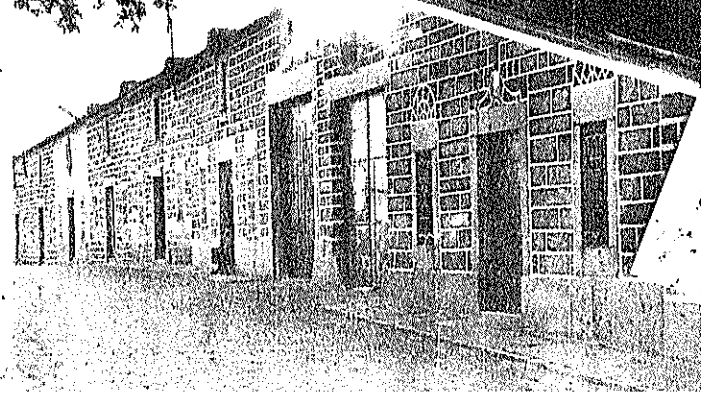
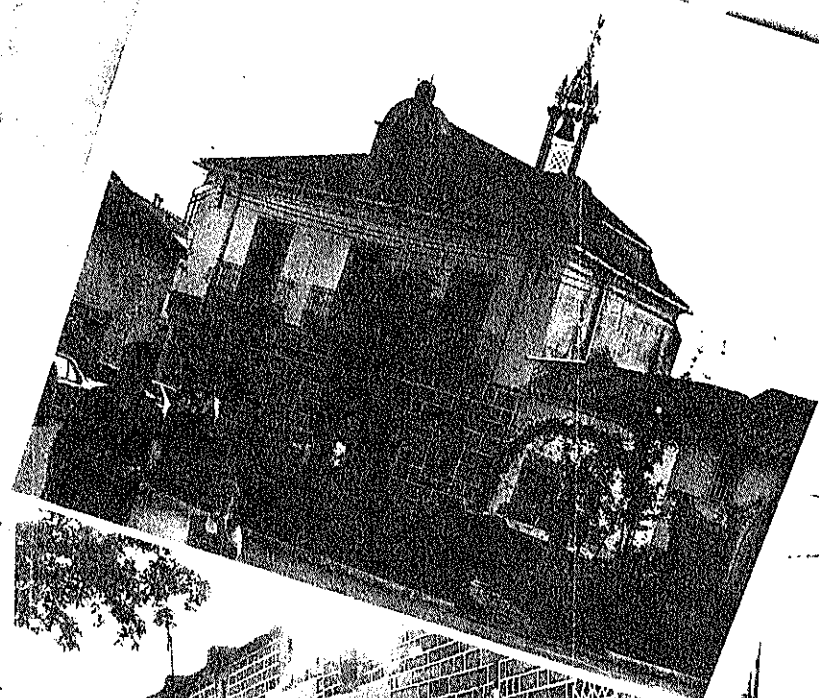
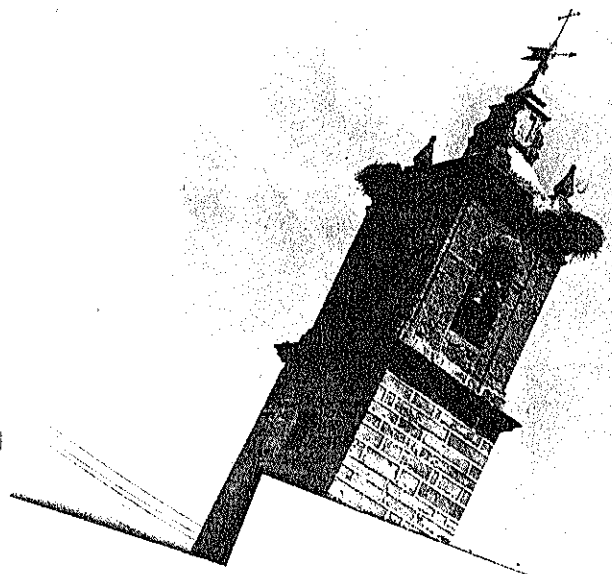
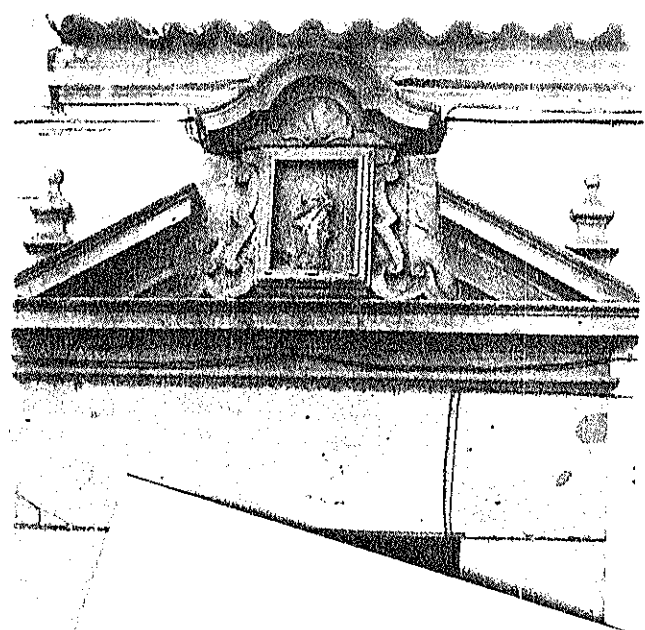


A.M.

el cangilón

COLECTIVO CULTURAL "EL CANGILON". ANDRA. Nº 4. VERANO 1983



SUMARIO

Editorial: "De imaginación y solidaridad"	3
Aquí, Ahora	4
OPINION: A quien corresponda	9
La televisión como droga	11
La Ermita de San Pedro también es mía	12
COLABORACIONES: Fábula de los gurugús	14
Educación e inteligencia	15
Noriegos, carnaval, nieve y otras cosas	17
Cuentos para no dormir	19
SECCIONES:	
Entrevista: "Javier García, Secretario".....	21
Mis paliques con d ^a Paca: "Sobre el vino de Málaga" ...	23
Sueños de Verano: "Final de camino"	24
Movimiento demográfico	26
Aula de poesía: "García Lorca, Federico"	27
Crónica deportiva	29
Actos Culturales	30

ACLARACION

Cuando ya teníamos confeccionado este número de la revista, hemos recibido la noticia de que Javier Caballero, a quien entrevistamos en las páginas 21-22 como secretario del Ayuntamiento, ha sido trasladado a Abenojar, en la provincia de Ciudad Real. Será sustituido por una mujer natural de Priego de Córdoba, que actualmente está de secretaria en un pueblo de Cádiz, quien realmente ha obtenido la plaza fija de nuestro Ayuntamiento.

IMPORTANTE

La revista "El Cangilón" no se identifica ni comparte necesariamente las opiniones expuestas en sus artículos.

Para cualquier comunicación referente a la revista u otras actividades del Colectivo pueden dirigirse a esta dirección: Colectivo Cultural "El Cangilón". Ahora. (Córdoba)



"de imaginación y solidaridad"

Esta parte de la revista ha sido, en esta ocasión, la más difícil de escribir. Hemos elaborado varios borradores y los hemos desechado todos. Y es que queríamos decir algo difícil de escuchar y más difícil aún de manifestar. Por fin, hemos optado por decirlo con las palabras más simples.

Tras más de año y medio de vida del Colectivo Cultural, hemos de confesar que el pueblo de Añora, nuestro pueblo, es poco comprometido; colabora poquísimos y anima menos a aquellos que pretenden huir de algún modo de la apelmazante monotonía que impone la vida en un pueblo donde hay pocas personas con unas pretensiones más altas que las de nacer, crecer y morir.

En nuestro pueblo ha muerto la imaginación (por desgracia, no sólo aquí). La matamos cada día cuando preferimos las jaulas al aire libre, cuando nos empeñamos en bailar al son de la música que nos tocan y nos olvidamos de que nuestra voz es capaz de crear la música más bella, cuando preferimos la aliénante televisión (aunque sea al aire libre, que no es sino una variante disfrazada) a una tranquila conversación entre amigos.

Somos poco arriesgados y comprometidos y, a la vez, se suele criticar a aquél que, habiendo mostrado un cierto grado de arrojo, pretende no seguir adelante. Se quiere que los demás lleguen hasta el final con su atrevimiento para que el des

enlace proporcione comentarios para algún tiempo. Pero gusta verlo de lejos, porque "ellos son unos locos, cuatro niños que no saben lo que hacen".

En este mar de aburrimiento que se impone cuando llega el verano no se permite que saquen la cabeza aquellos que no quieren ahogarse. Como decía Lorca, "no duerme nadie, pero si alguien cierra los ojos, azotadle". Ha muerto nuestra imaginación.

Queremos dejar claro que el Colectivo Cultural "El Cangilón" no es un grupúsculo formado por "cuatro estudiantuchos de tres al cuarto", sino que es un nombre genérico (Tan sólo un nombre) para agrupar a todo aquél que QUIERA salir de esa monotonía, tranquila, pero aburrida y demostrar que no siempre han de ser "ellos" los que hagan las cosas, que los retoños tienen más vida que los troncos.

Es tiempo de solidarizarnos y de invitar a todos a la solidaridad. Los errores de nuestra revista son los vuestros, ya que con la colaboración de muchos más el resultado hubiera sido otro. Con esta invitación a la solidaridad os animamos a que seais vosotros mismos, abandonando de vez en cuando esos lugares que reprimen vuestros espíritus libertarios y deis una oportunidad a vuestra propia personalidad y a las voces que brotan de vuestro interior. Porque sólo con imaginación recuperaremos nuestra muerta imaginación.

AQUÍ, AÑORA

¿De dónde me has dicho que eres?
-dijo mi interlocutor, un cordobés -
con aires de superioridad por haber
nacido en "La perla del mundo", en
"La ciudad de los Califas", qué poco
quedó de su antiguo esplendor.

De Añora, le dije, -El sonrió -
con impertinencia para preguntar des-
pués ¿y dónde queda eso?

Está en el Valle de los Pedro-
ches, le dije, un poco harto ya de su
impertinencia.

Y es que se conoce muy poco nues-
tra tierra, quizá debido a que ha si-
do una parcela del país no atravesada
por las grandes vías de comunicación-
que cruzan España de Norte a Sur y de
Sur a Norte. Muchos años, siglos de
soledad y aislamiento que han creado
unas costumbres diferentes a las de
la zona sur de la provincia, una ac-
titud diferente frente a las dificul-
tades, hasta la vivienda y el modo de
hablar son diferentes.

