales distaron mucho de tener la suntuosidad de los de Venecia, Niza, Roma o París. Eran unos carnavales más caseros. En los pueblos el carnaval tubo un aire de barbarie, como en todos los pueblos del mundo, y la costumbre de mantear perros (entre otras), ha permanecido hasta bien entrado este siglo.

La prohibición de las mascaradas y bailes de disfraces desde 1939 ha hecho que estas fiestas hayan decaido profundamente. Nuestra es ahora la labor de volverlos a resucitar.

Hemos investigado sobre cómo eran las fiestas de carnaval antiguamente en Añora. Nadie con quien hemos hablado recuerda cuando comenzaron estas ni sus padres lo recordaban. Pero todos coinciden en afirmar que el carnaval constituía, junto con el día de la Cruz y las fiestas patronales, la festividad más importante del pueblo.

Una de las personas con quien hemos hablado recuerda que participó activamente en Carnaval por primera vez en 1907. ¡Aquello sí que era carnaval! Por estas fechas y posteriormente, hasta el año de su prohibición, Añora se convertía, en los tres días que duraba, en un revoltijo de alegría y bulli-cio. Gente de todas las edades revolvián las arcas y los armarios y se lanzaban a la calle vestidos de él guisas y fachas a cual más dispar. No había límites de edad ni de profesión. Todos eran iguales bajo la máscara. El ambiente carnalesco solía comenzar hacia las once de la mañana y ya duraba hasta el anochecer, olvidándose por tres días incluso que había que comer

#### Estudiantinas, Murgas y Máscara

En Añora el carnaval ocupa los tres días anteriores a miércoles de Ceniza, y se prolonga en el domingo siguiente, el tradicional domingo de Piñates. Era el domingo anterior al miércoles de Ceniza cuando las comparsas se



Pues el carnaval, como fiesta muy próxima a la primavera, despertaba ya los lazos y los deseos del amor. Más de dos jóvenes han encontrado en estos bailes de carnaval a la persona con la que después compartirían su vida.

Y ellos cantan a ellas:

Hay algunas mozas  
mucho en general  
graciosas y bellas  
que son de agradar.

El tema del noviazgo se vuelve a repetir en esta otra cancioncilla que nos habla de la actitud de una madre ante los dos novios de sus dos hijas:

Si una tiene el novio rico  
con tal que no se le vaya  
poque se tomen querer  
los deja solos en casa.

Todo lo contrario ocurre  
si es un amor sin dinero:  
le hacen que lo aborrezca  
dándole castigo fiaro.

Y a pesar del caracter desenfadado de estas fiestas de carnaval, el amor es tratado seriamente, de forma casi filosófica:

El amor ha de ser libre  
como la ley natural  
y no puede dar con fruto  
si no tiene libertad.



Por los temas más comunes de las murgas eran los que se referían a temas que afectaban al pueblo o a los acontecimientos que se producían en él. Así lo demuestra esta cancioncilla del Carnaval de 1962 (que no sabemos si vio la luz), año en que el Ayuntamiento nos obsequió con el jardín de la plaza:

A este señor Don Francisco  
gracias vamos a dar  
que nos ha plantado un jardín  
en la plaza principal.

Le damos las gracias  
todos muy contentos,  
que adorna a la iglesia  
y el ayuntamiento.

Y es curioso, los problemas que afectaban a los norriegos del primer tercio de siglo son casi los mismos que nos preocupan ahora: precios y sueldo.

No se puede ir al comercio  
por una vara de tela  
ni por un cuarto de arroz,  
que ha subido con la guerra.

Si al mismo paso que sube  
lo que tienen que comprar  
le subieran los jornales  
también podrían pegar.

La ópera satírica no abandona estas letrillas, y el ingenio popular llega aun más lejos:

Si las cosas estuvieran  
como a bien estar  
otro gallo cantaría  
a toda la Humanidad.

Finalmente hemos de decir que el Carnaval era aprovechado también por aquellos que estaban en enemistad para lanzarse dardos musicales unos a otros. Y a veces se establecía una réplica y contraréplica entre las canciones de las murgas:

Yo conocí un gato negro  
con el pelo muy lucido  
y persiguiendo una rata  
en la casa se ha metido.

Pero ni aun el Carnaval, tan alegre y desenfadado, olvida ese sentimiento tan humano, esa preocupación íntima del hombre que es el pasar, el morir:

Carnaval, carnaval  
tu te vienes, tu te vas  
y nosotros nos iremos  
y no volveremos más.

