

LA ACTUAL TORRE DE LA PARROQUIA DE SAN SEBASTIÁN DE TORRECAMPO

Antonio Merino Madrid

La parroquia de San Sebastián de Torrecampo es un hermoso edificio gótico-mudéjar de finales del siglo XV con planta rectangular y tres naves separadas por arcos apuntados con molduras cóncavas sostenidos en pilares octogonales y techumbres de madera. A sus pies, formando una fachada que acogía la puerta de acceso, se alzaba una torre de planta elíptica con balcón y campanario, labrada en granito¹, que guardaba cierto paralelismo con el primer cuerpo de la torre de la iglesia de San Juan Bautista de Hinojosa del Duque.

Esta torre, según la creencia popular y la bibliografía local, fue derribada en 1905, al parecer *“debido a que había en ella un cabrahigo o higuera silvestre que produjo en ella una gran grieta y temían los vecinos que pudiera derrumbarse con el consiguiente peligro para los convecinos”*².

Sin embargo, en 1907, por encargo del Obispado de Córdoba, el arquitecto Adolfo Castiñeyra y Boloix redacta un “Proyecto de obras de reparación en el templo parroquial de Torrecampo”³ en cuya memoria descriptiva se justifica el estado de la torre y la necesidad de una actuación urgente con motivos no del todo coincidentes:

“Como quiera que por una parte la piedra es de contextura muy desigual y por otra la construcción entregada a manos poco peritas deja mucho que desear, no es de extrañar que la torre que insiste sobre la puerta de entrada principal de la iglesia y que forma como coronación de la fachada, haya ocasionado con su gran pesadumbre una completa descomposición de los dos contrafuertes que contrarrestan el empuje de los arcos que dividen la nave de la iglesia, siendo lo más probable que si no se acude pronto a remediar este mal, sobrevenga una ruina total de la fachada que arrastraría como es consiguiente la de toda su iglesia”.

Es decir, la presión de la torre sobre el conjunto del edificio amenazaba con derribar toda la iglesia. Ante esta situación, se proyecta la siguiente intervención:

“Como quiera que el estado de ruina de la torre está muy avanzado, precisa ante todo desmontarla así como también la fachada, tomando para ello todo género de precau-

¹ Esteban Márquez Triguero, *Historia de la villa de Torrecampo, Córdoba, 1993*, pág. 32.

² Pedro Jurado Romero, “Sobre el derribo de la torre en 1905”, en *El celemin*, nº 2, julio de 2001, pág. 1.

³ Archivo General del Obispado de Córdoba (AGOC). Fondo moderno. Legajo de Torrecampo.



El Calvario, el día de su derribo (3-12-1962) [Foto tomada de revista "El celemín", nº 2, pág. 21].

deleros de metal amarillo de regular tamaño". Esta ermita fue derribada, no he podido averiguar por qué motivo, en diciembre de 1962.

De las ermitas de Santiago y San Gregorio dice Casas-Deza que son "de buena construcción sostenidas de arcos y con media naranja". En la primera, situada extramuros, en el Camino Real de Andalucía a la corte (la actual carretera a Puertollano), se celebraban las fiestas del santo titular el 25 de julio y de santa Lucía el 13 de diciembre. Según una descripción de 1901, la ermita era "de una sola nave y bien conservada con 24 metros de longitud de norte-sur, por 6,37 de latitud de este a oeste. Su torrecita con un campanillo agujereado es la forma ordinaria de estos santuarios y se halla sobre la única puerta de entrada de la ermita que ocupa el lado sur de ella. Sobre esta puerta y como de acceso a ella hay un portal, del mismo ancho de la ermita y por dos metros de fondo, sostenido por cuatro columnas de granito. Los altares de esta ermita son dos: el mayor con ara consagrada dedicado al apóstol Santiago, cuya imagen que es de yeso y antiquísima está en una hornacina y sin retablo, y el otro, dedicado a un cuadro de Santa Lucía, en hierro, en arco de madera, pintado y dorado antiguo"⁴.