Esta comarca andaluza del norte
de la provincia de Córdoba, se extien-
de, en penillanura, por el norte y no-
reste de la provincia, con una exten-
sión superior a los 3.000 km². Tradi-
cionalmente, ha sido denominada Valle
de los Pedroches. Forma parte de Sierra
Morena y está limitada al norte por
las Sierras de Alcudia y Madrona
y al sur por una serie de crestas pi-
zarrosas, lo que le da una perfilada-
unidad geográfica.

Constituye un gran afloramiento
granodiorítico que atraviesa en dia-
gonal la Sierra desde Castuera hasta
Andujar. La altitud media de la peni-
llanura es de 650 m. El granito des-
compuesto ha permitido la formación
de suelos algo más fértiles que lo
normal en la región, origen de la pri-
ncipal área agrícola de la Sierra.

La comunicación de la comarca
con Córdoba se realiza a través del
Puerto Calatraveño, lugar por el que
pasaba el camino real hacia Madrid.

El cultivo en rozas en el enci-
nar permite pobres cosechas de cerea-
les, junto a un olivar en expansión y
un viñedo residual.

Antigua tierra de pasto invernal
de la trashumancia castellana fue un
área textil lanera, con centro en Pe-
droche: la subsiguiente decadencia -
fue superada en el siglo XIX por el
renacer de la minería del plomo, que
exigió el desarrollo de la agricultu-
ra. Recientemente ha cobrado más im-
portancia la ganadería porcina y su-
bretodo vacuna.

Los veinte núcleos de población
que integran la comarca se extienden
en la zona central de la penillanura
orientándose en tres direcciones, cu-
yo punto de partida es Alcaracejos. La
población mayor, con funciones de ca-
beza de comarca es Pozoblanco (13.710
h.). Le siguen Villanueva de Córdoba
(11.168 h.) e Hinojosa del Duque con
9.000 h.

Por haber sido la comarca una
vieja ruta entre la Meseta y el Valle
del Guadalquivir, las poblaciones, de
origen romano y medieval, ofrecen una
singular configuración urbanística.

Estos núcleos, compactos, han a-
cusado un constante descenso demográ-
fico de origen emigratorio.

AÑORA

Y así hemos llegado a nuestro
pueblo, Añora, casi el ombligo geográ-
fico del Valle de los Pedroches.

Con una extensión superficial de
111,4 km². y una altitud de 623 m. so-
bre el nivel del mar. En su término -
destacan pequeñas altitudes como son
Los Collados, La Atalaya, Cerro del
Cuerno, Los altos de la dehesa...

En cuanto a la hidrografía, se
dan pequeños ríos, ya que en la zona
y en el mismo término municipal se
encuentra la línea divisoria entre la
cuenca del Guadalquivir y la del Gua-
diana. De todas formas, podemos destg

car los rios Cuzne y Guadarramilla...

Los terrenos, son como los de todo el Valle, pizarrosas y graniticos.

Las temperaturas oscilan entre 48º de máxima y -6º de mínima.

Las especies vegetales silvestres son: retama, tomillo, albulaga, jara, juegarzo, grama, trébol, amapola, co-rriçuela, gamarza... Las especies animales salvajes son los conejos, liebres, perdices, lobos (desaparecidos), zorros, jabalíes...

Demografía

Ante la sorpresa que nos lleva - mos bastantes noriegos cuando vimos que la nueva corporación municipal sólo tendría nueve componentes como corresponde a poblaciones de menos de 2.000 habitantes y no once como habíamos tenido siempre, vamos a hacer este capítulo, dedicado a la población, más extenso y más específico con el fin de que los noriegos sepamos exactamente cuantos somos y no nos llevemos a engaño.

Para eso contamos con el estudio de la población hecho hace menos de un mes por un grupo de jóvenes de nuestro pueblo. Tenemos dos figuras, la primera es una tabla en la que se expresa el número de noriegos vivos clasificados por sus fechas de nacimiento así como por el sexo (varón/hembra) y el total de los dos. Por ejemplo, : los noriegos vivos, nacidos entre 1.918 y 1.922 son 119 de los cuales 50 son hombres y 69 son mujeres. La segunda figura, es la curva de población más conocida como pirámide de población; en ella se representa a la población mediante barras horizontales enfrentadas y separadas por una barra vertical donde están anotadas las edades de cinco en cinco años. Las hembras están a un lado de la línea vertical y los varones al otro lado, pudiéndose comparar así la cantidad de mujeres y de hombres con la misma edad, viéndose así que hay acontecimientos como las guerras que afectan más a un sexo que a otro, así como el menor número de hombres que de mujeres en edades avanzadas debido quizá a que el hombre por su trabajo está

más expuesto a peligros y situaciones que hacen que en general mueran más hombres que mujeres.

Según esta pirámide vemos que la población está envejeciendo ya que cada vez hay más viejos, y por contra , menos niños, debido esto a dos factores principales: a una mayor longevidad - gracias a los avances de la medicina y otras ciencias técnicas y a un mayor control de la natalidad.

FECHA DE NACIMIENTO	VARONES	HEMBRAS	TOTAL
1.886		3	3
1.888 - 1.892	6	4	10
1.893 - 1.897	3	13	16
1.898 - 1.902	14	27	41
1.903 - 1.907	36	46	82
1.908 - 1.912	44	69	113
1.913 - 1.917	48	64	112
1.918 - 1.922	50	69	119
1.923 - 1.927	64	59	123
1.928 - 1.932	62	53	115
1.933 - 1.937	45	48	93
1.938 - 1.942	25	47	72
1.943 - 1.947	35	39	74
1.948 - 1.952	62	51	113
1.953 - 1.957	75	64	139
1.958 - 1.962	83	83	166
1.963 - 1.967	84	88	172
1.968 - 1.972	68	73	141
1.973 - 1.977	64	48	112
1.978 - 1.983	55	50	105
	923	998	1.921

1982-1986

(Figura nº 1)

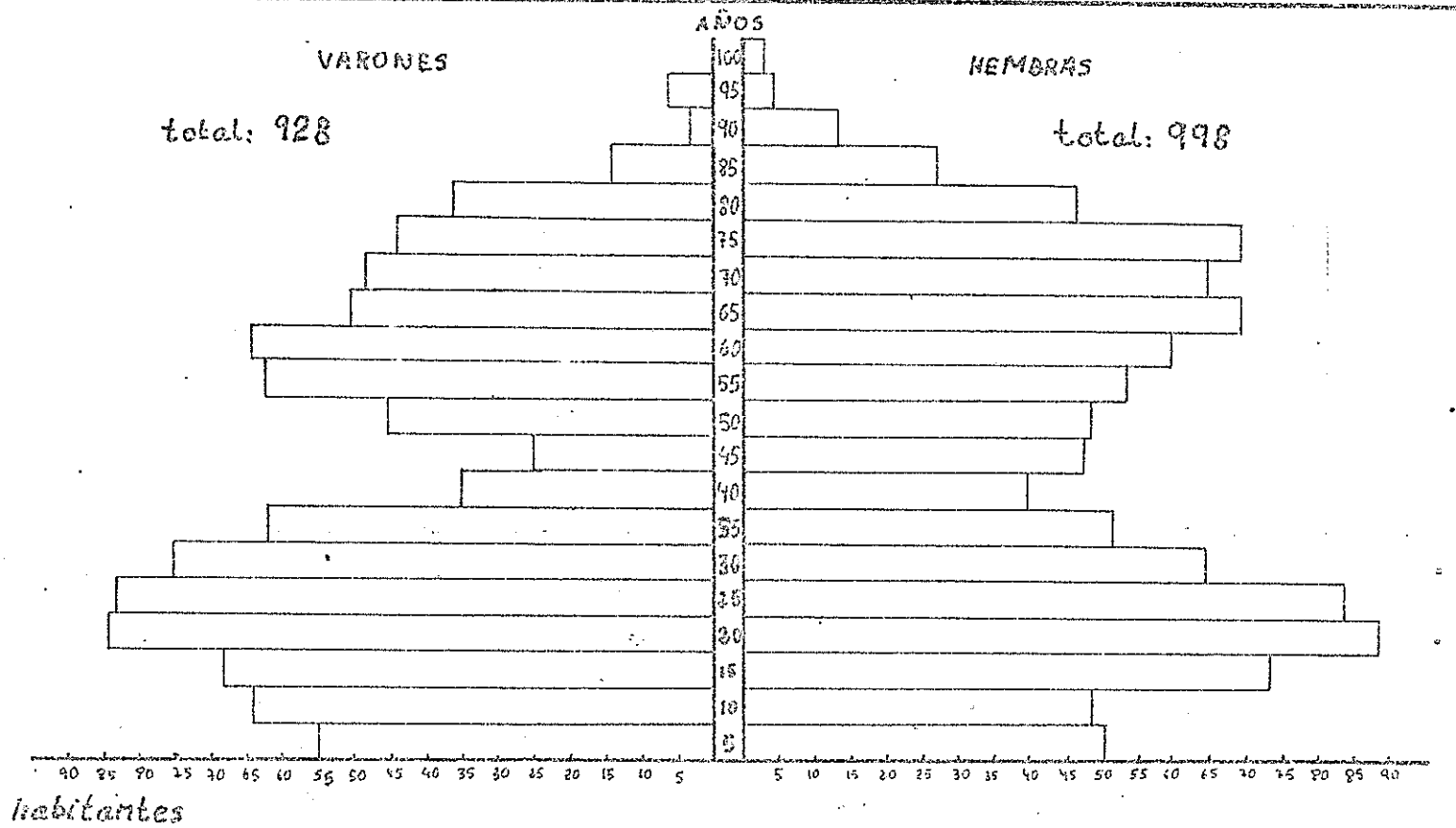
108

Notemos el fuerte descenso entre los periodos 1.933 - 1.937 e 1.943 - 1.947 que coinciden con los años de la Guerra Civil Española y de la postguerra, y cómo al comienzo de la década

de los cincuenta comienza a aumentar , alcanzando sus más altas cotas en la primera mitad de los años sesenta que son los años del progreso, aquellos - felices años sesenta!

Obsérvese también cómo a partir - de 1.967 los nacimientos disminuyen de bido a la fuerte emigración a que se ve sometida la población de nuestro -

pueblo, como tantos otros, y cómo a pesar de que la emigración ha descendi do notablemente y casi ha desaparecido , la cantidad de nacimientos sigue disminuyendo, debido ahora a que las familias tienden a tener menos hijos. Véase cómo hay muchos menos niños entre 0 y 10 años que jóvenes entre 20 y 25, a pesar de los muchos que emi- graron.



(Figura nº 2)

¿Y cómo es esta gente?. Según leo en una revista, la gente del Valle y por tanto la gente de Añora, debido a la situación de aislamiento a que aludíamos al principio, se han ido fortaleciendo ante las dificultades, ante la dureza de la vida, ante la falta de ayuda. Han potenciado su voluntad, han aprendido a luchar solos o casi solos, con sus propios medios. Con más o menos amplitud o singularidad, no es infrecuente observar la despierta agilidad, la acertada iniciativa, la astucia que permite encontrar posibilidades apenas visibles con las que llegar a la creación de nuevas fuentes de trabajo.