A. Merino, A. Sanchez y R. Moreno.

Nota: El presente reportaje ha sido elaborado basándonos en un artículo de la revista "Historia y Vida" y con la colaboración de varias personas de nuestro pueblo, a quienes agradecemos su ayuda.

# ARQUEOLOGÍA

El estudio de los restos materiales que el hombre ha dejado a lo largo de su historia, desde las primeras herramientas de piedra hasta los monumentos más recientes, nos permite comprender su evolución cultural y social. Este campo de investigación es fundamental para reconstruir el pasado y entender el presente.

Desde sus orígenes, la arqueología ha sido una disciplina interdisciplinaria que se nutre de la historia, la antropología, la lingüística y otras ciencias. Su objetivo principal es descubrir y analizar los vestigios del pasado humano para interpretar su significado y su contexto.

Entre sus principales áreas de estudio se encuentran el arte rupestre, las civilizaciones antiguas, las culturas precolombinas y la arqueología industrial. Cada una de estas ramas aporta información valiosa sobre diferentes aspectos de la vida humana a lo largo del tiempo.

La arqueología también juega un papel crucial en la preservación del patrimonio cultural. Al identificar y proteger los sitios arqueológicos, se asegura que las generaciones futuras puedan seguir disfrutando de la riqueza histórica que nos ha legado el pasado.

En conclusión, la arqueología es una ciencia fascinante que nos conecta con el pasado y nos ayuda a entender mejor nuestra propia humanidad. Su estudio nos revela la resiliencia, la creatividad y la capacidad de adaptación que nos han permitido sobrevivir y prosperar a lo largo de milenios.

El estudio de los restos materiales que el hombre ha dejado a lo largo de su historia, desde las primeras herramientas de piedra hasta los monumentos más recientes, nos permite comprender su evolución cultural y social. Este campo de investigación es fundamental para reconstruir el pasado y entender el presente.

Desde sus orígenes, la arqueología ha sido una disciplina interdisciplinaria que se nutre de la historia, la antropología, la lingüística y otras ciencias. Su objetivo principal es descubrir y analizar los vestigios del pasado humano para interpretar su significado y su contexto.

Entre sus principales áreas de estudio se encuentran el arte rupestre, las civilizaciones antiguas, las culturas precolombinas y la arqueología industrial. Cada una de estas ramas aporta información valiosa sobre diferentes aspectos de la vida humana a lo largo del tiempo.

La arqueología también juega un papel crucial en la preservación del patrimonio cultural. Al identificar y proteger los sitios arqueológicos, se asegura que las generaciones futuras puedan seguir disfrutando de la riqueza histórica que nos ha legado el pasado.

En conclusión, la arqueología es una ciencia fascinante que nos conecta con el pasado y nos ayuda a entender mejor nuestra propia humanidad. Su estudio nos revela la resiliencia, la creatividad y la capacidad de adaptación que nos han permitido sobrevivir y prosperar a lo largo de milenios.

NO DEJES DE LEER CADA MES  
LA REVISTA DE LOS NORIEGOS  
HEI CANICU OAIH

# Entrevista:

## DIRECTOR DE LAS ESCUELAS

¿Desde cuándo comenzó el proyecto de la escuela? ¿Cómo se enmarcó en nuestro pueblo las nuevas instalaciones escolares que todos habíamos visto construir día a día. Con tal motivo acudimos a casa del actual Director de la "Agrupación Escolar" y la Maestra Señora de la Peña", Don Antonio González Sánchez, para acordar algunas cuestiones acerca del nuevo grupo y de la experiencia en general. Hemos de recordar que nos recibió muy interesado y respondió a todas nuestras preguntas.

¿Cuánto tiempo lleva como director de esta agrupación?

A tres meses.

¿Cuándo comenzó a fraguarse el nuevo grupo escolar?

- El nuevo grupo comenzó a fraguarse hace ya bastante tiempo. Según referencias que tengo, estaba todavía de alcalde Don Diego y debe haber comenzado a fraguarse a unos años como máximo.

¿Cuándo comenzó a construirse?

- Comenzó a construirse a principios de 1973, más o menos así.

¿Y cuándo se terminó?

- A finales de Noviembre, cuando se terminó el trabajo. El primer trabajo practicado fue el de la carpintería.

¿Cuánto costó a título de obra el grupo?

- El grupo tiene aproximadamente 20 millones.

¿Cuándo fue la inauguración del edificio y cuántos fueron sus actos?