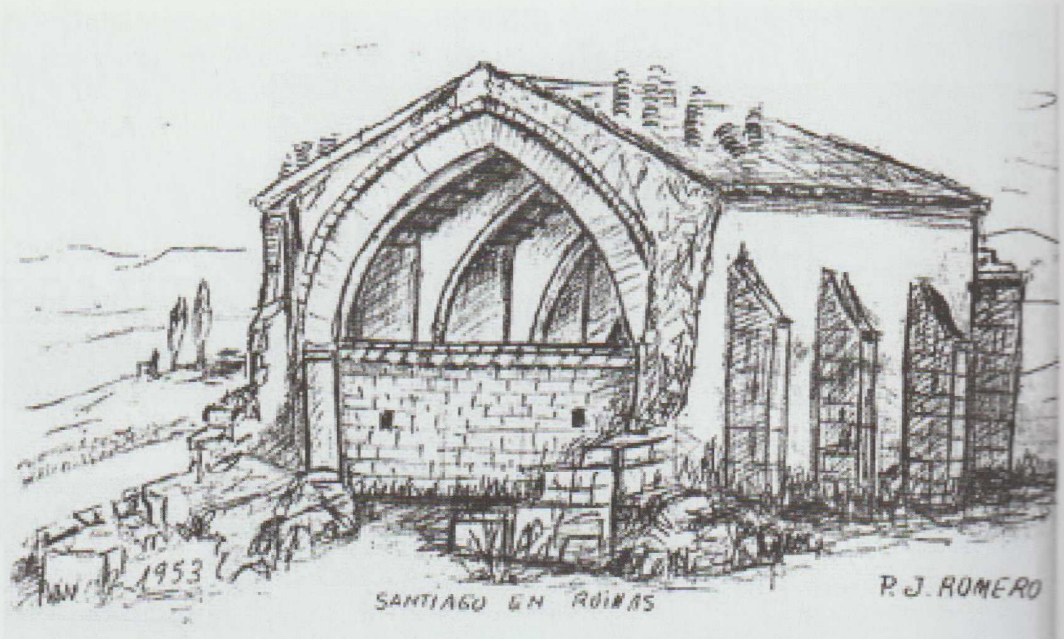
El informe citado de 1914 ofrece una descripción idéntica de la ermita y sus altares, pero añade: "Sobre el testero sur, o sea, a la derecha entrando, tiene un colgante o chimenea, por habilitarse en casos de epidemia o enfermedades contagiosas de hospital o lazareto". Era habitual todavía en esa época que entre las medidas profilácticas contra las epidemias se incluyera la reclusión de los enfermos en edificios aislados y separados de la población, para evitar la propagación de la enfermedad por contacto entre las personas. Las ermitas que se encontraban extramuros de las villas solían cumplir este cometido.

En la década de los cuarenta del siglo XX quedó en ruinas y fue destruida totalmente. En la actualidad, de la ermita solo se conservan dos capiteles tardogóticos de granito (en manos privadas) y un dibujo realizado en 1953 por P. J. Romero.

Finalmente, la ermita de San Gregorio, titulado Nacianceno, se hallaba en el camino (hoy carretera) de San Benito, y en ella se celebraba la fiesta del 9 de mayo.

⁴ José Campos del Rey, "Apuntes para la historia de nuestro pueblo", *El Celemín*, número 3, págs. 6-12.