Apuntes históricos de nuestro pueblo:
 Aunque escasos, los restos arqueológicos hallados en su término nos permiten establecer los hitos más importantes de Añora desde la Prehistoria hasta la época musulmana. Testimonios neolíticos y eneolíticos, un yacimiento de la Edad del Hierro, restos romanos y cerámicas visigodas y árabes de la necrópolis de Castro del Castillo certifican no sólo la presencia del hombre en el término, sino también el aprovechamiento y explotación del mismo (El Castro del Castillo, es mencionado por Carbonell en la carretera de Villaharta, en el Km 6

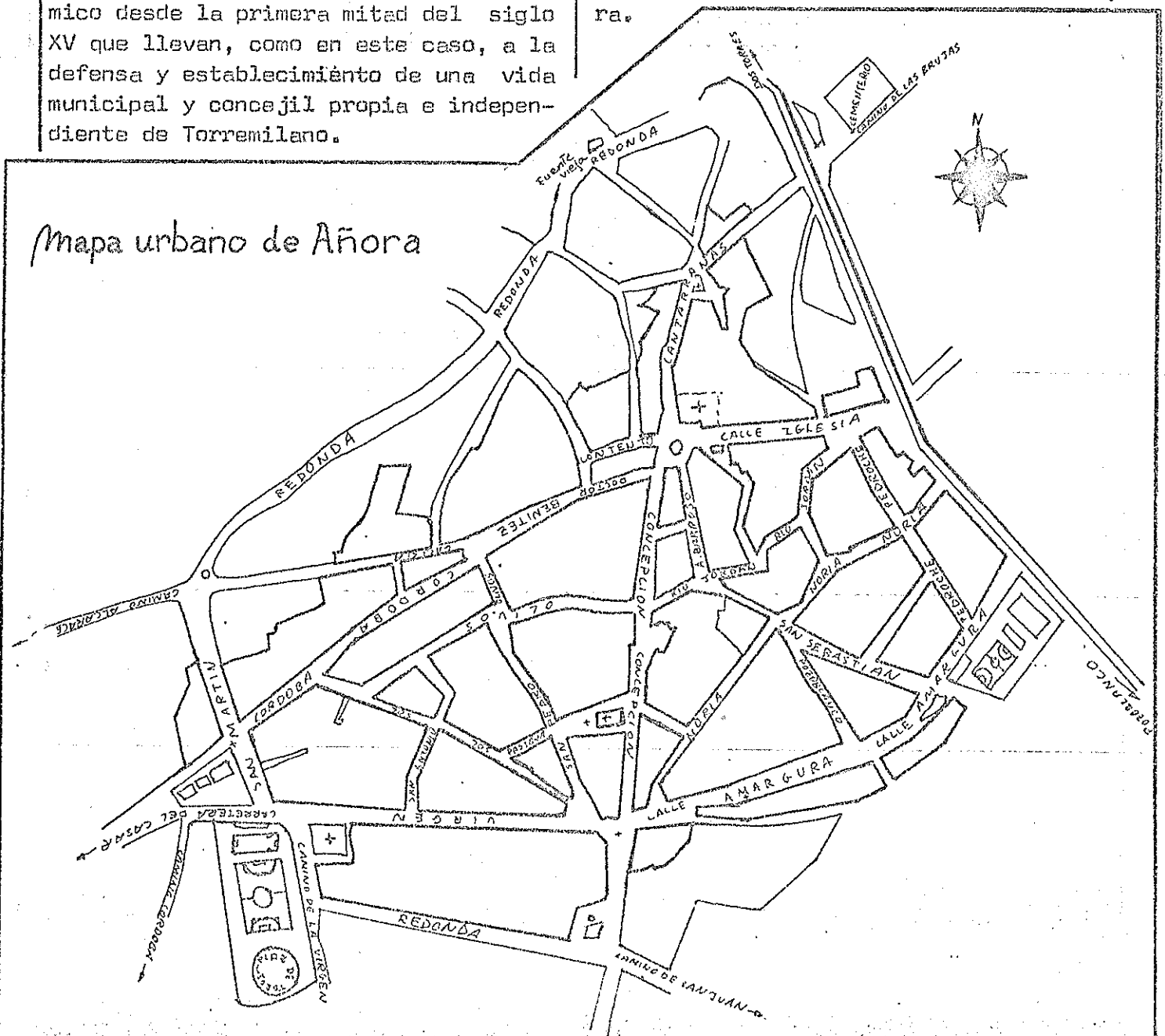
la cumbre. Consiste en un yacimiento fortificado, que fue aprovechado como sitio de defensa en la Guerra Civil de 1.926, adisionándosele incluso trone-ras de cemento, de forma y planta rec-tangular. Ha sido muy excavado por gen-tes de Pozoblanco, sacándose numerosas muestras de cerámica de caracteres vi-sigodos y árabes).

La primera noticia documental so-bre la existencia de su núcleo urbano actual es del año 1.477 (Archivo Cate-dral de Córdoba, Caj. P, n. 120. Vecinos de Añora prestan declaración sobre los términos entre Pedroche y Ovejo, Ada-muz y Montoro. Es de fecha 10 de Octu-bre).

Añora, como el resto de la peque-ñas aldeas de Los Pedroches, manifies-ta un crecimiento demográfico y econó-mico desde la primera mitad del siglo XV que llevan, como en este caso, a la defensa y establecimiento de una vida municipal y concejil propia e independi-ente de Torremilano.

En 1.487, los vecinos de Añora se ha-yan metidos en pleito con aquel (AGS, Registro Gen. del sello, V, n. 32. Los Didores de la Audiencia, desde Salaman-ca, dan facultad al concejo de Torre-milano para repartir entre sus vecinos - 20.000 mrs. que necesita para prose-guir sus pleitos con los lugares de Alceracejos y Añora). Al año siguiente, Isabel la Católica, desde Valladolid, ordena al corregidor de Córdoba, Fran-cisco de Bobadilla, que se guarden las sentencias y cartas ejecutorias dadas sobre la exención del lugar de Añora de la jurisdicción de la villa de Torre-milano (La orden es dada personalmente por la reina Isabel). Todavía en 1.492 se ordena a los alcaldes y justicias de éste que no se inmiscuyan en la e-lección de oficinas del concejo de Añora.

Mapa urbano de Añora



En este mismo año los vecinos de "Añora" los hallamos en disputa con el concejo de Torremilano para que les se a devuelta una carta y sobrecarta de los Reyes Católicos que les fue tomada acerca del nombramiento de los oficiales de su concejo (las cartas reales - se han de entregar a Pero López Bejarano, vecino de Añora).

Añora obtiene el título de villa el 27 de mayo de 1.553, momento en que su población alcanza el número de 160 vecinos. En 1.660 Felipe IV vende su jurisdicción al marqués de El Carpio, revirtiendo ésta de nuevo a la jurisdicción ordinaria de la Corona en 1.747

Y así tenemos ya Añora formada como villa independiente de Torremilano y bajo la jurisdicción de la Corona, como hoy día.

te edificio. La portada es un simple ejemplar del siglo XVIII, sobre la que se ha añadido un postizo en época moderna, en sustitución de un antiguo escudo de familia.

De la noria que dio nombre al pueblo, queda el pozo ya casi cegado. Es de forma alargada, con los extremos se micirculares para dar cabida a una noria de cangilones.

Las casas populares son muy abundantes, y por ahora, se conservan sin grandes adulteraciones. Algunas se destacan por su portada de piedra de anchas jambas y alto dintel o arco de robustas dovelas, en ambos casos en - marcados en arrabá moldurado.

Son dignas de mención las fachadas hechas con piedra de granito en bloques rectangulares y cuyas juntas-



Su patrimonio monumental, artístico y documental sufrió enorme daño durante los años 1.936 - 39, en los que la villa quedó en el frente de batalla.

Como personajes célebres nacidos en el término de Añora destacamos al Dr. D. Bernabé Velarde y Tello, Catedrático de Salamanca y al Dr. Benítez, Canónigo de Córdoba, llamado el sabio Benítez, al cual debe su nombre una calle del pueblo.

Arquitectura Civil:

La única casa señorial que hay en el pueblo es la llamada casa de los Velarde, por haber pertenecido a los Señores de este apellido. Hoy está fragmentada y en parte de ella se ha levantado

aparecen encaledadas dando un cuadro muy característico.

La estructura del pueblo en general da un aspecto humilde y llano, no habiendo gran diferencia de unas zonas del pueblo a otras como ocurre en otros pueblos del mismo Valle de los Pedroches en que contrastan casas que demuestran el mayor poder económico - de sus moradores con otras de aspecto más humilde. A esto contribuye grandemente el que todas las calles están adoquinadas de la misma manera, no habiendo ninguna, por periférica que sea que haya quedado al margen de este "privilegio".

(Continuaremos con este tema en el próximo número de nuestra revista).

OPINION

A quien corresponda

Añora, 17 de Julio
de 1983

Si un hombre o una mujer corrientes, serios y sin prejuicios pero poco informados sobre la guerra civil española, oyesen hablar de ella, probablemente se plantearían, en mi opinión, tres cuestiones fundamentales. En primer lugar, ¿cómo pudieron los problemas nacionales, por muy graves que fuesen, llegar a desencadenar un enfrentamiento armado?, segundo, ¿cómo consiguieron vencer los rebeldes de 1936? y, por último, ¿cuáles fueron las consecuencias?

Desde luego, puede muy bien argumentarse que no es posible encontrar una persona así, normal seria y sin prejuicios, o al menos que, en este tema, una persona seria y sin prejuicios es cualquier cosa menos corriente, pues todo el mundo en España mantiene una u otra opinión sobre la guerra civil española, y normalmente bastante apasionada. No obstante, estoy convencido de que tal clase de gente, neutral, responsable, sensible, existe en este momento, y que su número aumentará en el futuro.

Sin duda, la peor de las consecuencias, además del carácter y duración del régimen del general Franco, fue la amargura y el odio duraderos, el aislamiento, el miedo, y el recelo

causados por la guerra. Y estos sentimientos existieron tanto en los vencedores como en los vencidos.

Sin embargo, tal vez algún bien haya podido producir la experiencia al fin y al cabo, a pesar de las familias afligidas y divididas, de las esperanzas se pultadas, de la patria perdida. No lo bastante positivo, desde luego, como para compensar el fiel de la balanza, pero sí para proporcionar un poco de luz. La nación seguramente también aprendió una lección. A la muerte del general Franco se produjo como una especie de voluntad de reconciliación nacional, inspirada sin duda en una determinación de que NADA PARECIDO VOLVERIA A PRODUCIRSE DE NUEVO. (Resumen de la introducción al libro La Guerra Civil Española, de Hugh Thomas).