- El día de la inauguración, no oficialmente, fue el día 1 de Marzo, a las 13 y media. Fue precedido en la mañana por un acto al que asistieron la familia

de todo el grupo y después los niños se fueron a sus casas para preparar ya los libros a los tres de la tarde. Los padres y los niños que pertenecieron a este acto, así como que los niños se marcharon, pudieron estar trabajando para visitar el grupo, que duró aproximadamente hasta la tarde del día de la tarde.

¿Albergar en las nuevas instalaciones a todos los niños del pueblo en edad escolar?

Por supuesto que sí.

¿Cuánto ha costado su construcción y puesta a punto y con cuánto ha colaborado el Ayuntamiento?

- Bueno, yo en esto no tengo una idea clara de cuánto ha costado el grupo. Una vez se terminó el grupo se utilizó el grupo para un grupo de unos 27 millones y para el grupo que alzó el grupo de 20 millones se utilizó para el grupo.

¿Cuál es la dirección del grupo?

- El grupo está situado en la calle de la escuela número 11, en la zona de la escuela número 11. Hay un grupo de niños que se van a la escuela número 11 y un grupo de niños que se van a la escuela número 11. Hay un grupo de niños que se van a la escuela número 11 y un grupo de niños que se van a la escuela número 11.

¿Cuántos profesores forman el grupo?

Una.

¿Cuáles de las preferencias que hay en el grupo del pueblo?

- Bueno, hay una preferencia que es la de los niños que se van a la escuela número 11. Hay una preferencia que es la de los niños que se van a la escuela número 11. Hay una preferencia que es la de los niños que se van a la escuela número 11.

¿Y cuántos alumnos hay en el grupo?

- Bueno, hay unos 20 alumnos en el grupo. Hay unos 20 alumnos en el grupo.

¿Cuál es la duración del puesto de director y cómo se elige?

-El tiempo de dirección de director puede ser igual una semana que un mes que un año. Por mi parte creo que no más de dos o tres años. ¿Cómo se elige? En mi caso, en primer lugar, se produjo la dimisión de la antigua directora. Se reunió entonces el claustro para nombrar una nueva terna se eligieron tres representantes del magisterio de este profesorado y uno de ellos me indicó ser a mí. Esa terna fue enviada a la delegación y el consejo de inspección me nombró a mí?

¿Cómo está funcionando este colegio ahora de entrada y cómo cree que seguirá funcionando?

- Ahora de entrada, como todas las cosas que comienzan nuevas, está funcionando muy bien, pero se puede mejorar cada día muchísimo más, hasta que llegue a funcionar a la perfección.

¿Qué valor le dan usted-dos a la Educación Física?

Damos a la Educación Física todo el valor y la máxima importancia. Lo único que ocurre es que a ninguno de los maestros que estamos nos gusta, ni estamos capacitados para ello. Tenemos otras especialidades, pero no expresamente la de Educación Física. Sin embargo estamos haciendo todo lo posible, por eso hemos intervenido y estamos interviniendo en ciertas competiciones escolares y nos enorgullecemos de estar enrolados en el boliche. Ahora mismo hemos estado buscando una mesa de ping-pong que había por ahí extraviada. La hemos encontrado y la estamos arreglando para ponerla en el porche para que todos los niños cuando salgan al recreo puedan jugar. A ver si podemos sacar alguna figura. También va-

mos a probar una especie de campeonatos de diez entre los muchachos. Y a tenemos nuestro ajedrez muchachos jugando para ver si el año que les podemos participar en las condiciones escolares de ajedrez. Y naturalmente el fútbol, que es una de las cosas más importantes. Tenemos un campo de fútbol maravilloso el que todos los niños suben un día al mes para realizar allí juegos deportivos. Y cuando nos pongan todo lo referente a baloncesto, balomano, tenis, etc, por supuesto que habrá un maestro encargado de ello, que se ocupará de que todo salga a la perfección. Ya esta mañana me dijo el encargado, el profesor Don Rafael, que él quiere tener un reglamento de todos los deportes para prepararlo todo a la perfección y empezar a competir en todos los deportes.

¿Qué medios técnicos hay en el nuevo grupo?

- Estamos esperando ahora que nos manden todo el material nuevo; tenemos solamente el material viejo que consta de un proyector y poco más.

¿Se cualquiera visitar la biblioteca?

- A la biblioteca pues se ir todas las personas que quieran, siempre que sea en horas de clase, porque naturalmente no va a estar ahí un profesor a cualquier hora disponible para tener el grupo abierto.

¿Qué porcentaje aproximado de alumnos sigue estudiando después de la escuela?