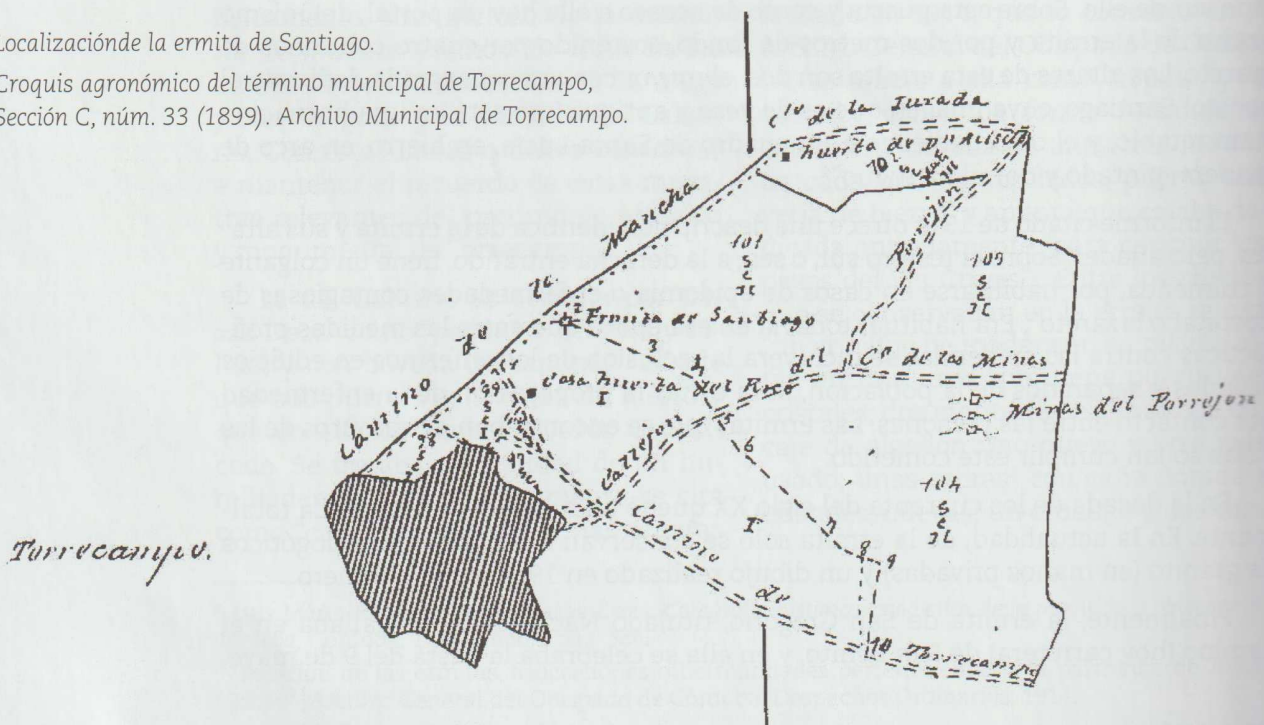
Dibujo de la ermita de Santiago en 1953, por P.J. Romero. [Tomado de revista "El Celemín", nº 6, pág. 76].



En una visita pastoral realizada en 1858, citada por José Campos, el Obispo de Córdoba manda que no se celebren en ella oficios religiosos "por hallarse ruinoso y sin la debida decencia" y ordena que se trasladen a la iglesia parroquial "el ara del altar y la imagen de San Gregorio con su retablo, que son los únicos objetos que en ella existen". Según una anotación de Ángel del Rey Romero, en 1854 había comenzado a utilizarse la ermita para enterramientos. La ermita ya estaba arruinada en 1891, según deducimos por su ausencia entre los edificios religiosos citados en la Guía de Cabronero⁵. Por la descripción de las ermitas de 1901 sabemos que el retablo de San Gregorio, que se describe como "muy pequeño, malo y deteriorado", se hallaba ya en la ermita de Jesús Nazareno.

Localización de la ermita de Santiago.

Croquis agronómico del término municipal de Torrecampo, Sección C, núm. 33 (1899). Archivo Municipal de Torrecampo.



⁵ Manuel Cabronero y Romero, Guía de Córdoba y su provincia para 1891 y 1892, Córdoba, 1891, pág. 540.