Yo estoy convencido de que esta lección debemos aprenderla y aprehenderla todos en nuestras vidas. Y para consolidar esta reconciliación es necesario limpiar todas las asperezas, quitar de enmedio todo lo que recuerde a esas, literariamente llamadas, dos Españas.

Estoy en nuestro pueblo, salgo de la Iglesia, pensando en

el amor fraterno, en la unidad e igualdad de los hombres, pero mi ro a la izquierda y algo turba mi corazón y derriba mi ánimo. ¿Cómo se puede hablar dentro de la casa de amor, de igualdad, de fraternidad, si en la puerta, adosado a la pared tenemos el símbolo de la irreconciliación?

Entonces en mis oídos golpean como un martillo unas palabras dichas hace casi dos mil años: "Si al llevar tu ofrenda al altar te acuerdas aquí de que tu hermano tiene algo contra tí, deja tu ofrenda delante del altar y vete antes a reconciliarte con tu hermano; después vuelve y presenta tu ofrenda".

Y me pregunto, ¿cómo hemos podido ser tan ciegos y tan sordos tantos años?. Por esto, sólo por esto, merecemos que nos digan hipócritas, sepulcros blancos, e incluso sacrílegos.

Ese monumento es como una espina que de alguna manera divide al pueblo. Ojalá que pronto sea retirado de la vía pública. Sería un gesto enormemente positivo para un mejor hermanamiento de los norriegos. Además estoy convencido de que ahora es el momento propicio para quitarlo, sí, ahora que hay mayoría de derechas en la corporación municipal, pues ¿qué valor tendría si se espera se a que la quitara una corporación con mayoría de izquierdas?.

Durante la campaña electoral oí una palabra que chocó en mis oídos, no porque fuera para mí rara o demasiado técnica, sino por su procedencia. Era una hermosa palabra: CONVIVENCIA. Y hoy apelo a esas voces que hablaban de convivencia. Pues qué mejor demostración de ese interés que el sacar a la CONVIVENCIA esa espina, y precisamente con unas pinzas que de alguna manera representan a aquellas manos que la clavaron (por favor, no me interpreten mal).

Porque además, este monumento puede ser causa de violencia y de ultraje, como ya lo fue hace dos o tres años. Y allí están los nombres de personas que murieron defendiendo una causa y unas ideas (acertadas o no, eso la historia se encargará de juzgarlo) y que merecen todo el respeto del mundo. Por eso la mejor forma de honrar su memoria es quitarlo, para que vivan en nuestro recuerdo y nunca más puedan ser violentados.

Dejarlos allí no es más que un bochornoso acto de provocación que avergüenza a cualquier persona corriente, neutral y sensible que sólo quiera vivir su vida sin más mentiras y en paz.

Antonia

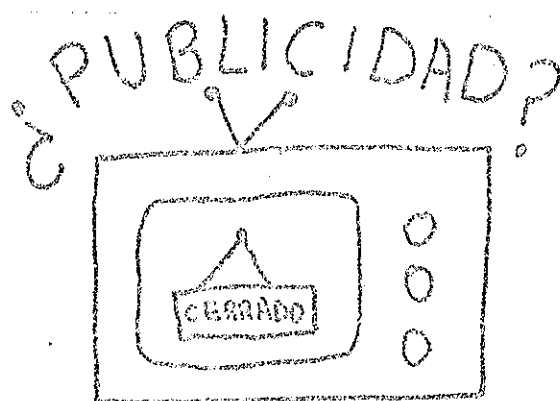
"Nunca creeré nunca que los responsables de la guerra son únicamente los poderosos, los gobernantes y los capitalistas. No; el hombre de la calle está también contento con la guerra. Si no fuera así, los pueblos se hubieran sublevado hace mucho tiempo. Los hombres nacen con el instinto de destrucción, de masacrar, de asesinar y devorar. La guerra persistirá mientras la Humanidad no sufra una enorme metamorfosis." (Ana Frank, Diario)

La televisión como droga

En España asistimos actualmente a una ofensiva en toda regla contra nuestra TVE con todo tipo de acusaciones: mala gestión económica, falta de democracia, manipulación del medio por las fuerzas gobernantes con fines políticos, etc. Pero no voy a ocuparme de estos aspectos, sino de algo que creo es más preocupante ya que bate los records de erotismo innecesario incorrección en el lenguaje, inteligente cretinismo y hasta una buena dosis de estupidez: me refiero a LA MAYORIA DE LOS ANUNCIOS.

¿No les parece de una tontería y de una vulgaridad absolutamente rampante la mayoría de los anuncios dedicados a detergentes, "lava-más-blanco", "limpiatodo", etc.? Lo malo es que esto implica algo mucho más grave, porque uno se pregunta: ¿a quiénes se dirige la respetable cantidad de mentiras, exageraciones y frases raras que nadie entiende pero que "suenan" muy bien?, ¿tan bajo es el coeficiente mental de los telemirones españoles como para que "esa" publicidad absurda produzca el comprobado aumento de ventas? Porque, no nos engañemos: sin contener grandes beneficios y al precio que TVE cobra los anuncios, nadie gastaría un duro en publicidad; o sea, que surten efecto, lo que es ya más alarmante. Como caso concreto podemos citar el de los spots publicitarios que nos hablan de los pantalones vaqueros que provocan la subida de su venta como la espuma entre la juventud, con sólo mostrar unos tejidos perfectamente ceñidos a una bella

chica o poniéndole al anuncio la voz y el ritmo marchoso de un discjockey de TVE o radio, pero... ¿había aumentado la calidad de dichas prendas por la forma de anunciarlas?. Evidentemente no. Lo que sí tuvo que cambiar fue el precio que, naturalmente, tuvo que subir para pagar la publicidad... Increíble, pero cierto.



NO, GRACIAS

Hay algo más indignante todavía: el progresivo aumento de la utilización de los niños, y no me refiero tan sólo a las "criaturitas" que salen en pantalla (de todas maneras sabemos de algún caso en que la propia familia está estropeando al niño impidiéndole un desarrollo normal en los estudios, relación con los demás, etc, en lo que constituye una auténtica explotación). Si se fijan ustedes en los anuncios de muchos productos como juguetes, alimentos más o menos necesarios, golosinas, cromos, ropas, etc, se utiliza a los niños cada vez con más frecuencia

cia y con un lenguaje de franca exigencia para que sean ellos quienes reclamen los productos a sus padres. Se produce un consumismo desenfrenado que incide gravemente en la economía familiar y en muchas conductas individuales (hay un aumento de delincuencia en gente cada vez más joven que quiere satisfacer caprichos y una prematura exacerbación de los instintos sexuales que llevan al delito).

Con la televisión se nos está haciendo un perfecto lavado de cerebro, una labor de mecocos, de creación de necesidades inútiles, precisamente al tiempo que todo el mundo habla de crisis económica y crisis familiar, a la cual contribuye la TV por romper la comunicación familiar en muchas ocasiones, como en la hora de la comida.

Entre otros aspectos negativos hay que reseñar también el falseamiento de la realidad que nos ofrece la TV y otro todavía más grave: el matar la iniciativa y la creatividad de cada persona ya que la TV les ofrece las cosas "completas y perfectas", sin fallo alguno.

Pero hay un problema para escapar de este "tiroteo": seguimos siendo consumistas, necesitamos algo para satisfacer nuestros caprichos, necesitamos ideas para seguir consumiéndolo; por eso cada día apretamos el botón que nos conduce al "vicio", de aquí la comparación que da título a este artículo.

SEBASTIAN

LA ERMITA DE SAN PEDRO TAMBIEN ES MIA

El estado de nuestra Ermita de San Pedro sigue siendo lamentable, se decía hace poco en estas páginas. El techo está bastante destrozada, en las paredes, sobre todo en la fachada principal, podemos apreciar una gran grieta, así como un agujero en la parte más elevada de la fachada.

¿Vamos al pueblo de Añora a permitir que nuestra apreciada Ermita siga en este estado? No, no podemos hacerlo. Y tenemos razones para no permitirlo:

1. Esas piedras las pusie

ron nuestros antepasados con todo el cariño del mundo y, al respetar su obra, respetamos su memoria.

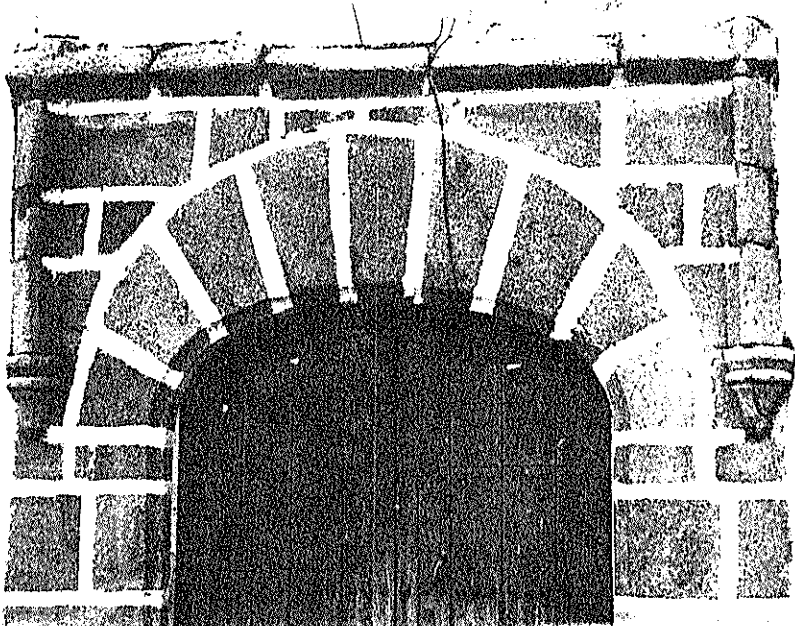
2. La Ermita de San Pedro representa un tipo de arquitectura propia del Valle de los Pedroches del cual sólo hay dos o tres ejemplares, éste y alguno más en Pozoblanco.

3. Añora necesita urgentemente un salón de actos, un lugar para realizar conferencias charlas, representaciones teatrales, proyecciones cinematográficas, actos de tipo políti

co en época electoral, etc. Y la Ermita de San Pedro puede perfectamente servir para estos fines, pues reúne las condiciones adecuadas para ello.

4. Igual que la Mezquita o el caballo de las Tendillas son necesarios para establecer la identidad de la ciudad de

y no podemos permanecer imoables ante esta realidad. Y ahora pretendemos concienciar a todos de la necesidad de mantener viva nuestra cultura sin permitir que sea atacada ni por el paso del tiempo ni por la mano del hombre.