- No sé exactamente el porcentaje, debido al poco tiempo que llevé en este colegio y en el pueblo, pero creo que será aproximadamente del 10 al 15 por ciento de los que terminan el curso.

¿Qué pasará ahora con las escuelas de la calle Iglesia y las de la calle San Martín?

- Eso es algo que toca al ayuntamiento, al alcalde y al cabildo de dicho ayun-

tamiento. Creo que tienen pensado que las escuelas de la calle Iglesia, la de arriba se destinara a salón de actos especiales referentes al ayuntamiento o a cualquier entidad del pueblo. En cuanto a la escuela de abajo, también tengo referencias de que se dedicará a biblioteca pública municipal y también estará destinada para poner allí los colegios en el momento de las votaciones. En cuanto a las escuelas de la calle

San Martín, según mis referencias que tengo, caso que se destinarán a un asilo de ancianos.

Hasta aquí la entrevista que sostuvimos con el director del centro escolar de Añam. Nos despedimos de él dándole las gracias por su amabilidad al recibirnos y contestar a nuestras preguntas. El también nos agradeció la visita y nos deseó que todo lo dicho nos sirviera de provecho.

## LEER UN LIBRO

### Sófocles: Antígona

Sófocles es, junto con Eurípides y Esquilo, la más alta cima de la tragedia griega. Nacido en el 497 y muerto en el 406, su vida coincidió con el periodo más feliz de la historia de Atenas. Actuó como ciudadano y en diversas ocasiones desempeñó cargos de cierta importancia y responsabilidad. De su amplia producción literaria sólo nos han llegado siete tragedias, suficientes para saber que Sófocles conoció como nadie las profundidades del sufrimiento humano.

#### Antígona

Sin duda alguna, es "Antígona" la obra más importante del poeta griego. Su argumento es el siguiente: después de la muerte de Edipo, rey de Tebas, sus hijos Polinices y Etéocles se disputan el reino. Etéocles se apodera del trono y Polinices, con la ayuda de los argivos, ataca la ciudad. En la contienda mueren ambos hermanos y la corona pasa a manos de su tío Creonte. Este promulga un decreto en virtud del cual se conceden

honras fúnebres a Etéocles y se prohíbe enterrar el cadáver de Polinices, condenando a muerte al que intente transgredir esta orden. Antígona, hermana del muerto, creyéndose en el deber moral de sepultarlo, pone en práctica su deseo y es sorprendida por los guardias de Creonte cuando intentaba sepultarlo.

El soberano la hace encerrar en una mazmorra en condiciones infrahumanas con el fin de que perezca. Hamón, hijo de Creonte y novio de Antígona, en vano intenta persuadir a su padre de que la libere. Desesperado se dirige a la cueva que sirve de prisión a Antígona, pero ya la encuentra muerta, pues Antígona se ha quitado la vida ahorcándose. Hamón, fuera de sí, se hiere con la espada y pone fin a su existencia.

Al enterarse Eurídice, esposa de Creonte, de la muerte de su hijo, se suicida también. Creonte, demasiado tarde, reconoce su locura al querer enfrentarse con los

mentar ninguna impiedad contra los dioses.

### Temática de Antígona

Sobre esta obra han caído desde antiguo las más diversas y hasta encontradas interpretaciones. Porque "Antígona" plantea una oposición generalizada e irreductible: Creonte, por un lado, defendiendo la autoridad del estado y sus leyes, y Antígona por otro, defendiendo los derechos inherentes a la vida familiar, unas leyes no escritas, pero inmutables. La valerosa muchacha que se enfrenta con el tirano Creonte y que no duda en aceptar la muerte encarnando en sí misma los más altos deberes éticos, es un prototipo de fortaleza individual, de héroe solitario en el mejor de los casos.

Lo que Antígona quiere está bien claro desde el principio: Polinices debe recibir las honras de la sepultura. Esto no es de extrañar si consideramos que para los griegos el hombre no estaba plenamente realizado si no se le enterraba. El cuerpo no enterrado no era amado por los dioses. Y Antígona, siguiendo estas leyes divinas, tiene que realizar su obra sola, y entonces se nos aparece con toda claridad la soledad en que se encuentran las grandes figuras de Sófocles y en general todas las personas realmente grandes que hay en el mundo.

Más que un ataque a la tiranía, más que una defensa del orden democrático, el drama de Sófocles obedece a una ética muy arraigada, a unos principios de tipo religioso que, en la concepción del autor, comportan deberes iguales para todos los hombres. Su transgresión irreflexiva acarrea esas desgracias que Creonte sufre. Males que se originan del ensobrecimiento humano y de olvidar antes de nada, que en lo debido a los dioses no hay que cometer un solo desliz.

### Orientación bibliográfica

Las ediciones más recomendables de "Antígona", atendiendo sobre todo a su precio, son las siguientes: la de Julio Pallí Bonet, en la colección "Libro Clásico" de la Editorial Bruguera, donde figuran además las otras seis tragedias de Sófocles que se conservan; todo ello por 150 pesetas. Otra edición recomendable es la de Luis Gil, con una buena introducción a "Antígona, Edipo Rey, Electra", en Editorial Guadarrama, por poco más de 200 pesetas.



# No hay tiempo para aburrirse.

Cuando varios jóvenes nos juntamos en un bar o cualquier otro sitio, y hablamos de algo más que del tiempo o de la liga de fútbol, siempre sale el mismo tema, y siempre ocurre lo mismo, todos decimos lo mismo: ¡Que aburrido es este pueblo!, ¡todos los días lo mismo!, ¡si es que no hay donde ir!, etc. etc.... Pero yo me pregunto, ¿quién esperamos nosotros que haga algo?, ¿lo van a hacer nuestros padres o los maestros, lo tiene que hacer el ayuntamiento o el cura? Y la respuesta es No y mil veces No. No son ellos los que tienen que buscar nuestras satisfacciones, ni son ellos los que tienen que ocupar nuestros ratos de ocio. Si esto funciona mal, la culpa es nuestra, porque nosotros somos muy cómodos. Si, es muy cómodo sentarse en un bar sin hacer nada, malmatando el tiempo o tal vez criticando lo que hacen los demás. Pero esta postura además de ser muy cómoda, es muy poco honeste con el fin primordial de nuestra existencia; pues con ello no hacemos sino perpetuar un modelo de sociedad que yo, personalmente, considero caduco, y que nos va carcomiendo por dentro hasta dejarnos vacíos de toda creatividad e imaginación, para por medio de sus múltiples tentáculos (publicidad, radio, televisión, etc. etc) adueñarse de nuestra voluntad convirtiéndonos en auténticos peleles al servicio del sistema. Y así, nos hacemos viejos antes de cumplir los 20 años, cayendo en la rutina, el aburrimiento y la mediocridad.

Por esto yo pienso que debemos superar la comodidad y actuar observando siempre un

siempre en aquello que nos parezca más justo y mejor para construir ese nuevo orden social del que tanto se habla y que a todos nos suena a casi imposible.

Actuando así encontraremos las verdaderas satisfacciones, alcanzaremos así nuestra realización personal.

Porque además, queridos amigos, El Futuro es nuestro, nosotros somos responsables del momento que nos ha tocado vivir, y no debemos permitir que nuestros predecesores nos marquen el camino. Somos nosotros quienes lo hemos de marcar y recorrerlo hasta sus últimas consecuencias, porque este es la aventura de la vida, porque además, ¿Que dirá la historia de nosotros si en lugar de progresar hacia una sociedad cada vez más perfecta nos abandonamos en la ignorancia y en la inconsciencia social?

Y ya para terminar, os propongo hacer una reflexión, pensad:

¿Quien se plantee esto con seriedad, ¿puede decir que se aburre?...

Yo reo que no, pues hay tanto por hacer que no queda tiempo para aburrirse.

LOZ.-

# = DEPORTES =

Agradezco a todos mis compañeros por haberme cedido esta página tan interesante como es la "página deportiva".

Ahora con el nacimiento de esta revista, cada uno de los que estamos encargados de una página hacemos una especie de presentación dentro de ella, como veis son semejantes a la vez que interesantes.

Estos cargos que tenemos en la página esperamos que para la próxima lanzada sean relevados por otra gente, por el que estudia, por el que trabaja o por aquel que no tenga nada que hacer.

El que de verdad esté interesado en escribir algo que se comunique con nosotros por si nos quiere dar una información u opinión sobre el deporte en este pueblo, siempre que con esta información no se llegue a herir a nadie.

En esta sección trataremos de evitar las críticas personales o de otro tipo puesto que pueden dañar la intimidad de esa persona. Mucha gente se preguntará el por qué este año no hay fútbol como el año pasado, pero trataremos de contestar a estas preguntas que nosotros creemos que le servirán de interés a la gente que lee esta página, ya que esperamos que esta revista sea comprada por la mayoría del pueblo. Esto no lo hacemos por interés económico ni mucho menos, sólo por el interés que nos preste el pueblo.