Detalle
de la fachada
de la Ermita
de San Pedro.

Córdoba, y a su vez son orgullo de los cordobeses que los respetan y los miman, así también la Ermita de San Pedro es necesaria para establecer nuestra identidad, y nosotros debemos sentirnos orgullosos, y cuidarla, y mimarla. Ya sé que la Ermita de San Pedro no es la Mezquita, pero Añora tampoco es Córdoba. Somos distintas comunidades con distintas identidades históricas, pero tan respetable la una como la otra.

5. ¿A quién no le gustaría volver a pasar un rato agradable viendo a su hijo, sobrino o vecina vestidos de San José, de pastor o de la Virgen María en el Belén viviente de cada año en San Pedro?

No, verdaderamente no podemos dejar que se caiga. Nosotros somos conscientes de ello

Por los contactos que hemos tenido con las autoridades a quienes concierne este tema, vemos que existe una buena disposición para afrontar el problema. Pero de una buena disposición a la acción puede haber un paso o un abismo, y somos nosotros, los noriegos, los que mediante nuestra presión hemos de conseguir que sea un paso y no un abismo, y acelerar en lo posible este paso. No hemos de esperar a que alguien desde arriba nos anime a ello. Hemos de ser nosotros, el pueblo de Añora, el que tome la iniciativa. Exijamos a nuestras autoridades que tomen esta determinación cuanto antes. Sólo proponiéndonoslo en serio lo conseguiremos.

R. Moreno

COLABORACIONES

FABULA DE LOS GURUGUS

La exposición lógica de un proceso histórico tendente a convencer o informar supone conocer un universo de signos lingüísticos relacionados con dicha parcela del saber. Cuando se carece de dicho universo lingüístico, o cuando la finalidad no es la de convencer ni informar, sino la de conmover, se recurre a la fábula o al cuento.

El conjunto de palabras que se utilizan en la fábula es más amplio y por consiguiente más accesible tanto para el emisor como para los potenciales receptores.

La interpretación del texto en este caso es fundamentalmente accidental, puesto que el fin primario y principal es la capacidad que éste presenta para conmover y producir diversas sensaciones en el lector. Lo principal es producir un "extrañamiento". La comprensión es secundaria y carece de la relevancia que distingue a éste de otros elementos.

.

No conocí un solo caso de gurugú que hubiese intentado a borrar. En casa cuando parían nuestras gurugú-hembra, le matabamos todos los guruguitos.

Los gurugús son maravillosos.

Cuando era pequeño teníamos

en casa un gurugú negro. Si llevaba mucho tiempo sin comer, te miraba a los ojos fijamente. Siempre me sentía obligado a traerle algo de la cocina. A mí no es que me gustasen los gurugús, lo hacía porque tenía miedo; parecía como si de un momento a otro fuese a saltarme a los ojos y a clavarme sus uñas afiladas.

No nos quedó más remedio que ponerle un subsidio.

A los gurugús de mi casa no les gustaban las flores del patio: se meaban en ellas. A nosotros sí nos gustaban, sobre todo a mi abuelo, quien decía que eran muy machos.

A mí en el fondo aquel gurugú negro me gustaba. Los blancos eran muy dóciles cuando estaban solos, pero cuando se reunían en torno al cubo de la basura para repartirse los desperdicios me causaban pánico.

Los gurugús del patio de mi casa nunca fueron a la escuela, ni siquiera en invierno, ¿para qué?, solo estaban en celo un mes al año.

Mi padre decidió un día exterminarlos. Fue un martes de carnaval al atardecer. Entre todos los de la casa hicimos una hoguera inmensa con los libros viejos que había en el desván y los fuimos echando uno por uno,

atados por donde más pudiese do-
lerles con el fin de que no hu-
yeran espantados por el fuego.

Mi abuelo, que por los
años no podía ayudarnos, dijo:

- Esto es el apocalipsis.

Yo entonces no sabía lo que
era el apocalipsis pero por la
fuerza y el misterio de la pala-
bra dicha por boca de mi abuelo
y por la imagen de los gurugús
saltando entre las llamas supu-
se que no debía de ser muy agra-
dable.

Sólo quedó uno del extermi-
nio, al que le perdonamos la vi-
da por ser el único, pero unos
años después, durante el verano,

llegó un tío de mi padre que ha-
bía vivido muchos años en Améri-
ca, y por esos inexplicables a-
zares de la vida le llegó a to-
mar un gran cariño.

Lo mimaba como si fuera un
niño pequeño y lo llenaba de go-
losinas.

Un día cogió un empacho y
se murió.

Después de aquél, no he sabido
nada más acerca de la existen-
cia y pervivencia de aquellos
extraños seres.

Ahora estamos en otoño.

L. Sánchez

EDUCACION e INTELIGENCIA

La educación consistía an-
tes en transmitir unos conoci-
mientos, unas técnicas y unos
usos, que apenas eran puestos
en entredicho o que no lo eran
en absoluto. Se tenía por inte-
ligente aquel que retenía mejor
aquellos conocimientos, aquellas
técnicas y aquellos usos que,
cuando, a su vez, fuera adulto,
podría perfeccionar y transmi-
tir a la generación siguiente.
En esta época, el saber confe-
ría a quien lo poseía un indis-
cutible prestigio, así como la
posibilidad de acceder a puestos
más o menos elevados, según fuera
la amplitud de dicho saber. Esta
educación era mucho más cultu-
ral que práctica. Era esencial-
mente burguesa.

Pero desde hace unos deca-

nios, sobre todo desde el final
de la II Guerra Mundial, el sa-
ber se ha democratizado y se ha
extendido a todas las capas so-
ciales gracias a la escuela pú-
blica, a los medios audiovisua-
les, a las facilidades de via-
jar, que permiten salirse de un
marco a menudo estrecho y limi-
tado. Al propio tiempo, las cien-
cias que no habían avanzado más
que unos pequeños pasos, comen-
zaban a avanzar a pasos vertigi-
nosos.

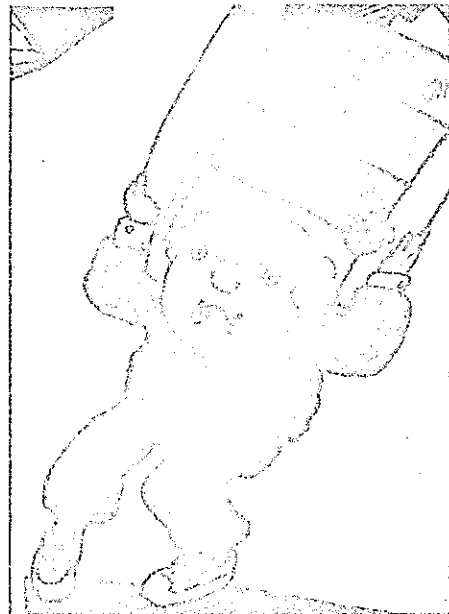
Esta rápida progresión aum-
mentó considerablemente el volu-
men de conocimientos y técnicas.
Obliga a los hombres a especia-
lizarse cada vez más, sin ya ga-
rantizar la estabilidad de la
especialización. Es tal su rapi-
dez que, de un día a otro, pone

en tela de juicio algunos de tales conocimientos y técnicas. De todo ello resulta un mundo movido e inquietante, que exige del ser humano rápidas posibilidades de adaptación. Por consiguiente, ahora se considera inteligente a quien está en posesión de dichas cualidades de adaptación.

Así pues, el objetivo de la educación ha dejado de ser el brindar una cultura: lo que se da ahora es una formación, por tanto unas posibilidades de adaptación activa, es decir, algo que nada tiene que ver con una simple acomodación.

El atavismo campesino del hombre lo predispone muy poco a la aceptación de este mundo cambiante. La civilización industrial hace que los padres no tengan ya tiempo -cuando no se desentiendan totalmente de esta función- de transmitir a sus hijos unos principios y unos conceptos simples que los ayuden a su futura vida de adultos, como hacían en otros tiempos el campesino y el artesano, que sabían vivir felices al tiempo de las estaciones. Corresponde, pues, a los maestros suplir a los padres. La educación debe permitir el desenvolvimiento del niño al desarrollar sus posibilidades de adaptación a una forma de vida que en nada se parecerá a la de la generación precedente. No ha de limitarse, pues, a una transferencia de conocimientos ni a la adquisición de una cultura. Debe dirigirse al niño en su globalidad, cuerpo y espíritu; la inteligencia ha dejado de ser simple especulación intelectual; es también un comportamiento, el mejor posible frente a cualquier situación nueva (intelectual, física, relacional, profesional, social, ...).

El comportamiento es la forma de reaccionar frente a una situación determinada. El niño lo hace a partir de "esquemas", es decir, de recuerdos que ha ido almacenando en su cerebro, algo así como un ordenador con fichas perforadas. El



hecho de asociarse y referirse a un número más o menos grande de esquemas relacionados con una situación dada, es lo que hará que el niño tenga un comportamiento más o menos adaptado, es decir, más o menos inteligente.

En efecto, la inteligencia no es una función, como la respiración o la digestión, sino el hecho de asociar diversas actividades, una de ellas la actividad motora, con vistas a resolver unas determinadas situaciones de la manera más racional más eficaz y más simple posible. Habrá por ello, una manera más o menos inteligente de resolver un problema de matemáticas, de hacer una disertación en torno a un pensamiento de Pascal, de analizar un documento o un hecho histórico, de utilizar una herramienta, de establecer unas relaciones con los demás, de bajar por una escalera, de desplazarse por un campo de deportes

en función de otros individuos, etc. La inteligencia es el arte de vivir realizándose.

La educación no puede ser ya solamente la transmisión de unos conocimientos. Debe, además, aportar al niño el número máximo de esquemas de conducta y enseñarle a asociarlos.

Antes de proyectarlos a la luna fue preciso también enseñar a los cosmonautas unos esquemas de conducta adaptados a las condiciones de vida de este planeta. Sin ello, la aventura espacial hubiera sido imposible.

Para algunos de nuestros alumnos, la vida en nuestro planeta es una aventura para la que no están preparados. Hay que enseñarles a vivir, y a vivir felices, en armonía con el mundo que les rodea. Es a este objetivo al que ha de tender la educación global y ésta la finalidad que guíe nuestra acción educativa.

MARIA

NORIEGOS, CARNAVAL, NIEVE Y OTRAS COSAS

A los norriegos nos pasó con la nieve como con las municipales: si en todos sitios nieva en Navidad, aquí nevó en Carnaval. Pero dejemos lo segundo, en lo que ni metemos ni sacamos, y vayamos a lo primero, que nos importa un pimiento. Y si la nieve nos importa un pimiento, ¿por qué hablar de ekla?, se preguntarán ustedes. Pues está claro, la redacción de esta revista tenía un reportaje gráfico sobre la nevada del mes de febrero y había que hacerle un ligero comentario.