Dejando ya la presentación, hacemos una entrevista a uno de los que ha estado dentro de la organización del pasado año, y creo que es el más apropiado para responder a las preguntas.

¿Por qué este año no hay fútbol?

En primer lugar, porque no hay nadie que quiera organizar el equipo, esto es debi-

do a que esta persona llega un momento en que se encuentra sola sin apoyo de nadie, también ha habido ~~se~~ culpa, pero muy poca en nosotros los noriegos por no habernos preocupado si las cosas funcionaban bien o mal, junto con estos problemas y otros muchos se junta la despreocupación de la delegación, la cual ha dejado muy claro que ella no quiere saber nada más del fútbol.

Y volviendo al pasado año hay que hacer notar que el equipo de Añora no puso todo su empeño en conseguir algo positivo, pero sí hubo pueblos ~~como~~ que pusieron parte de su interés; pero la mayor parte del problema no reside ahí sino en el arbitraje, porque todos sabemos que lo que se pueda quedar en casa para que se lo vamos a dejar a otros, y así señores no se puede arbitrar ni jugar. El arbitraje debería estar presidido por un árbitro federado de un colegio de árbitros, y entonces eso sí sería jugar al fútbol, pero luego está el problema del público, el cual siempre pone la culpa en la mano del árbitro, yo le pediría a estas personas que se pusieran a pensar que si se pita un penalti es porque se ha cometido esa falta, no porque sea el equipo local o el árbitro este comprado, aunque en los equipos fuertes por desgracia a veces suele pasar eso.

De la posición de los equipos más vale no hablar, porque algunos no se la merecieron. El transporte en nuestro pueblo el medio de transporte estaba costando por las cuotas que se les cobraba a las escuelas, junto con algunas rifas y una ayuda del Ayuntamiento.

Para terminar quiero añadir que el fútbol no es el único deporte que se puede practicar en Añora, hay muchos, lo que ocurre es que no hay nadie que se preocupe debido a las razones que dimos anteriormente, y ya es hora de que despertemos de nuestra vida rutinaria y empecemos a preocuparnos por algo.

Hego.

# PASAKKALOS

S	A	R	R	A	T	R	A	C	M	J	K	L
F	R	I	B	C	E	E	E	E	N	S	C	O
L	S	O	C	L	I	A	C	O	P	S	A	R
E	G	A	L	R	O	S	R	S	T	A	G	I
G	H	E	R	C	H	E	O	A	E	T	A	J
U	A	T	O	S	N	L	T	N	G	D	L	S
M	M	I	C	A	I	G	S	S	A	O	L	D
B	A	S	O	L	E	I	A	F	R	S	C	O
B	A	B	A	N	O	N	P	R	I	I	I	L
E	N	A	F	O	M	E	K	A	A	E	A	V
S	E	C	E	A	C	H	S	L	L	C	H	L
A	G	O	R	I	S	O	A	T	R	E	V	I
C	R	T	O	D	O	L	L	I	U	S	V	O
O	I	N	O	T	N	A	N	A	S	O	T	L
N	V	D	O	L	E	T	O	N	S	A	C	A

Un pescador estaba pescando.  
Pase por allí otro pescador y dijo:

Oye, ¿pican?  
No, no pican ¡Son tansos!

Estaba un hombre en un bar y dice:  
¡Camarero!  
¿Qué quiere?  
¿Se le puede pedir algo a la  
cruceta?  
Si señor.  
Pues dígame que se callen.

Va un hombre a un restaurante  
y le dice al camarero:  
Camarero, sirvame una sopa.  
El camarero va a la cocina a por  
la sopa, se la sirve al señor.  
El señor mete la cuchara y ve un  
pelo en la sopa, entonces enfadado  
le dice al camarero:  
Tiene un pelo en la sopa.  
El camarero contesta:  
Por cinco duros no le vamos  
a poner una paluca entera.

En la sopa de letras hay 12  
palabras de 5 letras, se pueden leer de arriba  
a abajo, de derecha a izquierda, de abajo  
a arriba, de izquierda a derecha y en  
diagonal.  
El resultado se expone en el  
próximo número.

Chistero:

El médico revisa a la paciente y le  
dice:  
Señora tengo que darle una buena  
noticia.  
Señorita doctor.  
¡Caramba! Entonces tengo que darle  
una mala noticia.

El médico se ordena que no fumar  
mientras trabajas.  
Pase señoría al consulto.  
Exactamente, desde entonces no trabajo.