Si el carnaval está cada año decayendo más, a la aopatía carnavalesca de este último, se unió la nieve que no favoreció en nada el ambiente festivo. Aunque tampoco hay que echarle todas las culpas a la nieve, pues contra el frío callejero se puede buscar el calor carnavalesco y popular. Pero, por lo visto, nuestros vecinos más jóvenes pre-

fieren el disfraz de tapadillo y noctámbulo, copiado de televisivos trajes de época, a la



caricatura mordaz y callejera , el lucimiento de cuatro penda jos apolillados en el culo del arca, a la participación festi vam en resumen; la carnavalada a el carnaval, todo es cuestión de matices. Y que conste que no criticamos ni alabamos lo pri

gría, este año, como un año más, abrió el baúl, empezó a sacar y a poner, a poner y a sacar y pa scó su gracia y buen humor por todas las calles del pueblo. Un ¡olé! por usted, Antonia. Un o lé y retarla una vez más para el año que viene.



En torno a la nieve, como en todo, también hu bo diversidad de opiniones: muy bo nito para los que nos levantamos a las 11 o las 12 y coqimos la cámara fotográfica, y me nos bonito (valga el sufemismo) para los lecheros y na naderos que a las 7 ya estaban qui tando nieve. Como en todo, cuestión de matices.

mero, pero sí echamos en falta lo segundo.

Y hablando de esto último no queremos olvidar el coraje, la alegría, el valor (porque es te año había que echarle valor) y la JUVENTUD (sí, con mayúscu las) de esa mujer que, doblándo nos a más de uno en edad y ale

¿Pero qué hacemos hablando de nieve en Agosto? Retrasadí llos que estamos, pero... ¡cómo pasa el tiempo!

Pepe

Nada me importaría, al recobrar mi libertad, que uno de mis amigos diese una fiesta y no me invitara. Puedo ser completamente feliz a solas conmigo mismo (...). Pero si, después de verme en libertad, uno de mis amigos tuvie se una pena y no me permitiese compartirla, experimenta ría una gran amargura. Si este amigo me cerrase las puer tas de la mansión del dolor, yo volvería una y otra vez, rogando me dejasen entrar a compartir aquello que tono o derecho a compartir. Si me considerara indigno e incapaz de llorar con él, me haría el más cruel de los desprecios, la más terrible de las ofensas.

(Oscar Wilde, De Profundis)

CUENTOS PARA NO DORMIR

I.

"LA GOTTA DE MIEL", un cuento de Las Mil y Una Noches.

Había un cazador que cazaba fieras en el campo. Cierta día entró en una caverna de las que se encuentran en la montaña y encontró allí un agujero lleno de miel de abeja. Tomó parte de aquella miel en un recipiente que llevaba consigo, se lo puso al hombro y se dirigió a la ciudad en compañía de su perro de caza, por el que sentía gran cariño. Se detuvo junto a la tienda de un hombre que comerciaba con aceite y le enseñó la miel. El comerciante se la compró y a continuación abrió el recipiente y extrajo miel para examinarla. Del recipiente cayó una gota de miel sobre la que se lanzó un pájaro. Pero el comerciante tenía un gato que saltó para atrapar el pájaro. El perro lo vió y, saltando a su vez, mató al gato. El comerciante, por su parte, se echó sobre el perro del cazador y lo mató. El cazador, asimismo, saltó sobre el comerciante y lo mató. El comerciante vivía en un pueblo y el cazador en otro y los conciudadanos de ambos oyeron hablar de lo que había sucedido, tomaron sus armas e instrumentos de guerra y se atacaron unos a otros. Se encontraron los dos bandos y las espadas no cesaron de voltear hasta que murieron todos. Sólo Dios, en salzado sea, sabe cuántos eran.

II.

Una FABULA SIN TITULO de Oriana Fallaci

Había una vez una niña enamorada de una magnolia. La magnolia estaba en medio de un jardín, y la niña se pasaba días enteros mirándola. Desde arriba, porque vivía en el último piso de una casa que daba a ese jardín, y desde una ventanita que era la única abertura sobre aquel lugar. La niña era muy pequeñita, y para ver la magnolia tenía que trepar a una silla donde la sorprendía su madre, que se ponía a gritar: "¡Dios mío, se cae, se cae abajo!". La magnolia era grande, y grandes eran sus ramas, sus hojas y las flores que se abrían como pañuelos limpios y que nadie cogía porque estaban demasiado altas. En efecto, tenían todo el tiempo necesario para envejecer, marchitarse y caer al suelo produciendo un leve ruido. La niña soñaba igualmente que alguien lograba coger una flor mientras era blanca, y en esa espera se quedaba mirando desde la ventana, con los brazos apoyados en el antepecho y el mentón apoyado sobre los brazos. Enfrente y alrededor no había casas; sólo un muro que se erguía abrupto junto al jardín y terminaba en una terraza con ropas puestas a secar. Se notaba cuando estaban secas por cómo restallaban al viento, y entonces llegaba una mujer que las recogía, las colocaba dentro de una cesta y se

las llevaba. Pero un día la mujer llegó y, en vez de recoger las ropas, se puso también a mirar la magnolia, como si estuviera calculando la manera de coger una flor. Se quedó allí largo rato, pensando, mientras las ropas se agitaban al viento. Después llegó un hombre y la abrazó. También ella lo abrazó, y pronto cayeron a tierra, donde, juntos, se estremecieron largamente; al fin, se quedaron dormidos. La niña estaba asombrada pues no comprendía por qué se quedaban durmiendo en la terraza en vez de ocuparse de la magnolia, de tratar de coger alguna flor, y esperaba pacientemente que despertasen, cuando apareció otro hombre muy enfadado. No dijo nada, pero era evidente que estaba furioso, por que de inmediato se arrojó sobre los otros dos. Primero sobre el hombre, quien, empero, dio un salto y huyó; después sobre la mujer, que echó a correr entre las ropas. El también corría, para atraparla, y por fin lo consiguió. La levantó como si no pesara y la arrojó al vacío, sobre la magnolia. La mujer empleó mucho tiempo en alcanzar el árbol, pero al fin llegó y se posó en las ramas con el rumor más sordo que el de las flores marchitas que caían al suelo. Una rama se rompió y, en el instante mismo en que se quebraba, la mujer se aferró a una flor, la arrancó y se quedó allí, quieta, con su flor en la mano. Entonces la niña llamó a su madre y le dijo: "Mamá, han tirado a una mujer sobre la magnolia y ha cogido una flor". La madre acudió y gritó que la mujer estaba muerta, y desde aquel día la niña creció convencida de que para coger una flor, una mujer tenía que morir.

III.

EL CAUTIVO, un cuento de Jorge Luis Borges.

En Junín o en Tapalqué refieren la historia. Un chico desapareció después de un malón; se dijo que lo habían robado los indios. Sus padres lo buscaron inútilmente; al cabo de los años, un soldado que venía de tierra adentro les habló de un indio de ojos celestes que bien podía ser su hijo. Dieron al fin con él (la crónica ha perdido las circunstancias y no quiero inventar lo que no sé) y creyeron reconocerlo. El hombre, trabajado por el desierto y por la vida bárbara, ya no sabía oír las palabras de su lengua natal, pero se dejó conducir, indiferente y dócil, hasta la casa. Ahí se detuvo, tal vez porque los otros se detuvieron. Miró la puerta como sin entenderla. De pronto bajó la cabeza, gritó, atravesó corriendo el zaguán y los dos largos patios y se metió en la cocina. Sin vacilar, hundió el brazo en la ennegrecida campana y sacó el cuchillito de mango de hasta que había escondido allí, cuando chico. Los ojos le brillaron de alegría y los padres lloraron porque habían encontrado al hijo.

Acaso a este recuerdo siguieron otros, pero el indio no podía vivir entre paredes y un día fue a buscar su desierto. Yo quería saber qué sintió en aquel instante de vértigo en que el pasado y el presente se confundieron; yo quería saber si el hijo perdido renació y murió en aquel éxtasis o si alcanzó a reconocer, siquiera como una criatura o un perro, los padres y la casa.

SECCIONES

ENTREVISTA

Javier García, Secretario

Tras franquear una gran mesa totalmente abarrotada de papeles y un rostro que impone seriedad nos encontramos con una persona jovial y abierta, que responde al tipo de carácter que es típico de un estudiante de Filosofía y Letras, carrera que, en su rama de Historia, terminó el año pasado en Sevilla. Tras deshacerse sutilmente de nuestras armas periodísticas, nos propone (¿impone?) una alternativa más informal para nuestra pequeña entrevista, fuera de los fríos despachos del Ayuntamiento, "donde ya paso bastantes horas al día".

Es Javier García, de 26 años, natural de Pozoblanco, soltero, aunque por poco tiempo, y próximo vecino, esperamos, de nuestro pueblo.

Empezamos hablando de cómo ha llegado hasta aquí. "Aunque yo sea licenciado en Filosofía y Letras, para ser secretario de Ayuntamiento basta con el Bachillerato Superior y, claro, unas oposiciones". Llegó a Añora el 11 de Abril de este año, como interino, aunque hace unos días le han concedido ya la plaza fija. Según nos dice, "no conocía nada de Añora y menos, por supuesto, del Ayuntamiento. Sólo la feria".

Trabaja cada día de ocho de la mañana a tres de la tarde.

Tantas horas seguidas de trabajo y tantos papeles sobre la mesa nos impone la pregunta de cuál es exactamente su cometido en el Ayuntamiento. "Generalmente, la misión del secretario es la de asesorar la corporación. Sin embargo aquí, como ocurre en otros pueblos, el secretario tiene que hacerlo casi todo: contabilidad, intervención, depósitos, etc".

EL AYUNTAMIENTO Y EL PUEBLO

Le hacemos partícipe de una pregunta que está en la mente de la mayoría de los noriegos: ¿Cómo ha encontrado el Ayuntamiento?. Sonrisas. Gestos expresivos. "Bueno, tiene sus cosas. Pero en general, y por referencias que tengo de compañeros de otros pueblos, está mejor que en otros sitios, aunque haya alguna desorganización en algunos puntos. Es lógico. De todas formas, gracias a la labor del anterior secretario, Don Antonio, que dedicaba mucho tiempo a esto sin apenas percibir dinero, todo está bastante bien. En contabilidad, en concreto, no había nada atrasado".

Su puesto en el Ayuntamiento es privilegiado para percibir directamente los problemas cotidianos del pueblo y sus gentes. "La gente va con familiaridad al Ayuntamiento. Esto no es malo, siempre que se guar-

den las formas, naturalmente. Lo que no se puede es ir gritando". De todas formas, según nos dice, no va mucha gente por allí diariamente: "de seis a diez personas por día. Pero muchas veces van a cosas que no tienen que ver con el Ayuntamiento. Se considera que es una especie de Oficina de Información. En ocasiones presentan asuntos que no competen al Ayuntamiento, aunque si está en mi mano les ayudo lo que puedo".

“ En cuanto a cultura
hay que decir
que en Añora
hay un gran
vacío ”

EL DINERO

¿Tiene el ayuntamiento tan poco dinero como dicen?. Rie. "Tiene menos aún. El presupuesto del año pasado fue exactamente de 10.855.000 pesetas, pero un 40% ~~que~~ aproximadamente se destina a los funcionarios. El resto hay que repartirlo en todo lo demás. Este año quiero que llegue a los trece millones".

Surge, inevitablemente, el problema del paro. "Bueno, se trata más bien de un asunto político, que no entra en mi competencia. En la actualidad hay 73 personas en el empleo comunitario. Este dinero lo subvenciona el Gobierno Civil. El año pasado dió dinero también para

materiales, pero éste no, por lo que dicho dinero debe ponerlo el Ayuntamiento, siqueremos evitar enviar a los obreros a arreglar cunetas, lo que me parece ridículo. Y el Ayuntamiento no tiene dinero". Tiene ideas particulares sobre los actuales problemas del empleo comunitario, y aporta alguna solución, pero "pertenecen a mi propia ideología, que no tiene que mezclarse con mi trabajo en el Ayuntamiento".

CULTURAY DEPORTES

Y de tan poco dinero, ¿qué pasa con la parte que corresponde a cultura?. "Bien, no se puede decir que dentro de los presupuestos municipales haya un apartado de cultura propiamente. Hay, eso sí, un capítulo de subvenciones, aunque bastante amplio". "En cuanto a cultura, hay que decir que en Añora hay un gran vacío. En cultura y deportes. En realidad, estos problemas son comunes a la mayoría de los pueblos. Hay escasez de instalaciones deportivas y las que hay son muy precarias". Se confiesa amante del tenis y le gustaría promover un torneo si viniese a vivir aquí.

Con respecto a la Ermita de San Pedro, parece ser que el nuevo Ayuntamiento tiene intención firme de poner manos a la obra. Pero no hay dinero. "Yo en esto no puedo hacer nada. Ya he oido hablar de ello a algunos concejales. Lo que debemos hacer entre todos es concienciar ~~xxxx~~ ~~xxxx~~ a la gente de que dicha reparación es necesaria. Parece ser que hay propuestas de hacer en ella un salón de actos, y eso sería muy conveniente para el pueblo".

Su conversación es fluida

y amena. Evita hablar de aquello que mezcle sus propias ideas con su puesto oficial. Le gusta la gente de Ahora y aplaude cualquier iniciativa. Parece estar

dispuesto a conocer mejor nuestra comunidad.

Es, Javier, cuanto podemos recordar.

A. Merino / R. Moreno

MIS PALIQUES CON DOÑA PACA

SOBRE EL VINO DE MALAGA

Ustedé, doña Paca, es de las que tiran la piedra y esconden el brazo, de las que están sin estar, de las que saben nadar y guardar la ropa.

Vamos, que está ustedé en la onda, que sabe de lo que va ahora el rollo, ¡ahora y siempre, qué demonios!

Forma parte de esos selectos y sagaces especímenes humanos que adoptan mil caras según lo exijan las circunstancias. Claro que, en su caso, ya se sabe... más sabe el diablo por viejo que por diablo.

¡Hace ustedé muy bien! Es ley de vida. Hasta las serpientes cambian de camisa (y que yo sepa, a la serpiente no la echaron por eso del paraíso, los expulsados fueron los que se dejaron engañar).

Por eso, hace unos días, cuando oía por boca de... ¿de quién? duras críticas sobre el colectivo y sus elementos, ustedé sonrió, inclinó la cabeza con condescendencia y apuró su vaso de Málaga sin el más ligero comentario.

"¿Qué es el colectivo cul

tural?. Pues eso, una pijadita de cuatro niños que les gusta jugar a listillos para dejar bien claro que son muy superiores a la "gente trabajadora".

Cuatro tontuelos deseosos de ser los primeros y los más sabios, que lo único que buscan es lucirse y destacar sobre el resto de los convecinos".

Y la plática "anticolectiva" prosiguió mientras ustedé apuraba la siguiente copa de Málaga y acoplaba su cósmico y sudado trasero en la silla.

"Cuatro estudiantuchos de tres al cuarto vienen a decirnos lo que hay que hacer. ¡Qué sabrán ellos lo que es la vida!", añadió su interlocutor mientras ustedé volvió a menear su abundante geografía física. "Lo que tiene que hacer la juventud es divertirse y beber Coca-Cola y LUCHAR"

Ustedé no entendió bien eso, (yo tampoco). A lo mejor dijo Trucha y ustedé se confundió, vete tú a saber.

Menos mal que no va a llegar a conocimiento de los "colectivos" su "beatífica" actitud. Pero si llega nos podemos sentir

de patitas en la calle, Da Paaa: usted por no defender el cortijo y yo por encubridor.

Y es que es verdad, ¿qué puñetera falta nos hace un colectivo cultural aquí?. Enredos y quebraderos de cabeza.

¿Y el teatro? ¿Para qué? Además que ya se sabe lo que han sido los cómicos toda la vida: ellos unos "eso" y ellas... "eso" también.

¿La revista? Ni siquiera tiene consultorio sexológico. ¡Parruchas!

Y sacarán más jaleos, ya, ya verá.

Sabe usted lo que yo siento, que estas cosas se contagian y que yo sepa para el tétanos si hay vacunas, pero para esto...

¡Dios nos pille confesados!

NOTA ACLARATORIA.

Este Colectivo no tiene ni repajolera idea de quién fue el interlocutor de Da Paca, ni falta que le hace. La información nos la pasó un amiguete de la CIA que está en Rota plantando tomates.

IBM

SUEÑOS DE VERANO

FINAL DE CAMINO

Me pidió el lirio la muerte pero no le respondí.

(Nicolás Guillén)

Era un extraño sueño. Iba yo por un camino, avanzando con paso lento y llevando en mis manos un lirio blanco. A lo lejos, caminando en dirección contraria a la mía, distinguí una figura. Andaba pesadamente, como si llevara una gran carga a sus espaldas. Conforme se fue acercando me di cuenta de quién era.

Al llegar a mi altura se detuvo y me miró. Su mirada era profunda, pero vacía. Me dijo con voz suave: "Amigo, quiero hablarte". Pero yo no contesté. "Dame el lirio blanco". Pero yo

no le contesté y seguí mi camino sin volver la vista atrás.

Entonces desperté. Salí a la calle y vi un árbol. Moría, confidente de amores, asesinado por aquellos a quien da la vida, en un crimen que no sería juzgado. Sus brazos cortados sólo fueron llorados por quienes hicieron de ellos su hogar. Su cuerpo mudo era taladrado por los picos de los cuerpos que un día -ya lejano y tan próximo- se criaron gracias a sus frutos. Su carne sería devorada por las manos automáticas de quienes calentaron con

él su desnudez. Arbol. El último árbol.

El sol brillaba despacio sobre el río. Como una gran fiesta alegre los corazones de quienes lo contemplan. Veloz corredor hacia la meta, raudal de recuerdos y aventuras. Pero ya no es aquel río de la infancia humana. Sus huéspedes han huido y afluentes artificiales vomitan sin cesar sobre él su ansia de poder, como manos negras sobre un cuerpo desnudo. ¡Sabio poeta que identificaste nuestra vida con los ríos! Oscuro, como nuestro porvenir, predice qué será de nosotros. Río. El último río.

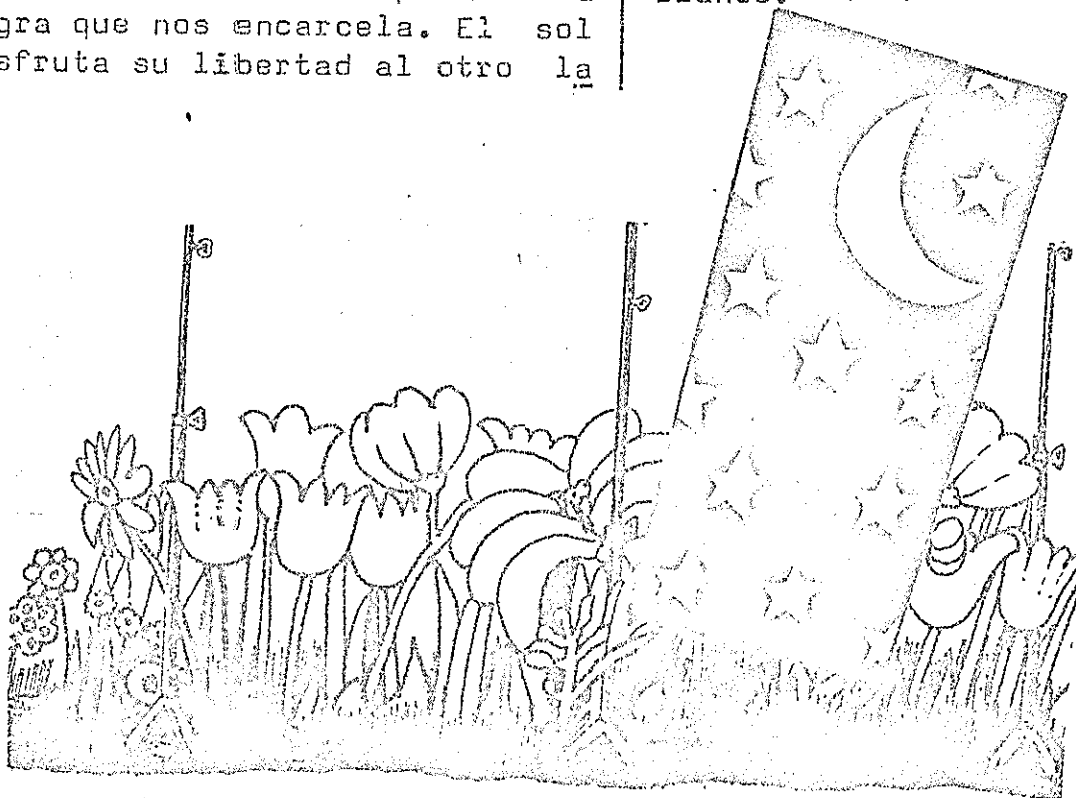
Y busqué en el cielo el triste piar de un avecilla. Mas sólo vi el manto de espesa tela negra que nos encarcela. El sol disfruta su libertad al otro la

do de las rejas que el hombre ha puesto al ser humano. Y la noche, sin lazarillo, derrama lágrimas sobre el agua sin lentujuelas.