Llega un cazador a una venta y pregunta:  
Oiga, ¿tienen patos salvajes?  
El ventero responde:  
No, pero si quiero ahora mismo le  
cabezo un pollo.

Un pobre pidiendo limosna.  
Me de un duro que lle ocho días sin  
comer.  
Con un duro poco puede usted comer.  
¡No! Es para pesarme, y saber cuanto  
he perdido.

El mundo se acabará mañana pecador!  
Hace años que viene diciendo lo mismo.  
¡ pues cuando el río suena ...!

Adivinanza.  
Cual es el animal que come con la boca  
dentro?

Quién ve más el que tiene un ojo  
o el que tiene dos un

Las respuestas a estas adivinanzas  
Saldrán en el próximo número

NO DEJES DE LEER CASA MIA  
LA REVISTA DE LOS MARIQUETOS  
CASA MIA

# MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

1981

<u>Nacimientos</u>		<u>Matrimonios</u>		<u>Defunciones</u>	
Mes	Número	Mes	Número	Mes	Número
Enero	1	Enero	0	Enero	2
Febrero	2	Febrero	0	Febrero	2
Marzo	0	Marzo	7	Marzo	0
Abril	1	Abril	0	Abril	1
Mayo	1	Mayo	1	Mayo	1
Junio	2	Junio	1	Junio	0
Julio	2	Julio	1	Julio	1
Agosto	2	Agosto	0	Agosto	1
Septiembre	1	Septiembre	1	Septiembre	3
Octubre	2	Octubre	1	Octubre	0
Noviembre	2	Noviembre	1	Noviembre	1
Diciembre	2	Diciembre	1	Diciembre	2
<u>Total 18</u>		<u>Total 14</u>		<u>Total 14</u>	

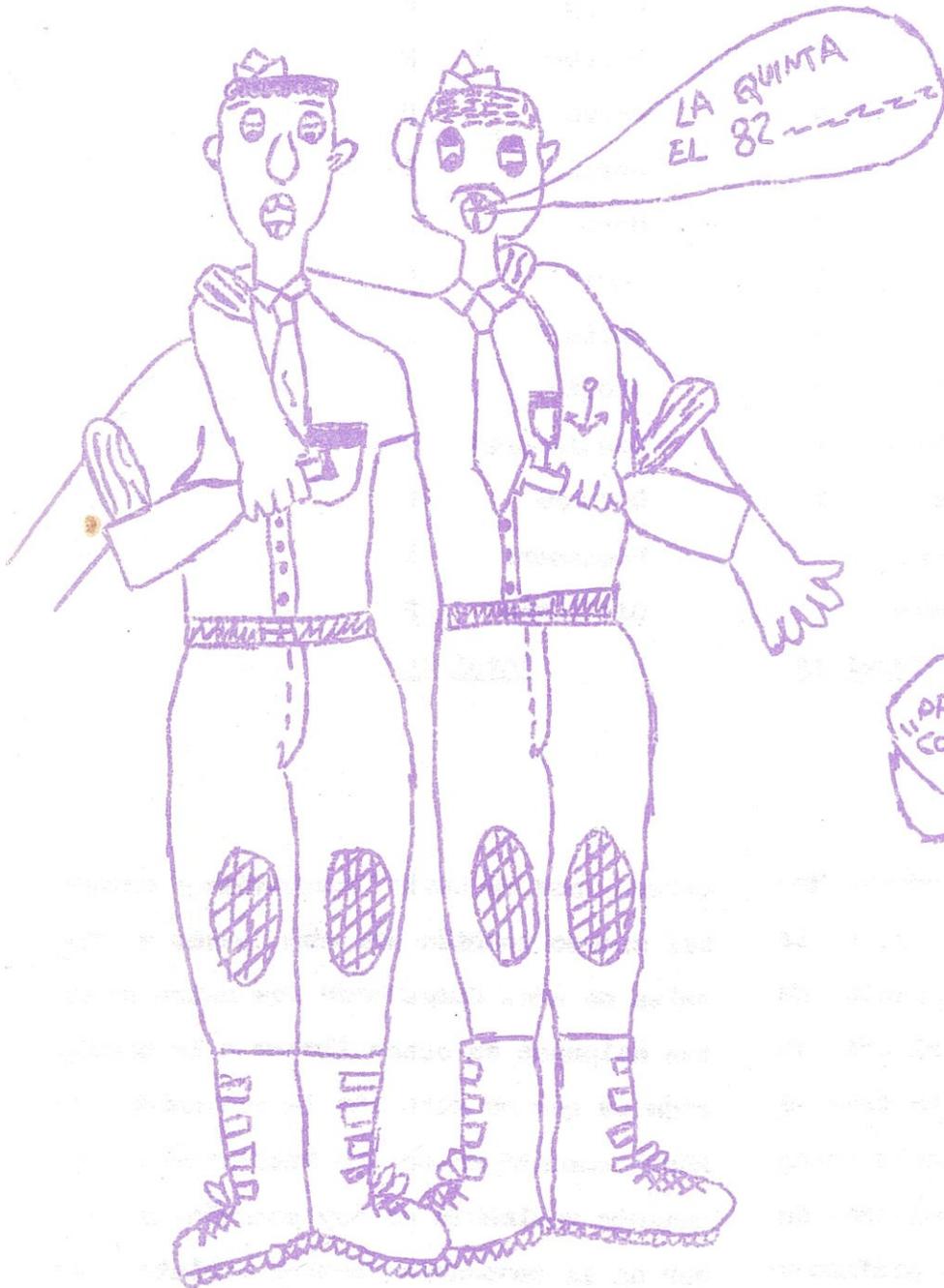
V Vamos a intentar en esta página hacer un estudio lo más veraz y fiel a la realidad posible sobre el movimiento de la población en Añora durante el año de 1981. Para ello nos basaremos en tres aspectos que consideramos fundamentales: nacimientos, matrimonios y defunciones. En esta misma página incluimos un gráfico en el que aparecen claramente los datos referidos al tema. Vamos a comentarlos brevemente:

En primer lugar vamos que en este año 18 nuevos niños vieron la luz en nuestro pueblo, siendo de reseñar que la mayor parte de ellos -doce- ocurrieron

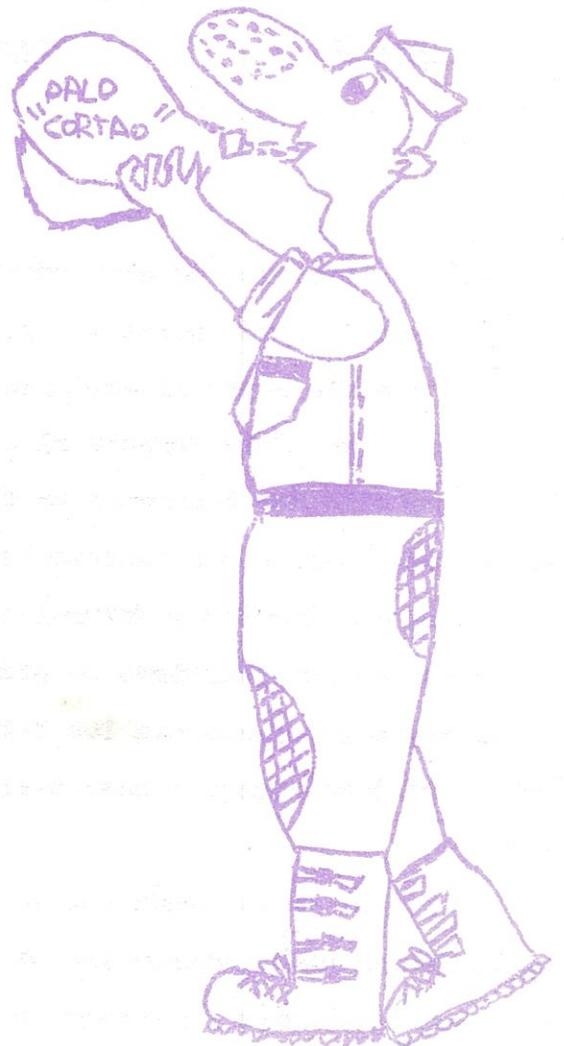
ciones, por su parte, ascienden a catorce, siendo también más abundantes a finales de año. Comparando los datos de ambas columnas se puede llegar a la conclusión de que en este año la población de Añora aumentó en cuatro habitantes. El aumento realmente es muy pequeño, a pesar de la tendencia general alcista de la población.

Por último, en dicho año se realizaron 14 enlaces matrimoniales, siendo de destacar que en el mes de Marzo se realizaron el 50% de los mismos. Es la primavera, que incita al amor. El resto del año los matrimonios son escasísimos.

# LA QUINTA EL 82



HAY QUIEN SE LA TOMA DE FIESTA



♫ LA QUE QUIERA NOVIO ♪  
DEL OCHENTA Y DOS ♪  
QUE SALGA A LA PUERTA ♪  
Y ESCOJA AL MEJOR ♪