Y busqué un lago y estaba seco. Y busqué una flor y la habían cortado. Y fui hacia el mar y no lo encontré. Y fui al campo y ya no estaba. Entonces volví a mi sueño.

Avanzaba lentamente por un camino, llevando un lirio blanco en mis manos. Una figura se me fue acercando y al llegar a mi lado se detuvo. Su cara era fría, sus ojos profundos. Su voz muy suave. "Amigo", me dijo. Y lentamente tomó de mis manos mi precioso lirio blanco.

A.M.



Si esta es mi patria, mi vergüenza es esa desde el Cantábrico hasta Andalucía. Glas de rabia. Tierra de maría santísima, miradla: hambrienta y presa. Entré en mi casa; vi que amancillada mi propia juventud yacía inerte; amancillada, pero no vencida. (Blas de Otero)

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

NACIMIENTOS:

18 enero 1983	Francisco Miguel Cejudo Gómez
13 febrero 83	Ana María García García
17 febrero 83	Francisco Angel Gil García
23 febrero 83	Alfonso Merino Olmo
1 Marzo 1983	Miguel García Herruzo
19 Marzo 1983	Ana Belen Riskey Madrid
3 Abril 1983	Pablo Jesús Sánchez Cañuelo
30 Abril 1983	Antonio Jesús Rodríguez Fernández
2 Mayo 1983	Francisco José Herruzo García
6 Mayo 1983	José Antonio Benítez Sánchez
19 Mayo 1983	Catalina Riskey Viñas
3 Junio 1983	José Barrios Jaren
25 Mayo 1983	Alfonso Tomás Calero López
3 Julio 1983	Alicia Cejudo Olle
11 Julio 1983	María Dolores Benítez Calero

DEFUNCIONES:

1 Enero 1983	Clemente López Rodríguez
1 Enero 1983	Nicolasa calero Olmo
2 Enero 1983	Isabel González Merchán
10 Enero 1983	José Bravo García
22 Enero 1983	María Madrid Herruzo
25 Febrero 83	Isabel Gómez Olmo
9 Abril 1983	Juana Madrid Merino
1 Mayo 1983	Francisca Riskey López
1 Mayo 1983	Alfonso Espejo Estepa
26 Mayo 1983	Antonio Herruzo Mariscal
29 Mayo 1983	Julia López Merino
12 Junio 1983	María Gil García
13 Junio 1983	Hilario Madrid López
13 Julio 1983	Bartolomé Benítez Sánchez

MATRIMONIOS:

8 Enero 1983	Antonio Riskey Sánchez
	María Cruz Viñas Rodríguez
13 Febrero 83	Mariano Benítez López
	Isidora Calero Moreno
20 Febrero 83	Gabriel Moreno Jurado
	Ana Merchán Caballero
20 Marzo 1983	Antonio Villalón Jurado
	Mercedes Caballero Sánchez
26 Marzo 1983	Rafael Riskey Caballero
	Ana Josefa Bejarano Bejarano
3 Abril 1983	José Manuel García Moro
	María Isabel García Gil
3 Abril 1983	Nicolás Román Sánchez
	Isabel Madrid Carrasco

AULA DE POESIA

García Lorca , Federico

Al amanecer del día 19 de agosto de 1936 tres disparos de fusil acabaron con la vida de un hombre que en los manuales de literatura franceses es definido como "le plus grand poète espagnol contemporain". Su único delito había sido pretender un acercamiento cada vez mayor al pueblo, universalizando unos tipos y una raza, así como el de haber creado una de las obras poéticas más hermosas y comprometidas de la literatura española.

La obra de Lorca ofrece una doble perspectiva: de un lado, una serie de poemas que surgen de las raíces más profundas de nuestra Andalucía, convirtiendo en mito al gitano. Todo ello con unas tremendas ansias de vivir que se topan con la imposibilidad de la vida misma, alcanzando su máxima expresión en el Romancero Gitano.

Pero Lorca es, sobre todo, el autor de Poeta en Nueva York, obra surrealista de difícil lectura, donde un íntimo malestar y un dolor de vivir se mezclan con la defensa de su íntima homosexualidad natural y espontánea, la miseria anónima de la gran ciudad y la angustia de la inadaptación. La nostalgia, en fin, que siente el poeta cuando se encuentra lejos de la Granada que le vio nacer y que, 38 años después, cerró los ojos para no verle morir.

De Sonetos del amor oscuro:

Tengo miedo a perder la maravilla
de tus ojos de estatua, y el acento
que de noche me pone en la mejilla
la solitaria rosa de tu aliento.

Tengo pena de ser en esta orilla
tronco sin ramas; y lo que más siento
es no tener la flor, pulpa o arcilla,
para el gusano de mi sufrimiento.

Si tú eres el tesoro oculto mío,
si eres mi cruz y mi dolor mojado,
si soy el perro de tu señorío,

no me dejes perder lo que he ganado
y decora las aguas de tu río
con hojas de mi otoño enajenado.

De Romancero Gitano (1924-1927):

LA CASADA INFIEL

Y que yo me la llevé al río
creyendo que era mozueta,
pero tenía marido.
Fue la noche de Santiago
y casi por compromiso.
Se apagaron los faroles
y se encendieron los grillos.
En las últimas esquinas
toqué sus pechos dormidos,
y se me abrieron de pronto
como ramos de jacintos.
(...)
Pasadas las zarzamoras,
los juncos y los espinos,
bajo su mata de pelo
hice un hoyo sobre el limo.
Yo me quité la corbata.
Ella se quitó el vestido.
Yo el cinturón con revolver.
Ella sus cuatro corpiños.
Ni nardos ni caracolas
tienen el cutis tan fino,
ni los cristales con luna

relumbran con ese brillo.
Sus muslos se me escapaban
como peces sorprendidos,
la mitad llenos de lumbre
la mitad llenos de frío.
Aquella noche corrí
el mejor de los caminos,
montado en potra de nácar
sin bridas y sin estribos.
No quiero decir, por hombre,
las cosas que ella me dijo.
La luz del entendimiento
me hace ser muy comedido.
Sucia de besos y arena,
yo me la llevé al río.
Con el aire se batían
las espadas de los lirios.
Me porté como quien soy.
Como un gitano legítimo.
La regalé un costurero
grande de raso pajizo,
y no quise enamorarme
porque teniendo marido
me dijo que era mozueta
cuando la llevaba al río.

De Poeta en Nueva York (1929-1930):

LA AURORA

La aurora de Nueva York tiene
cuatro columnas de cieno
y un huracán de negras palomas
que chapotean las aguas podridas.

La aurora de Nueva York gime
por las inmensas escaleras
buscando entre las aristas
nardos de angustia dibujada.

La aurora llega y nadie la recibe en su boca
porque allí no hay mañana ni esperanza posible.
A veces las monedas en enjambres furiosos
taladran y devoran abandonados niños.

Los primeros que salen comprenden con sus huesos
que no habrá paraíso ni amores deshojados;
saben que van al cieno de números y layes,
a los juegos sin arte, a sudores sin fruto.

La luz es sepultada por cadenas y ruidos
en impúdico reto de ciencia sin raíces.
Por los barrios hay gentes que vacilan insomnes
como recién salidas de un naufragio de sangre.

Cronica

Esta crónica deportiva va referida, en esta ocasión, al deporte que más se practica en nuestro pueblo, el fútbol, como todos saben. A mí me gustaría, de todas formas, que se practicasen también otros deportes. De hecho, ya comienzan a fomentarse algunos, como el Baloncesto, gracias a unos esforzados muchachos de nuestro pueblo y dos más de otro pueblo, que han conseguido formar un equipo y participar en la Liga Comarcal de Baloncesto, en la que participan, además, los equipos de Dos Torres, Pedroche y dos de Pozoblanco. Cinco equipos que seguro harán las delicias de los buenos aficionados que tenemos en Añora. Desde esta página les deseo mucha suerte a nuestros muchachos y que ganen a todos, porque categoría tienen.

Nuestro C.D. Añora de fútbol terminó la temporada pasada con mejor clasificación que esperábamos. En la segunda vuelta de la liga nuestros muchachos, aupados por la afición (escasa, por desgracia, todavía), se ganaron la admiración de algunos de nuestros rivales gracias al buen juego desarrollado. La temporada se terminó completa, aunque al principio algunos pensaban que no se llegaría al final. Para eso estaban al frente sus directivos, para hacer salir adelante al equipo, con mayor o menor suerte. La temporada se cumplió y sus directivos tienen la conciencia tranquila, pues han tenido que luchar mucho para aguantar hasta el final, soportando todo tipo de críticas, la mayoría de las veces poco amables.

Deportiva

Desde estas líneas, que espero sean leídas por muchos paisanos, en cualquier sitio que se hallen, hago un llamamiento a los aficionados de nuestro pueblo que tengan ganas de hacerse cargo de los destinos del C.D. Añora en la próxima temporada ya cercana, para que se lo comuniquen a la actual directiva, que les informará de los trámites necesarios que para ello se requieren. Como plazo de inscripción la Federación da hasta el 20 de Agosto. Hago un especial llamamiento a las personas de edad avanzada para que se hagan cargo de nuestro Club Deportivo; hay que luchar mucho por él, aunque no lo parezca, y aguantar más: si las cosas van bien serás un fenómeno, si se tuercen ya os podeis imaginar.

Deseo lo mejor para nuestro C.D. Añora en esta próxima temporada y espero que salga gente valiente para que los aficionados de nuestro pueblo puedan seguir viendo cada domingo esos partidos que unas veces les hacen disfrutar y otras coger un cabreo; pero eso es el deporte, amigos: unas veces se gana, otras se pierde.

José Benítez

¡Ya es mio!



Años

Cultivos

6 de Agosto

I CERTAMEN ARTESANAL DE AÑORA
Punto de Cruz, Bolillos, Cal
ceta, Ganchillo y Pita.
Plaza de San Pedro, a las 7.30

14 de Agosto

JORNADA DEPORTIVA
Maratón Popular, Ping-Pong, Ba
loncesto, Fútbol, Balonmano.
Campo de deportes, a partir
de las 10 de la mañana.

14 de Agosto

EXPOSICION DE ANTIGUEDADES DE
AÑORA (Inauguración).
Vestidos, Joyas, cerámica,
cristalería, etc.
Ermita de San Pedro.

19 de Agosto

HOMENAJE A GARCIA LORCA
Recital de Poesía
Exposición de dibujos

23 de Agosto

TEATRO: "LOS RESTOS" de los
Hnos. QUINTERO.

